This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06926292 5

*GO
Viollet-Le-Duc

*30
Volle:-Le-D

PRINTED IN FRANCE

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. VIOLLET LE DUC.

Première Partie.

POÉSIE,

CONTEURS EN PROSE, FACÉTIES,

HISTOIRES SATYRIQUES, PRODIGIEUSES, ETC.,

ADDITION : **ŒUVRES DE VOLTAIRE**, EXEMPLAIRE UNIQUE.

La vente de cette première partie aura lieu le lundi 5 novembre 1849, et jours suivants, à 6 h. du soir, rue des Bons-Enfants, 28,

MAISON SILVESTRE,

SALLE DU PREMIER,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur à Paris, rue de Choiseul, 11.

PARIS,

P. JANNET, LIBRAIRE, SUCCESSEUR DE SILVESTRE,

RUE DES BONS-ENFANTS, 28;

REGNAULT, LIBRAIRE, PLACE DU CARROUSEL, 3.

MDCCCXLIX.

1. Bibliography — Catalogues — hierarchies, Private — Viollet.

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. VIOLLET LE DUC.

Première Partie.

Imprimerie de Guiraudet et Jouaust,
315, rue Saint-Honoré.

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. VIOLLET LE DUC.

Première Partie.

POÉSIE,

CONTEURS EN PROSE, FACÉTIES,

HISTOIRES SATYRIQUES, PRODIGIEUSES, ETC.,

ADDITION : **ŒUVRES DE VOLTAIRE**, EXEMPLAIRE UNIQUE.

La vente de cette première partie aura lieu le lundi 5 novembre 1849, et jours suivants, à 6 h. du soir, rue des Bons-Enfants, 28,

MAISON SILVESTRE,

SALLE DU PREMIER,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur à Paris, rue de Choiseul, 11.

PARIS,

P. JANNET, LIBRAIRE, SUCCESSEUR DE SILVESTRE,

RUE DES BONS-ENFANTS, 28;

REGNAULT, LIBRAIRE, PLACE DU CARROUSEL, 3.

MDCCCXLIX.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
44454B
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1910 L

PRÉFACE.

En publiant, en 1843, le Catalogue raisonné de ma bibliothèque poétique, j'étais loin de m'attendre à me défaire aussi promptement de mes livres; mais, séparé par les événements de mes affections les plus chères, un nouveau sacrifice m'est encore imposé : celui de ma bibliothèque. C'est le dernier, et le moins pénible peut-être, car il est des douleurs dont les livres ne consolent point.

Cependant, et dans l'*intérêt de l'art*, comme on dit, j'avais offert en don ma bibliothèque, dont ce catalogue ne contient qu'une partie, à la seule condition d'en rester, ma vie durant, avec de faibles appointements, le conservateur et l'administrateur; mais qu'est-ce que l'*intérêt de l'art* quand des intérêts bien plus graves sont menacés?

Il m'a donc fallu renoncer encore à cet espoir, quand la caducité m'atteint, et voir disperser une collection de livres précieux, au moins par leur rareté, une bibliothèque je puis dire unique, et

Dorbon 1 Dec 1936

dont la composition est le fruit de cinquante années de recherches et de travaux.

Plus tard, sans doute, un autre catalogue annoncera-t-il encore la vente du reste de mes livres sur l'art dramatique, les pièces de l'ancien théâtre français; puis une collection d'ouvrages sur la langue française, la philologie, les logomachies, les proverbes, etc., etc.; puis une multitude de livres à emblèmes, à gravures anciennes; puis les historiens, les mémoires particuliers, et ces petits bijoux, recueils historiques que j'ai vus si recherchés dans un autre temps, et que j'avais acquis, classés, soignés et habillés, comme de vieux amis de jeunesse qui ne devaient m'abandonner qu'au tombeau. Je ne crois pas que l'ingratitude soit de mon côté : j'avais foi aux enseignements de l'histoire; l'étude de ces livres m'a entretenu dans une fatale sécurité. Je reconnais la vanité de leurs leçons : ils m'ont trompé.

VIOLLET LE DUC.

TABLE DES DIVISIONS.

BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE.

1. Introduction à la poésie française, institutions, éléments et traités de poétique 1
2. Poëmes sur l'art poétique. 20
3. Dictionnaires d'épithètes, de synonymes et de rimes. 29
4. Recueils de poésies 35
5. Poésies antérieures au XVIe siècle. 96
6. Seizième siècle 184
7. Dix-septième siècle. 333
8. Dix-huitième siècle. 669
9. Dix-neuvième siècle 872
10. Poésies en patois de la France 1053
11. Traductions françaises de poésies grecques, latines et étrangères. 1077
12. Chansons 1156
13. Fabliaux 1259

APPENDICE A LA BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE.

1. Contes en prose en différentes langues 1388
2. Œuvres comiques, singulières, facétieuses, etc. . . . 1430
3. Traités singuliers et facétieux. 1463
4. Recueils de contes facétieux 1530
5. Histoires et aventures facétieuses et satiriques. . . . 1550
6. Recueil d'histoires prodigieuses, tragiques, etc. . . . 1574

ADDITION.

Œuvres de Voltaire 1623

Les ouvrages qui figurent dans cette première partie ont été décrits et analysés dans le catalogue raisonné publié par

M. Viollet le Duc (*Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc.* Paris, 1843, in-8. — *Supplément.* Paris, 1847, in-8.). Les notes peu nombreuses insérées dans le catalogue que nous publions ont été tirées de ces deux volumes, auxquels nous renvoyons les amateurs. Pour la classification, nous avons suivi à peu près l'ordre adopté dans ce travail.

Parmi les livres que nous offrons aux amateurs, un certain nombre de volumes ont été habillés avec luxe. Beaucoup d'autres sont encore dans leur première reliure, et très bien conservés. M. Viollet le Duc n'était pas aussi indifférent qu'il essayait de le paraître pour l'état matériel de ses livres chéris. On pourra s'en convaincre en parcourant ce catalogue.

P. J.

TABLE DES VACATIONS.

1re *vacation, lundi* 5 *novembre* 1849.

Poésie, 18e siècle.	669— 694
Contes	1388—1403
Poésie, 17e siècle	625— 668
Fabliaux	1259—1284

2e *vacation, mardi* 6.

Poésie, 18e siècle.	695— 720
Fabliaux	1285—1309
Contes	1405—1419
Poésie, 17e siècle.	496— 540

3e *vacation, mercredi* 7.

Poésie, 18e siècle.	721— 745
Fabliaux	1310—1345
Poésie, 17e siècle.	541— 584
Contes, œuvres comiques, facétieuses, etc.	1420—1435

4e *vacation, jeudi* 8.

Poésie, 18e siècle.	746— 770
Fabliaux	1346—1370
Poésie, 17e siècle.	406— 450
Œuvres comiques, etc.	1436—1450

5e *vacation, vendredi* 9.

Poésie, 18e siècle.	771— 796
Fabliaux	1371—1387
Œuvres comiques, traités singuliers, etc.	1451—1470
Poésie, 17e siècle.	585— 624

6e *vacation, samedi* 10.

Poésie, 18e siècle.	797— 820
Poésie, 17e siècle.	361— 405
Chansons	1156—1181
Traités singuliers	1471—1482

7e *vacation*, *lundi* 12.

Poésie, 18e siècle.	821— 845
Chansons	1182—1206
Traités singuliers.	1483—1495
Poésie, 16e et 17e siècles	317— 360

8e *vacation*, *mardi* 13.

Poésie, 18e siècle.	846— 871
Chansons	1207—1230
Traités singuliers.	1496—1511
Poésie, 16e siècle.	271— 316

9e *vacation*, *mercredi* 14.

Poésie, 19e siècle.	872— 900
Chansons	1231—1258
Poésie, 16e siècle.	224— 270

10e *vacation*, *jeudi* 15.

Poésie, 19e siècle.	901— 926
Traductions	1077—1097
Traités singuliers	1512—1529
Poésie, 16e siècle.	184— 223

11e *vacation*, *vendredi* 16.

Poésie, 19e siècle.	927— 950
Traductions	1098—1118
Poètes antérieurs au 16e siècle	144— 183
Recueils de contes facétieux	1530—1546

12e *vacation*, *samedi* 17.

Poésie, 19e siècle.	951— 975
Traductions	1119—1138
Recueils de contes facétieux	1547—1561
Poètes antérieurs au 16e siècle	96— 143

13e *vacation*, *lundi* 19.

Poésie, 19e siècle.	976—1000
Traductions	1139—1155
Histoires satiriques	1562—1576
Poésie, recueils	46— 95

14e *vacation, mardi* 20.

Poésie, 19e siècle.	1001—1026
Histoires prodigieuses, etc.	1577—1592
Patois de la France.	1053—1076
Poésie, 17e siècle.	451— 495

15e *vacation, mercredi* 21.

Poésie, 19e siècle.	1027—1052
Contes	1593—1622
Poésie. Introduction, recueils	1— 45
Addition	1623

On pourra voir et collationner les livres le matin de chaque vacation, depuis une heure jusqu'à trois.

Les livres doivent être collationnés dans la salle de vente et dans les vingt-quatre heures de leur adjudication.

Les ouvrages adjugés au dessous de 12 fr. ne seront repris pour aucun défaut, à moins qu'ils ne soient incomplets.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE

DE

M. VIOLLET LE DUC.

---

1. INTRODUCTION A LA POÉSIE FRANÇAISE ; INSTITUTIONS, ÉLÉMENTS ET TRAITÉS DE POÉTIQUE.

1 (*). Le grand et vray art de plaine rethoricque, utile, profitable et nécessaire, à toutes gens qui desirent à bien élégantement parler et escripre, compilé et composé par très expert, scientifique et vray orateur Pierre Fabry, en son vivant curé de Meray, et natif de Roen ; par lequel ung chascun, en le lisant, pourra facilement et correctement composer et faire toutes descriptions en prose : comme oraisons, lettres missives, épistres, sermons, récitz, collations et requestes. *Paris*, 1539, in-8. goth. rel. sur br. v. gran. fil.

Ouvrage de la plus grande rareté. Le titre a été maladroitement raccommodé, mais cette faute est très réparable. Le livre est d'ailleurs d'une conservation parfaite.

2. Art poétique françoys pour l'instruction des jeunes studieux et encore peu avancez en la poésie

---

(*) Les ouvrages sont classés à la date de leur impression quand l'époque de la mort de leurs auteurs est inconnue ; mais ils sont plus généralement placés à la date de la mort des auteurs.

françoyse (par Charles Fontaine), auquel est inséré à la fin un recueil de poésie françoyse pour plus facilement entendre ledit art. *Paris*, veuve François Regnault, 1555, pet. in-8. rel. sur brochure, v. b. fil.

Joli exemplaire d'un livre rare.

3. La deffence et illustration de la langue françoyse, par Joachim du Bellay, precédée d'un discours sur le bon usage de la langue française par Paul Ackerman. *Paris*, Crozet, 1839, in-8. d. rel.

4. Art pœtique reduict et abregé en singulier ordre et souveraine méthode pour le soulas de l'aprehension et recréation des espritz, faict et composé par Maistre Claude de Boissiere, Daulphinois. *Paris*, Annet Brière, 1551, in-8. cart. non rogn.

Fort rare.

5. L'art poétique de Jaques Peletier du Mans, départi an deus livres (*sic*). *Lyon*, Jan de Tournes, 1555, in-8. v. b. fil. rel. sur broch.

Superbe exemplaire d'un livre de la plus grande rareté.

6. L'art poetique françois de Pierre Delaudun Daigaliers, divisé en cinq livres. *Paris*, Ant. Dubreuil, 1598, in-16. v. granit, fil. rel. sur brochure.

Bel exemplaire d'un livre rare.

7. L'académie de l'art poétique, ou par amples raisons et authoritez d'exemples sont éclaircis les moyens par où l'on peut parvenir à la parfaite connoissance de la poésie françoise, dédié à la Royne Marguerite par le sieur de Deimier. *Paris*, Jean de Bordeaulx, 1610, in-8. v. fauv. fil. et compart. tr. d. (*Simier.*)

Magnifique exemplaire.

8. Les premieres addresses du chemin de Parnasse pour monstrer la prosodie françoise par les menutez des vers françois, minutées en cent règles, par M. Louis Du Gardin, etc. *Douay*, Baltazard Bellere, 1610, in-12. v. f. fil. tr. d. (*Simier*).

Charmant petit vol. bien imprimé et de la meilleure conservation. Très rare.

9. L'art poétique du sieur Guillaume Colletet, où il est traité du sonnet, de l'épigramme, du poème bucolique, de l'eglogue, de la pastorale et de l'idyle, etc. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1658, in-12. mar. r. fil. tr. d. (*reliure du temps*).

Exemplaire complet, ce qui est rare.

10. L'école des muses, dans laquelle sont enseignées toutes les reigles qui concernent la poésie françoise, recueillies par le sieur C. (François Colletet). *Paris*, Louis Chamhoudry, 1652, in-12. d. rel. m.

11. Quatre traités de poésies latine, françoise, italienne et espagnole (par D. Claude Lancelot de Port-Royal). *Paris*, P. Le Petit, 1660, in-8. v. b.

12. Le parterre de la rhétorique françoise, émaillé de toutes les plus belles fleurs d'éloquence, etc., ensemble le verger de la poésie, ouvrage très utile à ceux qui veulent exceller en l'un et l'autre art. *Lyon*, Sim. Potin, 1665, in-12. d. rel.

13. La versification françoise, où il est parlé de l'histoire de la poésie françoise, des poètes françois anciens et modernes, de l'origine de la rime, et de la manière de bien faire et de bien tourner les vers. Avec des exemples des poètes qui les ont bien ou mal tournez, par P. Richelet. *Paris*, Est. Loyson, 1677, in-8. v. b.

14. Traité de la poésie françoise, par le P. Mourgues, jésuite. Nouvelle édition, avec plusieurs observations sur chaque espèce de poésie. *Paris*, J. Vincent, 1720, in-8. v. b.

15. L'art de la poésie françoise et latine, avec une idée de la musique sous une nouvelle méthode, en trois parties, par le sieur De la Croix *Lyon*, T. Amaulry, 1694, gr. in-12. v. p.

16. Histoire et règles de la poésie françoise (par Mervesin). *Amsterdam*, Et. Roger, 1717, in-12. parch.

17. Eléments de poésie françoise. *Paris*, compagnie des libraires, 1752, 3 vol. in-12. v. éc.

18. Poétique françoise, par M. Marmontel. *Paris*, Lesclapart, 1763, 2 vol. in-8. pap. de Hollande, v. m.

19. Précis d'un traité de poétique et de versification, contenant des considérations sur la poésie en général, son origine, son but, ses moyens, ses formes, caractères et modifications à diverses époques; les règles de la composition et du style poétique selon les systèmes des divers poètes, celles de la versification, etc.; précédé d'une introduction historique et suivi d'une biographie, d'une bibliographie et d'un vocabulaire, etc., par M. Viollet Le Duc. *Paris*, Bachelier, 1829, in-16. pap. vél. m. bl. fil. tr. d.

2. POÈMES SUR L'ART POÉTIQUE.

20. Les deux poétiques d'Horace et de Boileau. *Brest*, Michel, 1815, in-24. m. viol. fil. tr. d.

L'un des 24 exemplaires tirés sur pap. vélin fort.

21. Les styles, poème en quatre chants, par Cournand. *Paris*, 1781, pet. in-8. v. m.

22. L'harmonie imitative de la langue françoise. Poème en quatre chants, par M. de Piis, écuyer, secrétaire interprète de Monseigneur le comte d'Artois. *Paris*, Ph. D. Pierres, 1785, pet. in-8. v. porph. fil.

23. Des genres poétiques, poème, avec des notes et observations sur ce poème (par de Saint-Gilles). *Paris*, Barrois, 1760, in-8. v. f.

24. Nouvel art poétique, poème en un chant, par M. Viollet Le Duc, 3e édit. *Paris*, Martinet, 1809, in-12. pap. vél. m. r. fil. tr. d.

25. Essai sur l'art poétique en général, et en particulier sur la versification françoise, divisé en quatre épîtres aux Pisons modernes. *Paris*, Froullé, 1812. — L'art du quatrain. Essai didactique en quatre chants, par C. Palmezeaulx, auteur d'un art poétique. *Paris*, Laurens, 1812, in-18. v. gr. fil.

26. L'éducation du poète, poème imité de Vida, suivi de quinze lettres académiques sur le style de plusieurs écrivains célèbres, par J. H. Valant. *Paris*, Michaud, 1814, in-12. v. rac. fil.

27. Poétique secondaire, ou essai didactique sur les genres dont il n'est pas fait mention dans la poétique de Boileau, par P. J. B. Chaussard. *Paris*, Egron, 1817, in-12. v. rac.

28. Les tropes ou les figures de mots, poème en quatre chants, avec des notes; un extrait de Denys d'Halicarnasse, etc. Dédié à la jeunesse stu-

dieuse, par L. C. François de Neufchateau, de l'Académie française. *Paris*, Delaunay, 1817, in-12. v. rac. fil.

3. DICTIONNAIRES D'ÉPITHÈTES, DE SYNONYMES ET DE RIMES.

29. Les épithètes de M. de La Porte, Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise, etc. *Paris*, P. Rigaud, 1602, in-16. v. rac. rel sur broch.

30. Synonymes et épithètes françoises recueillies et disposées selon l'ordre de l'alphabeth, revues, etc., par A. D. M. Montmeran. *Paris*, Langelier, 1658, in-12. d. rel. non rogn.

31. Les épithètes françoises rangées sous leurs substantifs; ouvrage utile aux poètes, aux orateurs, aux jeunes gens qui entrent dans la carrière des sciences et à tous ceux qui veulent écrire correctement tant en prose qu'en vers, par le R. P. Daire. *Lyon*, P. Bruys, 1759, in-8. v. rac.

32. Dictionnaire des rymes françoises, de feu M. Jehan Lefevre, etc., réduict en bon ordre et augmenté d'un grand nombre de vocables, etc. *Paris*, Galiot du Pré, 1572, in-8. v. g.

33. Le grand dictionnaire des rimes françoises selon l'ordre alphabetique, etc., augmenté de la moitié..... et en outre trois traictez, 1° des conjugaisons, 2° de l'orthographe, 3° les épithètes tirées des œuvres de Dubartas. *Genève*, Mat. Berjon, 1624, in-8. v. gr. fil.

Ouvrage rare et curieux de P. De Lanoue.

34. Dictionnaire de rimes, par P. Richelet, où se trouvent: 1° les mots et le genre des mots, 2° un traité complet de versification; nouvelle édit. augmentée par M. Berthelin. *Paris*, Guill. Desprez, 1760, in-8. v. m.

La meilleure édition de ce dictionnaire.

4. RECUEILS DE POÉSIES.

35. Extraits de quelques poésies des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, (publié par de Sinner, bibliothécaire de Berne.) A *Lausanne*, chez F. Grasset, 1759, in-8. d. rel. m.

36. Proverbes et dictons populaires, avec les ditz du mercier et des marchands, et les crieries de Paris aux XIIIe et XIVe siècles, publiés d'après les manuscrits de la biblioth. du Roi, par G. A. Crapelet. *Paris*, Crapelet, 1831, gr. in-8. pap. jés. vél. fig. cart.

37. Le débat de deux damoiselles, l'une nommée La Noyre, et l'autre La Tannée; suivi de la vie de S. Hareng et d'autres poésies du XVe siècle, avec des notes et un glossaire (par M. de Bock). *Paris*, Didot, 1825, in-8. cart.

Tiré à petit nombre.

38. La fleur de toute joyeuseté, contenant épistres, balades et rondeaux joyeux et fort nouveaux. S. D., in-18. maroq. roug. fil. t. d. (*Duru*).

Réimpression de Techener.

39. La danse aux aveugles (par P. Michault), et autres poésies du XVe siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne, (pub. par Lambert

Douxfils.) *Lille*, chez Panckoucke, 1748, in-12. bas.

Réimpression faite sur un manuscrit après la troisième édition de cet ouvrage, dont 2 in-4., sans date, et la 3e, de 1543, in-8. *Lyon*.

40. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M. (Méon). *Paris*, Guillemot, 1809, in-8. d. rel. (*Avec les cartons.*)

41. Le mespris de la court, avec la vie rustique, nouvellement traduict d'espagnol en françoys; — l'amie de court, la parfaiste amye, la contre-amye, l'androgyne de Platon, l'expérience de l'amye de court contre la contre-amye. *Paris*, Guill. Thibout, 1544, in-8. v. éc. tr. d.

Joli exemplaire portant la signature de Guyon de Sardière.

42. Les amours du bon vieux temps. — On n'aime plus comme ou aimait jadis. (Par La Curne de S. Palaye.) A *Vaucluse* et à *Paris*, Duchesne, 1756, in-12. cart.

43. Le livre de plusieurs pièces, c'est-à-dire faict et recueilli de divers auteurs, comme de Clement Marot et autres, etc. *Lyon*, Thibault Payen, 1549, in-16. v. m.

Rare.

44. Le parnasse des poètes françois modernes, contenant leurs riches et graves sentences, discours, descriptions et doctes enseignements, recueillis par feu Gilles Corrozet, Parisien. *Paris*, Galiot, Corrozet, 1571, in-8. m. bl. (*Niédrée*).

Magnifique exemplaire d'un livre fort rare.

45. La muse chrestienne, ou recueil de poésies chrestiennes tirées des principaux poètes françois,

avec un discours de l'influence des astres, du destin ou fatalité, de l'interprétation des fables et pluralité des dieux introduites par les poètes, contenus en l'avant-propos de l'auteur de ce recueil. *Paris*, Gervais Malot, 1582, in-12. v. b.

Petit volume curieux et rare.

46. Imitations de quelques chans de l'Arioste, par divers poètes françois. *Paris*, Lucas Breyer, 1572, v. porph. fil. tr. d.

Bel exemplaire.

47. Les fleurs des plus excellens poètes de ce temps. *Paris*, Nicolas et Pierre Bonfons. S. D., in-8. v. roug. fil.

Un amateur a tracé de sa main, et d'une ancienne écriture, la date 1598 au bas du titre gravé, où l'on voit Dieu le Père, l'Espérance et la Charité.

48. Les muses françoises railliées de diverses parts. *Paris*, Mat. Guillemot, 1599, in-12. m. v. tr. d.

Deux parties rel. en 1 vol.; la 2e partie est datée de 1600. Joli volume.

49. Le parnasse des plus excellens poètes de ce temps. *Paris*, Mat. Guillemot, 1607, 2 vol. de 800 pag. chacun, v. m. (*anc. rel. armoriée*).

Le 2e vol. doit contenir, après la table, 18 feuillets de poésies de M. Le Brun. Ces feuillets manquent souvent. Il sont dans cet exemplaire.

50. Recueil de quelques poésies, tant de feu S. de Sponde que d'autres, non encore imprimés, recueillies par Raphael du Petit-Val. *Rouen*, chez l'éditeur du Petit-Val, 1597. — Second recueil... pub. en 1599. — Troisième et quatrième recueils, publiés en 1600, réunis en 1. vol. in-12. v. m.

51. Le temple d'Apollon, ou nouveau Recueil des plus excellens vers de ce temps. *Rouen*, Raphael

du Petit-Val, 1611, in-12. rel. sur broch. v. éc. fil.

Cet ouvrage, souvent incomplet, doit contenir : 1° une première partie ; 2° une seconde partie, composée de quatre cahiers de 91 p., chacune avec un titre.

52. Diverses poésies nouvelles, données à R.D.P. Val par ses amis; revues, corrigées et augmentées de nouveau. A *Rouen*, Raph. du Petit-Val, 1606, pet. in-12. d. rel.

Fort rare.

53. Le cabinet des muses, ou nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen*, Raph. du Petit-Val, 1619, in-12. m. r. tr. d.

Reliure janséniste de Thompson. Bel exemplaire provenant de la dernière vente de Ch. Nodier.

54. Nouveau cabinet des muses, ou l'élite des plus belles poésies de ce temps. *Paris*, Thierry Le Chasseur, 1658, in-12. m. bl. fil. tr. d.

Bel exemplaire rel. par Koehler.

55. Sur les plaisirs de la maison et vie rustiques; poèmes extraits de plusieurs excellens auteurs. S. D., in-4. v. f. fil. tr. d.

Superbe exemplaire rel. par Niedrée.

56. Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris*, Toussaint du Bray, 1609, in-8. v. b. (*Anc. rel.*)

57. Recueil des plus beaux vers de MM. de Malherbe, Racan, Maynard, Boisrobert, etc., et autres divers auteurs des plus fameux esprits de la Cour. *Paris*, P. Mettayer, 1638, in-8. v. éc. fil. tr. d.

58. Les cantiques du P. de Valagre, et les cantiques du sieur de Maizon-Fleur. En cette dernière édition ont été ajoutées les larmes de J.-C., imitation

de T. Tasso; les larmes de saint Pierre, du Tansillo, traduites par Malherbe; l'Hercule chrestien, de Ronsard; la lyre chrestienne, J. du Bellay; les quatrains du président Faure, etc. *Rouen*, R. du Petit-Val, 1613, in-12. v. gr. fil.

59. Les Marguerites poétiques, tirées des plus fameux poètes françois, tant anciens que modernes, et réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, nouvellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert. *Lyon*, Barthélemy Ancelin, 1613, in-4. de 1215 pag. non compris la tab. impr. à 2 colonnes, d. rel.

Exemplaire de la plus parfaite conservation, ce qui est rare.

60. OEuvres poétiques sur le sujet de la Conception de la très saincte Vierge Marie, composés par divers autheurs, recueillis par Adrien Bocage, prestre. *Rouen*, Robert, 1615, in-12. v. m. fil. tr. d.

61. Le séjour des muses, ou la cresme des bons vers; triez la meslange et cabinet des sieurs de Ronsard, Duperron, Aubigny père et fils, de Malherbe, Lingendes, Motin, Maynard, Théophile, et autres bons auteurs. *Rouen*, Th. Daré, 1626, in-12. rel. sur broch. v. b. fil.

62. Tablettes ou quatrains de la vie et de la mort, par Pierre Mathieu, trois parties. Les quatrains du sieur de Pibrac; les plaisirs de la vie rustique, du même; les avis moraux du sieur de Valborne; les quatrains sur la vanité du monde; les distiques moraux de Caton; les quatrains du président Faure; le défy au malheur, du sieur D'Aubigné; quatrains tirés du grec de Grégoire de Naziance. — In-12. obl. v. f.

Divers traités moraux imprimés à Rouen, chez J. Caillouë, en 1628. Rares de cette conservation.

63. Ode au roi (et diverses autres pièces). *Paris*, 1633, in-8. v. g.

64. Jardin des muses, où se voient les fleurs de plusieurs agréables poésies recueillies de divers auteurs tant anciens que modernes. *Paris*, A. de Sommaville et Aug. Courbé, 1642, pet. in-12. v. v. gauf.

65. Recueil de rondeaux et nouveau rec. de rondeaux. *Paris*, Aug. Courbé, 1650, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. bas.

66. Recueil des plus belles pièces des poètes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade (par Fontenelle). 1752, 6 vol. pet. in-12. v. marb.

67. L'eslite des bouts-rimés de ce temps, etc. *Paris*, 1651, in-16. v. f. fil. tr. d.

68. Recueil de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps. *Paris*, L. Chamhoudry, 1657, pet. in-12. v. f. fil.

Pour que ce volume soit complet, il faut ajouter à la première partie, de 156 pages, une seconde partie, de 179, comme dans cet exemplaire.

69 Les muses illustres de MM. Malherbe, Théophile, l'Estoile, Tristan, l'Affemas, etc., etc. *Paris*, L. Chamhoudry, 1658, in-12. v. rac.

70. Petit recueil de poésies choisies non encore imprimées. *Amsterd.*, 1660, in-12. v. f. fil. tr. d.

Rare.

71. Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps. 1665, pet. in-12. m. r. fil. tr. d.

Edition *à la Sphère*. Joli volume.

72. Le nouveau parnasse des muses galantes. *Paris*, Loyson, 1665, in-12. v. b.

Idylles de Rampale, etc.

73. Poésies choisies (connu sous le nom de *Recueil de Sercy*). *Paris*, de Sercy, 1660-66, 5 vol. in-12. v. b.

Exemplaire complet, ce qui est rare.

74. Les délices de la poésie galante des plus célèbres auteurs de ce temps. *Paris*, J. Ribou, 1666, 3 part. en 1 vol. in-8. rel. sur broch. v. g. fil.

Recueil destiné sérieusement aux précieuses.

75. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers. *Colog.*, P. du Marteau, 1667, 2 vol. v. v. fil. tr. d.

Joli recueil qui fait partie de la collection des Elzeviers.

76. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de madame la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de M. Pélisson. Augmenté de plusieurs élégies. *Paris*, Gab. Quinet, 1678, in-12. 3 part. en 1 vol. m. r. fil. comp. tr. d. (*Simier.*)

Magnifique exemplaire, compris par quelques bibliographes parmi les Elzeviers. Voyez *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, par Ch. Nodier, page 22, note.

77. Parallèle poétique de Louis le Grand avec les princes surnommés *grands*, ou le recueil des sonnets et devises faits par les beaux esprits du siècle à la gloire de S. M., pour le prix proposé par M. de Vertron, historiographe du Roi.

La parallèle de Louis le Grand avec les princes surnommés *grands*, mise en vers et accompagnée de devises, par M. Maynin, conseiller.

Recueil de sonnets et bouts-rimés à la gloire du roi, proposés en différents temps pour des prix considérables, qui étaient des médailles d'or ou

des portraits de S. M., donnés par Mgr le duc de Saint-Aignan, pair de France, etc.

Traduction du parallèle de Louis le Grand, ou l'abrégé des grands, dédié à Mgr le Dauphin par M. de Sainte-Croix Charpy.

Ces quatre ouvrages, imprimés séparément au *Havre* par J. Gruchet, en 1686, ont été réunis en 1 vol. pet. in-8. v. b., avec un joli portrait de Louis XIV.

78. Le tableau de la vie et du gouvernement de MM. les cardinaux Richelieu et Mazarin et de M. Colbert, représenté en diverses satires et poésies ingénieuses, avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet, etc. *Cologne*, P. Marteau, 1693, in-8. v. fil. tr. d.

Bel exemplaire de la bonne édition.

79. Ramas de poésies vieilles et nouvelles, où l'on a joint, en vers historiques, l'expédition du prince d'Orange en Angleterre. *Cologne*, P. Marteau, 1695, in-12. v. gr. fil.

80. Défi des muses, ou trente-trois sonnets moraux remplis en trois jours sur les mêmes bouts-rimés donnés par Mme la duchesse du Maine. *Paris*, Moreau, 1701, in-12. v. f. tr. d.

81. Rome, Paris et Madrid ridicules, avec des remarques historiques et un recueil de poésies choisies, par M. de B*** (de Blainville). *En Espagne*, (*Paris*,) Pierre Legrand, 1713, in-12. mar. bl. à comp. tr. d.

Très beau volume.

82. Recueil de pièces choisies, tant en prose qu'en vers, rassemblées en deux vol., contenant : 1re partie : Voyage de Chapelle et Bachaumont; Lett. de Racine à l'auteur des Hérésies imaginaires;

Poésies du chev. d'Aceilly ; Avis à Ménage; Traduct. du commencement de Lucrèce, par Hesnault; la satire des salons, par Boursault; 2e partie : Poème de la Madeleine par le père Pierre de Saint-Louis, carme; le Louis d'or, par Isarn; Relation des campagnes de Rocroy et de Fribourg; les visionnaires, comédie de Desmarets. *La Haye*, Van Ton, 1714, 2 v. in-8. v. porp. fil.

Choix, bien imprimé, de pièces recueillies par La Monnoye avec l'esprit de critique qui le distingue.

83. Nouveau recueil des épigrammatistes françois anciens et modernes, contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, du sonnet, du rondeau et des petits contes en vers, avec la vie des auteurs, des notes, etc., et les règles de la versification françoise, par M. B. L. M. (Bruzen de la Martinière.) *Amsterdam*, Wetstein, 1720, 2 v. in-12. m. r. fil. tr. d.

Très bel exemplaire d'un livre qui doit être dans toute bibliothèque peu nombreuse.

84. Bibliothèque poétique et nouveau choix des plus belles pièces de vers depuis Marot jusqu'aux poètes de nos jours, avec leurs vies et des remarques sur leurs ouvrages (par Lefort de la Morinière). *Paris*, Briasson, 1745, 4 vol. in-8. v. gr. fil.

85. Poésies de Lalanne et du marquis de Montplaisir. Poésies de Saint-Pavin et de Charleval. *Amsterdam*, 1759, 2 tom. rel. en 1 vol. pet. in-12. v. m.

86. Pièces de poésies qui ont remporté le prix de l'Académie française, depuis 1671 jusqu'en 1762. *Paris*, Victor Brunet, in-12. v. m.

87. Le portefeuille d'un homme de goût, ou l'esprit de nos meilleurs poètes; nouvelle édition considérablement augmentée. *Paris*, Delalain, 1770, 3 vol. in-12. v. jasp.

88. Le trésor du Parnasse, ou le plus joli des recueils (par Couret de Villeneuve). *Londres*, 1769, 4 tom. en 2 vol. in-12. bas.—Le nouveau trésor du Parnasse, ou élite de poésies fugitives. *Liége* et *Paris*, 1772, 6 vol. p. in-12. bas.

89. Collection d'héroïdes et pièces fugitives de Dorat, Colardeau, Pezay, Blin de Saint-More et autres. *A Francfort* et *Leipzic*, *en foire*, 1771, 10 vol. in-12. v. f.

90. Esprit des meilleurs écrivains françois, ou recueil de pensées les plus ingénieuses, tant en prose qu'en vers, tirées de leurs ouvrages et rangées par ordre alphabétique (par Pelée de Chenouteau). *Paris*, Noyon, 1777, 2 vol. in-8. d. rel.

91. Annales poétiques, ou almanach des Muses depuis l'origine de la poésie française. *Paris*, Delalain, 1778-88, 40 vol. in-12. v. gr. fil.

Exemplaire très complet, très bien conservé. Chaque volume est précédé d'un portrait de poète, bien gravé.

92. Poésies anciennes et modernes pour servir de suite et de supplément aux autres recueils. *Paris*, Durand, 1781, 2 t. en 1 vol. in-12. d. rel.

Supplément indispensable à l'ouvrage ci-dessus.

93. Almanach des muses, collection complète depuis sa fondation en 1765, jusques et compris l'année 1814.

Les trois premières années rel. en veau fil.

	1 v.
de 1768 à 1777, 10 vol. rel. en	5
de 1778 à 1789.	12
Pièes échappées.	1
De 1790 à 1814, cartonnés	25
Total.	44 vol.

Plus, Esprit de l'almanach des Muses, 2 vol. veau.

94. Chefs-d'œuvre de poésies philosophiques et descriptives du XVIIIe siècle. S. D., 3 vol. in-18. v. écail. tr. d.

95. Les bijoux des neuf sœurs, ou mélange de poésies fugitives. *Paris*, Didot jeune, an VI (1796), pet. in-12. pap. vél. v. rac. fil. tr. d.

Avec une très jolie gravure.

5. POÉSIES ANTÉRIEURES AU SEIZIÈME SIÈCLE.

96. Li romans de Garin le Loherain, du XIe siècle, publ. par M. P. Paris. *Paris*, Techener, 1833, 3 vol. in-12. d. rel. m.

97. Partonopeus de Blois, publ. pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, par Crapelet. 1834, 2 vol. gr. in-8. pap. vél. cart (XIIe siècle).

98. Le roman de Brut, par Wace, poète du XIIe siècle, pub. pour la première fois par M. Le Roux de Lincy. *Rouen*, Edouard Frère, 1836, 2 vol. in-8. d. rel. n. r.

99. Le roman de Rou et des ducs de Normandie (par Robert Wace), pub. pour la première fois

par Frédéric Pluquet. *Rouen*, Edouard Frère, 1827, 2 vol. in-8. d. rel.

100. Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace, etc., par Fréd. Pluquet. *Rouen*, 1824, gr. in-8. cart.

101. Chroniques anglo-normandes. Recueils d'extraits et d'écrits relatifs à l'histoire de Normandie et d'Angleterre pendant les XIe et XIIe siècles, par Francisque Michel. *Rouen*, Edouard Frère, 1836, 3 vol. in-12. d. rel. m.

102. La chanson de Roland ou de Roncevaux, du XIIe siècle, publ. pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque Bodléienne à Oxford, par Francisque Michel. *Paris*, Silvestre, 1837, in-8. pap. vél. d. rel. m.

103. Charlemagne, an anglo-normand poem of the twelfth century, édited by Francisque Michel. *London*, Will. Pickering, 1836, in-12. pap. vél. cart. en toile.

104. Le roman du Saint Graal, publ. pour la première fois d'après un manuscrit de la bibl. royale, par Francisque Michel. *Bordeaux*, Prosper Faye, 1841, in-12. pap. de Hollande, d. rel.

Tiré à 300 exemplaires.

105. Lai d'Ignaurès, en vers, du XIIe siècle, par Renaut, suivi des lais de Melion et du Trot, en vers, du XIIIe siècle, publié par M. Monmerqué. *ris*, Silvestre, 1832, in-8. pap. vél. d m.

106. Tristan, recueil de ce qui reste des poèmes relatifs à ses aventures composés en français, en anglo-normand et en grec, dans les XIIe et XIIIe

siècles, publ. par F. Michel. *Londres*, Guill. Pickering, 1835, 2 vol. in 12 cart. à l'angl.

107. L'histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publ. d'après le manuscrit, et mise en vers français, avec des notes historiq., par Crapelet. *Paris*, Crapelet, 1829, gr. in-8. pap. vél. cart. avec 2 fig. *fac-simile*, etc.

108. Li romans de Berthe aus grans piés, précédé d'une dissertation sur les romans des douze pairs, par Paulin Paris. *Paris*, Techener, 1832, gr. in-12. d. rel. m.

109. Le roman du Renard, pub. d'après les manuscrits de la bibl. royale, des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par M. D. M. Méon. *Paris*, Treuttel et Wurtz, 1826, 4 vol. in-8. et un 5e vol. de supplément (pub. par M. Chabaille), rel. uniformément, dos de m. r.

110. Vers sur la mort, par Thibaud de Marly, imprimés sur un manuscrit de la bib. du Roi, avec des notes par Méon. *Paris*, Crapelet, 1826, gr. in-8. pap. vél. cart.

111. Le dit de droit, pièce en vers du XIIIe siècle, publ. pour la première fois d'après un manuscrit de la bib. de Chartres. *Chartres*, 1834, in-12. d. rel. m.
Réimpression tirée à 48 exemplaires.

112. Roman de la violette, ou de Gérard de Nevers, par Gibert de Montreuil, pub. d'après les man. de la bib. roy., par F. Michel. *Paris*, Silvestre, 1834, in-8. pap. vél. fig. col. d. rel. m.

113. La chanson des Saxons, par Jean Bodel, pub. pour la première fois par F. Michel. *Paris*, Techener, 1839, 2 vol. in-12. d. rel. m.

114. Fables en vers du XIIIe siècle, publ. pour la première fois d'après le man. de la bibl. de Chartres. *Chartres*, Garnier, 1834, in-8. d. rel.

115. Lai d'Havelok le Danois, édit. par F. Michel, tiré à 100 exemp. *Paris*, Silvestre, 1833, in-18. cart.

116. Roman de Mahomet, en vers du XIIIe siècle, par Alex. Dupont, et livre de la loi au Sarrazin, par Raymond Lulle, pub. par Reinaud et F. Michel. *Paris*, Silvestre, 1831, in-8. d. rel. m.

117. Le roman de Robert le Diable, en vers du XIIIe siècle, pub. pour la première fois par Trébutien. *Paris*, Silvestre, 1837, in-4. go h.d. rel. m.

118. Li romans de Parise la duchesse, pub. pour la première fois par G. F. de Martonne. *Paris*, Techener, in-12. pap. de Holland. cart.

119. Le miracle de Théophile, par Gauthier de Coinsy, pub. pour la première fois par D. Maillet. *Rennes*, Molleix, 1838, in-8. cart.

120. Roman du comte de Poitiers, pub. pour la première fois par F. Michel. *Paris*, Silvestre, 1831, in-8. d. rel. m.

Réimpression, d'après un manuscrit unique, à 125 exemplaires. Celui-ci porte le n° 60.

121. Roman du meunier d'Arleux, en vers du XIIIe siècle. *Paris*, 1830, in-8. d. rel. m.

121^a. Roman d'Eustache le moine, pirate du XIIIe siècle. *Paris*, 1834, in-8. d. rel.

121^b. Roman de Gauthier d'Aupais, ou le chevalier à la corbeille. *Paris*, 1835, in-8. d. rel. m.

Ces trois romans, publiés pour la première fois par M. F. Michel,

ont été tirés à 100 exemplaires aux frais de MM. Monmerqué et Larenaudière.

122. Zwei Fabliaux.... Deux fabliaux. *Stuttgard*, 1840, in-8. d. rel. m.

Tiré à 200 exemplaires d'après un manuscrit de Neuenbourg.

123. Jongleurs et trouvères, ou choix de saluts, épitres, rêveries, etc., des XIIIe et XIVe siècles, pub. pour la première fois par Ach. Jubinal. *Paris*, 1835, in-8. d. rel. m.

124. Le romant de la rose, nouuellement reueu et corrigé oultre les précédentes impressions. *Paris*, Galiot-Dupré, 1529, 1 t. en 2 vol. pet. in-8. fig. m. r. fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un livre rare et recherché.

125. Le rommant de la rose, nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris, en la rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la Fleur de Lys*, l'an 1538, in-8. goth., c. de Russie gaufré, fil. tr. d.

Edition fort rare. Exemplaire d'une superbe conservation.

126. Le roman de la rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manucrits, par M. Méon. *Paris*, Didot, 1814, 4 vol. in-8. pap. vél. cart. non rogné.

On a ajouté à cet exemplaire l'extrait du *Journal des Savants*, contenant les vers qui venaient d'être retrouvés et qui terminaient le roman de la rose par Guill. de Lorris, avant que Jean de Meung le continuât.

127. La métallique transformation, contenant trois traités en rime françoise; à savoir : la fontaine des amoureux de science, autheur Jehan de la Fontaine; les remontrances de nature à l'alchimiste errant, avec la réponse, par J. de Meung.

le sommaire philosophique de N. Flamel, etc. *Lyon*, P. Rigaud, 1618, in-16. vél. blanc, fil. tr. d.

128. Le plaisant jeu du dodechedron de fortune, non moins récréatif que subtil et ingénieux, par J. de Meung, revu par Franç. Grujet. *Paris*, Bonfons, 1577, in-8. v. éc. fil.

129. Livre de la fontaine périlleuse, avec la chartre d'amours, autrement intitulé le songe du verger. Ouvrage très excelent de poésie antique, contenant la stéganographie des mystères secrets de la science minérale, avec commentaires de J. G P. (Jacques Gohory). *Paris*, J. Ruelle, 1572, in-12. m. r. fil. tr. d. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

130. Bataille de Pontvallain et prise de Waas, extr. du roman de du Guesclin. In-12. cart.

Edition renouvelée à 15 exemplaires, papier couleur de chair.

131. Chronique de Bertrand du Guesclin, par Cuvelier, etc. *Paris*, Didot, 1839, 2 vol. in-4. d. rel. v.

132. Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et fables de Lafontaine, etc., par A. C. M. Robert. *Paris*, Et. Cubin, 1825, 2 vol. in-8. *fac simile*, figures, etc., d. rel.

133. Proverbes et dictons populaires, avec les dits du mercier et des marchands et les crieries de Paris aux XIIIe et XIVe siècles, pub. par Crapelet. *Paris*, Crapelet, 1831, gr. in-8. pap. vél. cart.

134. Le dit des trois pommes, légende en vers du XIVe siècle, pub. pour la première fois par G. S.

Trébutien. *Paris*, Silvestre, 1837, in-8. pap. vél. d. rel. m.

135. Le pas salhadin, pièce historique en vers relative aux croisades, pub. pour la première fois par G. S. Trébutien. *Paris*, Silvestre, 1836, in-8. d. rel. m.

136. D'un varlet et de la dame au baron, conte du XIVe siècle. In-8. d. rel. m.

Pastiche fort habile de M. Richelet, tirée à 100 exemplaires.

137. Extraits de plusieurs petits poèmes écrits à la fin de XIVe siècle, par un prieur du Mont Saint-Michel. *Caen*, Mancel, 1837, gr. in-8. pap. vél. cart.

138. Copie entière et très exacte d'un manuscrit appartenant à la bibliothèque du collége de Navarre et contenant les fables d'Esope, d'Aviénus et d'autres auteurs, mises en vers françois vers le XIVe siècle, etc. Pet. in-4. v. m.

Cette copie, fort correctement écrite, provient *ex museo* J. P. Jannet.

139. Le combat des Trente, poème du XIVe siècle, transcrit sur le manuscrit original conservé à la bib. du roi, et accompagné de remarques historiques (par M. de Freminville). *Brest*, Fournier, 1819, in-4. fig. cart.

140. Le combat des trente Bretons contre trente Anglais. *Paris*, Crapelet, 1827, gr. in-8. cart.

141. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, pub. pour la première fois d'après le manuscrit de la bib. du roi, etc. *Paris*, Crapelet, 1832, gr. in-8. pap. vél. cart.

142. La farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament, à quatre personnages. *Paris*, Coustelier, 1723, pet. in-8. m. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire. Les neuf autres volumes de la collection Coustelier sont portés à la date de la mort des auteurs.

143. Les œuvres de maistre Alain Chartier, secrétaire des rois Charles VI et Charles VII, revues par André Duchesne. *Paris*, Samuel Thiboust, 1617, in-4. bas.

Bonne conservation.

144. Les œuvres de François Villon (avec remarques d'Eusèbe Laurière). *Paris*, Coustelier, 1723, in-12. v. f.

145. OEuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes (E. de Laurière, Le Duchat et Formey). *La Haye*, 1743, pet. in-8. v. m.

146. Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François Ier, Rois de France. *Grenoble*, Giroux, 1803, in-12. v. m.

147. Les poésies du duc Charles d'Orléans, pub. sur le manuscrit original de la bib. de Grenoble, etc. (Par Aimé Champollion-Figeac.) *Paris*, 1842, in-8. pap. vél. d. rel. m.

148. Poésies inédites de Charles d'Orléans, tirées des manuscrits des bib. du Roi et de l'Arsenal. *Paris*, Techener, 1842, in-8. d. rel. m.

149. Le champion des dames, contenant la deffence des dames contre Malebouche, etc., composé par Martin Franc. *Paris*, Galiot Dupré, 1530, in-8. fig. en bois, m. r. fil. tr. d.

Cette très jolie édition, en lettres rondes, est fort rare. L'exem-

plaire est grand de marges et de la plus parfaite conservation, sans maculatures.

150. Les poésies de Guillaume Coquillart. *Paris*, Coustelier, 1723, in-12. v. b.

151. S'ensuyt le jardin de Plaisance et fleur de réthorique, contenant plusieurs beaux livres, etc., *Imprimés nouvellement a Lyon*, cheux Martin Bousson, S. D. in-4. v. f.

Livre de la plus grande rareté. Cet exemplaire, un peu mouillé en quelques pages, est d'une conservation parfaite, imprimé en caractères gothiques, avec figures en bois.

152. Les quinze effusions du sang de nostre Sauueur J.-C., en la fin desquelles sont adjoutés les douze vendredis blancs. Plus, la vie de madame saincte Marguerite, avec son antienne et oraison. *S. D.*, in-8. goth. fig. en bois.

Un peu taché.

153. Jean Joret, poète normand du XVe siècle, escripteur des rois Charles VII, Louis XI et Charles VIII. Pub. pour la première fois par J. G. A. Luthereau. *Paris*, Derache, 1841, in-8. d. rel. m.

154. Manuscrit du XVe siècle, contenant des fables inédites en vers françois, sans nom d'auteur, et provenant de la bibliot. de Felibien, historiographe du roi. In-4. broch. en vélin.

155. Le testament de maistre Pierre du Quignet. *S. D.*, in-8. goth. m. bl. (*Kœhler.*)

Volume de la plus grande rareté et de la plus belle conservation.

157. Symon de Blonay, ou le combat des mariés et des non-mariés, chronique du XVe siècle. *Paris*, Firmin Didot, in-8. d. rel. m.

158. Le pas d'armes de la bergère, maintenu au

tournoi de Tarascon, avec *fac-simile* du manuscrit et une miniature coloriée. *Paris*, Crapelet, 1828, gr. in-8. cart.

159. Cérémonies des gages de bataille selon les constitutions du bon roi Philippe, avec onze planches. *Paris*, Crapelet, gr. in-8. cart.

160. Collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiée en caractères gothiques, d'après d'anciens manuscrits et des éditions des XVe et XVIe siècles. *Paris*, Silvestre, 1830 et ann. suiv. 12 pièces in-16. pap. de Holl. cart. séparément.

L'art et science de rhétorique, pour faire rimes et ballades, par Henry de Croy.

Le casteau d'amours, par P. Gringore.

Le débat de l'iuer et de l'esté, auecques l'estat présent de l'homme et plusieurs autres joyeusetés.

Le débat du vieil et du jeune.

Sermon nouveau et fort joyeux, auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage. Nouuellement composé à Paris.

Le caquet des bonnes chambrières.

Sermon joyeux de Monsieur saint Hareng; monologue des nouveaux sots.

La réformation sur les dames de Paris, faicte par les Lyonnoises. Responce et replique des dames de Paris contre celles de Lyon.

Déploration de Robin; épistre faicte en déploration; épître de la munière; la grace de Robin; plus les prières de Robin.

Le songe doré de la pucelle.

La complainte de la grosse cloche de Troyes en Champagne, par N. Mauroy.

Les souhaits du monde.

Trois autres pièces de la même collection sont portées au théâtre.

161. La voye de paradis. *S. D.*, in-4. goth. 5 feuillets, du XVe siècle, m. bl. fil. tr. d.

Volume de la plus grande rareté, très beau, quoique un peu piqué.

162. Apologie des chamberieres qui ont perdu leur mariage à la blanque : — S'ensuist ung sermon fort joyeux pour l'entrée de table, avec graces fort joyeuses. In-16. d. rel. m.

Imitations lithographiées, *fac-simile* avec vignettes, tirées à 40 exemplaires.

163. Le débat des lavendières de Paris, avec leur caquet. *Rouen*, Abel Cousturier, in-12. d. rel. m.

Réimpression figurée, tirée à 42 exemplaires.

164. Traicté très plaisant et récréatif de l'amour parfaicte de Guisgardus et Sigismonde, fille de Tancredus, prince des Solernitiens. In-12. d. rel. m.

Réimpression à 67 exemplaires, par Ponthier.

165. Le livre du très chevalereux comte d'Artois et de sa femme, fille du comte de Boulogne. Pub. d'après le manuscrit et pour la première fois. *Paris*, Techener, 1837, in-4. fig. d. rel. m.

166. Les commandemens de Dieu et du dyable, avec la remembrance de la mort. In-8. d. rel. m.

Edition renouvelée par Techener, en caract. goth., vignettes en bois.

167. Complainte et enseignements de Françoys Garin. *Paris*, 1832, pet. in-4. m. v. fil.

Tiré à 100 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le n° 34.

168. La vie et trépassement de Caillette. In-16. d. rel. m.

Réimpression tirée à 42 exemplaires, caract. goth.

169. Sermon joyeux d'un fiancé qui emprunte ung pain sur la fournée, etc. In-16. d. rel. m.

170. Le plaisant discours et advertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la première nuict de leurs nopces. *A Lyon*, in-16. d. rel. m.

171. S'ensuit le sermon des frappe-culs, nouveau et fort joyeux. In-16. d. rel. m.

172. Le banquet des chambrières faict aux estuves le jeudi gras. In-16. d. rel. m.

173. Monologue nouveau et fort joyeux de la chambrière despourvue du mal d'amour. In-16. d. rel. m.

174. La vraye médecine de maistre Grimache, qui guarist de tous maulx et de plusieurs autres, avec plusieurs receptes gentilles. In-16. d. rel. m.

Les pièces portées sous les nos 169-174 sont d'impression moderne. Elles n'ont été tirées qu'à 60 exemplaires.

175. Les dits et ventes d'amours. In-12. d. rel. m.

Réimpression goth. à 42 exemplaires.

176. Les ventes d'amour. In-16. d. rel. m.

Réimpression figurée, goth., 50 exemplaires.

177. La complainte douloureuse du nouveau marié. *Paris*, F. Didot, 1830, in-8. d. rel. m.

178. S'ensuit le testament de Taste-Vin, roy des Pions. Pet. in-12. d. rel. m.

Imitation *fac-simile*, pap. de Chine, tirée à 40 exemplaires.

179. Le testament d'un amoureux qui mourut par amour. C'est le *De profundis* des amoureux. In-16. d. rel. m.

Réimprimé par Techener à 50 exemplaires.

180. L'advocat des dames de Paris, touchant le pardon saint Trotet. In-12. d. rel. m.

Edition reproduite à 50 exemplaires par Garnier.

181. Le doctrinal des nouveaux mariés et le doctrinal des nouvelles mariées. In-12. d. rel. m.

Réimpression à 50 exemplaires par Garnier. L'un des dix exemplaires sur pap. de Holl.

182. Fragments de poésies en langue d'oc. *Paris* Techener, 1843, in-8. d rel.

Tiré à 50 exemplaires.

183. Cy s'ensuit le bancquet du Boys, nouvellement imprimé. S. D., in-8. d. rel.

Réimpression à 50 exemplaires par Garnier.

6. SEIZIÈME SIÈCLE.

184. Les XXI espitres d'Ovide, translatées de latin en françoys, par révérend père en Dieu Monseigneur l'évesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais). *Paris*, Galiot Dupré, 1528, pet. in-12. fig. en bois, v. gauf. fil. tr. d.

Bel exemplaire.

185. Le séjour d'honneur, composé par révérend père en Dieu Messire Octavien de Saint-Gelais, evesque d'Augoulesme. *Nouvellement imprimé à Paris*, pour Antoine Verard, le 26e jour d'août 1519. In-4. goth. v. m.

Ce volume rare, et de la plus parfaite conservation, porte l'estampille *Bibliotheca Heberiana.*

186. Les loups ravissans, dit le doctrinal moral, contenant douze chapitres où chascun pourra facillement cognoistre que c'est de bien, et fuyr mal, avec les exemples joinctes à chascun chapitre comme pourrez voir cy après. A *Paris*, en la grant rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la Rose Blanche couronnée. S. D., in 4. goth. fig. en bois, v. b. tr. d.

Les feuillets de cette édition n'étant point numérotés, il y a eu transposition par le relieur. L'exemplaire paraît incomplet.

187. Les faictz et dictz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet, contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx, comme l'on pourra facillement trouver par la ta-

ble qui s'ensuyt. *Nouvellement imprimez à Paris*, 1540, pet. in-8. v. f.

Exemplaire assez laid de Guyon de Sardière. La dernière feuille est manuscrite.

188. Les arrêts d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au Parlement, accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoist de Court, jurisconsulte : dernière édition, corrigée et augmentée de pluseurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes. — L'amant rendu cordelier à l'observance d'amour, par Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris*, Pierre Gandoin, 1731, in-12. v. f. fil. tr. d.

Bel exemplaire.

189. Les poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, etc. *Paris*, Coustelier, 1724, 2 vol. in-12. v. m. fil.

190. Les lunettes des princes, avec aulcunes balades et additions, nouvellement composées par noble homme Jehan Meschinot, escuyer, en son vivant grand maistre d'hotel de la royne de France. *Paris*, Jehan Bignon, 1539, in-16. v. m. fil.

Volume fort rare, bien conservé, mais rogné à la lettre du titre par la maladresse du relieur.

191. Ovide, de arte amandi, translaté de latin en françoys, imprimé nouvellement :— *Cy finist Ovide, de l'art d'aymer, avecques les sept arts liberaux. Nouvellement imprimé à Genesve*, S. D., pet. in-4. goth.

Exemplaire grand de marges et de la plus parfaite conservation.

192. Le catholicon des mal advisés, autrement dit le cymetiere des malheureux, fait par maistre Laurent Desmoulins. *Paris*, 1513, in-8. goth. m. bl. fil. tr. d. (*Thouvenin*).

193. Jan Marot, de Caen, sur les deux heureux voyages de Gènes et de Venise, victorieusement mis à fin par le très chrestien roy Loys douziesme du nom, père du peuple. Et véritablement escriptz par icelui Jan Marot, alors poete et escrivain de la très magnanime royne Anne, duchesse de Bretaigne, et depuis valet de chambre du très chrestien Françoys premier du nom. *On les vend à Paris, devant l'esglise saincte Geneviefve des Ardens, rue N^e. N. Dame, à l'enseigne du Faucheur*, 1532, in-8. m. r. (*Kœhler*).

Bel exemplaire grand de marges. Le titre et la dernière page endommagés, mais habilement réparés.

194. Le recueil Jehan Marot, de Caen, poete et escripvain, etc. *Paris*, Pierre Roffet, S. D., in-8. v. f. tr. d.

Pièces qui se trouvent également dans le volume ci-dessus catalogué.

195. Les œuvres de Jean Marot, nouvelle édition. *Paris*, Coustelier, 1730, in-12. v. f.

196 Poésies françoises de J. G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520, publ. pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique, par J. C. Brunet. *Paris*, Silvestre, 1836, in-8. pap. de Holl. d. rel.

197. La forest de conscience, contenant la chasse des princes spirituelle, avecq l'ante nouvelle de salut, nouvellement composez par Guillaume Michel dit de Tours. *Paris*, Michel Lenoir, 1520, in-8. goth. fig. en bois. v. f. fil.

Très bel exemplaire lavé, réglé.

198. La pandore de Janus Olivier, père spirituel et évesque d'Agan ; nouvellement traduite de latin en vulgaire francois, par Guillaume Michel

dict de Tours. *Paris*, les Angeliers, 1542, in-8. m. r. fil. tr. d.

Superbe exemplaire relié par Derome.

199. Les illustrations de Gaule et singularitez de Troyes, contenant trois parties, avec l'espitre du roy Hector de Troyes, le traicté de la différence des scismes et des concilles, la vraye histoire et non fabuleuse du prince Syach Ismaïl, dict Sophy. Le tout composé par excellent historiographe maistre Jean Le Maire de Belges, etc. *Paris*, 1548, in-4. v. porph. fil.

Bel exemplaire bien conservé de la meilleure édition de ce livre.

200. Les poésies de Guillaume Cretin. *Paris*, Coustelier, 1723, in-12. v. m. tr. d.

201. Les moyens d'éviter merencolye, soy conduire et enrichir en tous estatz par l'ordonnance de Raison, composé nouvellement par Dadouville. *Imprimé à Paris*, le 23e jour de mars 1529, par Jacq. Yrerd, in-8. cart.

Edition renouvelée à petit nombre par Techener.

202. La légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Ch. Bourdigné. *Paris*, Coustelier, 1723, in-12. v. b. fil.

203. Le palais des nobles dames, auquel a treize parcelles ou chambres principales, en chacune desquelles sont déclarées plusieurs histoires tant grecques, hébraïques, latines que francoises. Ensemble fictions et couleurs poétiques concernant les vertus et louanges des dames, etc.; par noble Jehan Du Pré, adressé à Marguerite de France, royne de Navarre, sœur du roi Francoys, etc.

S. L., S. D., in-8. goth. fig. en bois, m. bl. tabis, tr. d. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire bien conservé, seul une légère piqûre à la marge des derniers feuillets.

204. Le discours du voyage de Constantinople, envoyé dudit lieu à une damoyselle françoise. (Par le sieur de Borderie, Normand.) *Lyon*, Pierre de Tours, 1542, in-8. v. porph. fil.

Belle conservation d'un livre rare.

205. Promptuaire des médecines simples en rithme joyeuse, avecques les vertus et qualités d'icelles, etc., composé par Thibault Lespleigney, appoticaire à Tours. *Tours*, Mathieu Chercelle, 1538, in-8. goth. v. m.

Conservation parfaite.

206. Controverses des sexes masculin et feminin (par Gratien du Pont). 1598, in-16. m. r. fil. tr. d.

Joli exemplaire d'un livre rare. Il contient de petites vignettes en bois. Une légère piqûre à quelques feuillets près des marges.

Le casteau d'amours, par P. Gringore.

Fait partie de la collection Crapelet ci-dessus.

207. Les fantaisies de mere sotte (par P. Gringore), S. D. ni nom d'imprimeur, pet. in-4. goth. fig. en bois, v. f.

Fort rare. Le dernier feuillet raccommodé par Fiot, et légères piqûres dans les marges.

208. Les faintises du monde (par P. Gringore). S. D. ni nom d'imprimeur, in-16. goth. m. r. tr. d. (*Thompson*).

Charmant exemplaire intact.

209. Contreditz de songe-creux (par P. Gringore).

Paris, Galiot du Pré, 1530, in-8. goth.. m. bl. tr. d. (*Thouvenin*).

Superbe exemplaire d'un livre fort rare.

210. Le blason des hérétiques, espitre adressant à très illustre prince Anthoine, duc de Calabre, Lorraine, etc., par P. Gringore dit Vaudemont, son hérault d'armes. In-8. pap. de Holl. d. rel. m.

Edition renouvelée à petit nombre par Techener.

211. Recueil des œuvres de feu Bonaventure des Perriers, valet de chambre de très chrestienne princesse Marguerite de France, royne de Navarre. *Lyon*, Jean de Tournes, 1544, in-8. v. b.

Bel exemplaire.

212. Les œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roi, augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy-devant non imprimées. *Lyon*, Estienne Dolet, 1543, in-8. m. r.

Très bel exemplaire grand de marges. Le titre un peu raccommodé.

213. Poésies de Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon*, Louis Perrin, 1830, in 8. pap. vél. cart.

Réimpression à 100 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le n° 90.

214. Le second enfer d'Estienne Dolet, natif d'Orléans, qui sont certaines compositions faites par luy-mesme sur la justification de son second emprisonnement. *Lyon*, 1544, in-12. pap. de Holl. cart.

Réimpression à 120 exemplaires.

215. Marguerites de la marguerite des princesses très-illustre royne de Navare. *Lyon*, J. de Tournes, 1547, 2 vol. in-8. v. porph. fig. en bois.

Bel exemplaire grand de marges.

216. La fable du faulx cuyder, contenant l'histoire des nymphes de Diane transmuées en saule, faicte par une noble dame de la court, envoyée à madame Marguerite, fille unique du roi de France. *Paris*, Adam Saulnier, 1543, in-8. v. porph.

Bel exemplaire.

217. Recueil d'aucunes sentences notables extraites des plus graves et illustres poètes et orateurs latins, recueillies par P. Lagnier et despuis traduites en rythme françoise par G. Gueroult. *Lyon*, Balthazard Arnoullet, 1550, in-8. m. r. fil.

218. Les contrepistres d'Ovide, nouvellement inventées et composées par Michel d'Amboise, dict l'Esclave fortuné, seigneur de Chevillon, où sont contenus plusieurs choses récréatives et dignes de lire. *Paris*, Pierre Sergent, 1546, in-16. lettres rondes, v. porph. fil.

Joli exemplaire.

219. Le ris de Democrite et le pleur de Heraclite philosoph. sur les folies et misères de ce monde. Invention de M. A. P. Fregoso, Italien, interprété en ryme françoise par noble homme Michel d'Amboise. *Paris*, A. l'Angelier, 1547, in-8. vél. roug.

Bien conservé.

220. Le tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre, faict premièrement en distiques latins, par les trois sœurs princesses en Angleterre; depuis traduitz en grec, italien et françois par plusieurs des excellens poètes de la France, avec plusieurs odes, hymnes, cantiques, épitaphes sur le

mesme sujet. *Paris*, Michel Fezandat et Robert Granjon, 1551, in-8. v. f. fil. tr. d.

Bel exemplaire d'un livre rare et recherché.

221. Le livre de Job, traduit en poésie françoise selon la vérité hébraïque, par A. (Acasse d'Albiac, dit) Duplessis, Parisien. Au roi d'Angleterre, Edouard, sixième de ce nom. *S. L.*, de l'imp. de J. Gérard, 1552, in-8. m. r. fil. tr. d. (*Derome*).

De la *Bibliotheca Heberiana*.

222. Les proverbes de Salomon, ensemble l'eclésiaste mis en cantiques et rimes françoises selon la vérité hébraïque, par A. Duplessis; mis en musiq. par Gindron. *Lausanne*, Jean Rivery, 1556, p. in-8. d. rel. m.

Avec musique imprimée.

223. Les XXIV liv. de l'Iliade d'Homère, trad. du grec en vers françois, les XI premiers par Hugues Salel, et les XIII derniers par Amadis Jamyn, avec les trois premier liv. de l'Odyssée, aussi par Jamyn. *Rouen*, J. Besongne, 1555, in-12. v. porph.

224. Opuscules du traverseur des voyes périlleuses (Jean Bouchet), nouvellement par lui reveus, amandés et corrigés. — Espitre de justice. — Le chapelet des princes. — Balades morales. — Déploration de l'Eglise, etc. *Poitiers*, J. Bouchet, 1526, in-4. goth. m. v. t. d.

Superbe exemplaire relié par Koehler.

225. Les anciennes et modernes généalogies des rois de France, et mesmement du roy Pharamond, avec leurs épitaphes et effigies. *Paris*, A. et C. Angeliers, 1530, p. in-8. goth. fig. en bois d. rel. m.

Exemplaire avec témoins.

226. Espitres familières du Traverseur et espitres morales. *Poitiers*, J. Bouchet, 1545, in-fol. v. f.

Plusieurs pages manuscrites.

227. Les angoisses et remèdes d'amour du Traverseur à son adolescence. *Rouen*, A. Cousturier, 1599, in-12. m. bl. (*Duru*).

Charmant volume contenant l'histoire d'Euriale, d'Eneas Sylvius.

228. Les exemples de Dieu et des hommes, pris du livre de la Genèse. La doctrine de vérité, extraicte de Salomon. Vers moraux (par Gilles Corrozet). *Paris*, Gilles Corrozet, 1551, in-8. v. porph. fil.

229. Hecatongraphie, c'est-à-dire les descriptions de cent figures et histoires contenant plusieurs appophtemes, prouverbes, sentences et dictz, tant des anciens que des modernes. *Paris*, Denis Janot, 1543, in-8.

Figures en bois de Jean Cousin. Grand et bel exemplaire.

230. Le tableau de Cébès de Thèbes, ancien philosophe et disciple de Socrate, auquel est paincte de ses couleurs la vraye image de la vie humaine, etc. Premièrement escript en grec et maintenant exposé en rythme françoyse (par Gilles Corrozet). *Paris*, Gilles Corrozet, 1543, in-12. m. r. fil. t. d.

Figures très fines de Jean Cousin, avec encadrements.

231. Emblêmes ou préceptes moraux, tirés des écrits de feu Gilles Corrozet non encore imprimés. *Paris*, Jean Corrozet, 1641, in-12. d. rel. maroq.

232. Les figures de l'Apocalipse de saint Jean, apostre et dernier évangéliste, exposées en latin et vers

françois, etc., par le petit Angevin. *Paris*, Est. Groulleau, 1547, p. in-8. m. bl. fil. t. d.

Exemplaire de la plus grande beauté. Cet ouvrage eut du succès, car il fut contrefait dans l'édition ci-après décrite.

233. Les figures de l'apocalipse (comme ci-dessus). *Paris*, N. Bonfons, 1574, in-16. d. rel. m.

234. Les emblêmes de maistre André Alciat, puis naguères augmentés par ledit Alciat et mis en rime françoise avec curieuse correction. *Paris*, Chrestien Wechel, 1542, in-8. fig. v. b.

Les figures sont de Bernard Salomon, dit le petit Bernard.

235. Imagination poétique, traduicte en vers françois des Latins et Grecs, par l'auteur même d'iceux (Barthelmy Aneau). *Lyon*, Macé Bonhomme, 1552, in-8. fig. v. f.

Bel exemplaire.

236. La morosophie de Guillaume de La Perriere, Tolosain, contenant cent emblesmes moraux, illustrés de cent tétrastiques latins réduitz en autant de quatrains françois. *Lyon*, M. Bonhomme, 1553, in-8. grav. en bois de J. Moni, mar. v. fil. tr. d.

Superbe exemplaire relié par Koehler.

237. Le théatre des bons engins, auquel sont contenus cent emblêmes moraux, composé par Guillaume de La Perriere, Tholosain. *Lyon*, Jean de Tournes, 1580, in-16. mar. r. fil. tr. d.

Joli exemplaire, ancienne reliure.

238. La métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon*, Jean de Tournes, 1557, in-8. fig. mar. r. fil. tr. d. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire magnifique du plus beau livre de cette espèce.

239. Le pegme de Pierre Cousteau, mis en françois par Lanterume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *Lyon*, Macé Bonhomme, 555, in-8. fig. et entourag. mar. v. fil. tr. d.

Joli volume.

240. Quadrains historiques du Nouveau Testament. *Paris*, Jean Foucher, 1558, in-16. cart.

241. Antithèse des faicts de J.-C. et du pape, mise en vers françois, ensemble les traditions et décrets du pape opposez aux commandements de Dieu, etc. 1578, pet. in-8. m. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire d'un livre contenant de jolies figures sur bois, relié par Niedrée.

242. Figures de la Bible, déclarées par stances par G. C. T. (Gabriel Chappuis, Tourangeau). *Lyon*, Barth. Honorati, 1582, in-8. m. bl. t. d. (*reliure janséniste de Koehler*).

Bel exemplaire.

243. Tableaux sacrez de Paul Perrot, sieur De la Salle, qui sont toutes les histoires du vieil Testament représentées et exposées selon leur sens en poésie françoise. *Francfort*, Jean Feyrabendt, 1594, in-8. m. bl. fil. t. d.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare. Les gravures sur bois sont de Jost Ammon de Zurich.

244. L'enfer de Cupido, par le seigneur Des Coles. *Lyon*, Macé Bonhomme, 1555, pet. in-8. fig. en bois. d. rel. c. de R.

Très court.

245. Les œuvres de Jan de la Péruse, avec quelques autres diverses poésies de Cl. Binet. *Lyon*, Benoist Rigaud, 1577, in-16. m. r. fil. t. d. (*Koehler*).

Très joli exemplaire.

246. La poésie françoise de Ch. de Saincte Marthe, natif de Fontevrault en Poictou, divisé en trois livres ; le tout adressé à très-noble et très-illustre princesse madame la duchesse d'Estampes et comtesse de Poinctièvre, plus un livre de ses amys. *Lyon*, Le Prince, 1540, in-8. v. f.

Rogné à la lettre.

247. Les poésies de Jacques Tahureau du Mans, mises toutes ensemble et dédiées au révérendissime cardinal de Guise. *Paris*, N. Chesneau, 1574, in-8. v. f. fil.

Bel exemplaire.

248. La tricarite, plus quelques chants en faveur de plusieurs damoèzelles, par C. de Taillemont, Lyonoes. A *Lyon*, Jean Temporal, 1556, in-8. cart. *non rogné*.

Volume que Ch. Nodier a qualifié d'introuvable.

249. Le siècle d'or, et autres vers divers. *Lyon*, J. de Tournes, 1551, in-8. v. m.

Bel exemplaire.

250. L'amie des amies, par Bérenger De la Tour. *Lyon*, Robert Granjon, 1558, in-8. caract. dits de civilité; et dans le même volume : L'amie rustique et autres vers divers, par B. de la Tour. *Lyon*, Robert Granjon, 1558. Le vol. se termine par la *Naseïde*, poème comique.

Charmant volume relié en maroquin rouge. Le titre est un peu sali et quatre feuillets de la Naseïde sont imités à la main, mais il est de la plus grande rareté.

251. Œuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais, nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françoises. *Paris*, 1719, in-12. v. fauv. fil. t. d.

Joli volume.

251 *bis*. Les quinze livres de la métamorphose d'Ovide, interprétez en rime françoise selon la phraze latine, par François Habert d'Issouldun en Berry, et par luy presentez au roy Henry II. Nouvellement enrichiz de figures (grav. sur bois), non encore par ci-devant imprimées *Paris*, Hiérosme de Marnef, 1587, in-15. rel. en 2 vol. bas.

Bon exemplaire, très propre, ce qui est rare.

252. La nouvelle Pallas, présentée à monseigneur le Dauphin, avec la nouvelle Vénus par laquelle est entendue pudique Amour, présentée à Mme la Dauphine; plus la nouvelle Junon, — id. —, par Francois Habert, natif d'Issouldun en Berry. *Lyon*, J. de Tournes, 1547, in-8. bas.

Bon exemplaire grand de marges.

252 *bis*. Les épistres héroïdes très salutaires pour servir d'exemple à toute âme fidèle, composées par François Habert, etc., avec aucuns épigrammes, cantiques spirituels et alphabeth moral. *Paris*, Michel Fezandat, 1550, in-8. bas.

Bon exemplaire.

253. Retardement de la mort par un bon régime, ou conservation de santé, jadis envoyé de l'escolle de Salerne au roi d'Angleterre. Traduit de latin en rithme françoise, par Geoffroy Le Tellier, avocat, etc. Auquel avons adjouté la manière de vivre par chacun mois de l'an, faict en latin par Joachim Chambrier, et depuis mis en rithme françoise par le même traducteur. *Paris*, Martin Lejeune, 1561, p. in-8. d. rel. m.

253 *bis*. Vers françois de feu Estienne de la Boëtie, conseiller du roy en sa Cour de parlement à Bordeaux. *Paris*, Federic Morel, 1572.

Cet ouvrage est imprimé à la suite de :

— La mesnagerie de Xénophon. Les regles de mariage de Plutarque. Lettre de consolation de Plutarque à sa femme. Le tout traduict de grec en françois par feu M. Est. de la Boëtie, etc. Ensemble quelques vers latins et françois de son invention. *Paris*, Federic Morel, 1572, in-8. m. r. fil. et comp. tr. d. (*Simier*).

Magnifique volume. Les vers français manquent dans la plupart des exemplaires.

254. Delie, objet de plus haute vertu (par Maurice Scève). *Lyon*, 1544, in-8. fig. en bois, m. r. t. d.

Bel exemplaire relié par Derome.

254 *bis*. Epistre à Marot par François de Sagon, pour lui monstrer que Fripelippes avait fait sotte comparaison des quatre raisons dudit Sagon à quatre oisons. *Paris*, Gilles Corrozet, 1537, in-12. m. r., arabesques, fil. t. d.

Bel exemplaire.

255. Le préparatif à la mort, suivi de : Le discours de la vie et mort accidentelle de noble homme Guy Morin, par François de Sagon. *Paris*, Jean Longis, 1539, in-16. v. f. fil.

Volume rare relié par Derome.

255 *bis*. Les amours d'Olivier de Magny, Quercinois, et quelques odes de lui, ensemble un recueil d'aucunes œuvres de M. Salel, abbé de Saint-Chéron, non encore vues. *Paris*, Est. Groulleau. 1553, in-8. v. rac.

Bel exemplaire.

256. Les odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *Paris*, André Wechel, 1559, in-8. bas.

Bel exemplaire.

256 *bis*. Les œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps, revues, et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. Au roy très chrestien Charles IX. *Paris*, Federic Morel, 1569, 2 vol. in-8. v. b.

Cette édition est la plus estimée. Les deux volumes, dans leur ancienne reliure, sont grands de marges; un des volumes est un peu mouillé. On en peut faire un superbe exemplaire.

257. Recueil de poésies présenté à très-illustre princesse madame Marguerite, sœur unique du roi, etc., par Joach. Du Bellay. *Paris*, Guill. Cavellat, 1553, in-8. v. rac. fil. tr. d.

257 *bis*. Le premier livre des odes de Charles de Rouillon. *Anvers*, Christophe Plantin, 1560, in-8. v. f. fil. tr. d.

Superbe exemplaire d'un livre très rare.

258. La somme et fin de toute la saincte Escriture du Nouveau Testament, par Gilbert Dert, de Bourges en Berry. *Paris*, Richard Breton, 1561, in-8. v. rac.

Ce joli volume, bien imprimé en caractères de civilité, est de la meilleure conservation et de la plus grande rareté.

258 *bis* Saulsaye. Eglogue de la vie solitaire. *Lyon*, J. de Tournes, 1547, in-8. dem. m.

Réimpression figurée à 79 exemplaires, avec vignettes en bois, publ. par Pontier, à Aix.

259. Le puy du souverain amour, tenu par la déesse Pallas, avec l'ordre du nuptial banquet faict à l'honneur d'un des siens enfants, mis en ordre par celui qui porte en son nom tourné *le vrai perdu* ou *vrai prélude* (Pierre Duval). *Rouen*, Jean Petit, 1543, in-8. m. v. fil. tr. d.

Reliure du temps.

259 *bis*. OEuvres de Louise Charly, Lyonnoise, dite Labé, surnommée la belle Cordière. *Lyon*, les frères Duplain, 1762, in-12. d. rel.

260. OEuvres de Louise Labé, Lyonnoize (avec un commentaire et un glossaire par M. Bréghot). *Lyon*, Durand, 1824, in-8. pap. vél. d. rel. m.

Tiré à petit nombre.

261. OEuvres de Louise Labé, Lyonnaise (édition publiée par Boitel). *Lyon* et *Paris*, 1845, in-12. pap. vél. nankin, c. de R. non rog.

262. Les œuvres poétiques de Claude Turrin, Dijonnois, divisées en six livres. Les deux premiers sont d'élégies amoureuses et les autres de sonnets, chansons, éclogues et odes à sa maîtresse. *Paris*, Jean de Bordeaux, 1572, in-8. v. f.

Ce volume, l'un des plus rares de la collection des poètes français, a été acheté à la dernière vente de M. Ch. Nodier.

263. Les vrayes centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus. *Amsterdam*, J. Jansson, 1668, pet. in-12. m. bl. gauf.

Joli exemplaire d'un livre compris dans la collection des Elzeviers.

264. Les vrayes centuries et prophéties de Me Michel Nostradamus, etc., revues et corrigées suivant les premières impressions d'Avignon, 1556, et de Lyon, 1558, avec la vie de l'auteur et des observations sur ses prophéties. *Amsterdam*, Daniel Winkermans, 1667, in-12. d. rel.

Exemplaire d'une édition peu commune, intercalé de feuillets blancs sur lesquels sont inscrites des notes manuscrites explicatives des quatrains.

265. Chant de joie de la paix faicte entre le roy de France Henry II et Philippe, roy d'Espagne, par Jacques Grevin de Clermont. *Paris*, Martin l'Homme, 1559, in-4. d. rel. m.

266. Deux livres des venins, auxquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, thériaques, poisons et contre-poisons, par Jacques Grevin de Clermont en Beauvoisis, médecin à Paris. Ensemble les œuvres de Nicandre, médecin et poète grec, traduites en vers françois. *Anvers*, Christophe Plantin, 1568, in-4. fig. m. v.

Beau volume.

267. Satyres chrestiennes de la cuisine papale (par Pierre Viret). *Genève*, Conrad Badius, 1560, in-8. m. bl. dent. tr. d. (Belle reliure de Bozérian.)

Cet exemplaire d'un livre très rare a été originairement gâté, peut-être à dessein, par quelque lecteur scrupuleux, mais il a été très bien réparé.

268. Poésie d'Estienne Forcadel. *Lyon*, Jean de Tournes, 1551, in-8. v. rac.

269. La Camille de Pierre Boton, Masconnois. Ensemble les resveries et discours d'un amant désespéré. *Paris*, Jean Ruelle, 1573, in-8. v. f. fil. tr. d.

Très joli exemplaire, d'une conservation parfaite.

270. Le premier livre des paysages du seigneur du Saussaye Adrian de Gadou, etc. *Paris*, Gabriel Buon, 1573, in-4. d. rel. m.

271. Les œuvres et meslanges poétiques d'Estienne de Jodelle, sieur de Lymodin. *Paris*, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1574, in-4. v. b.

Superbe exemplaire. Voir le *Catalogue raisonné*.

272. Les œuvres poétiques de Remy Belleau. *Rouen*, Jean Berthelin, 1664, 2 tom. en 1 vol. in-12. v. porph.

273. Perles d'eslite recueillies de l'infini thrésor des cent cinquante pseaumes de David. Trad. d'Italien en françois. Jean de Laon, 1577, in-8. v. b. fil.

274. La Céocyre de Pierre de la Meschinière. *Lyon*, Barthélemy Honorat, 1578, in-4. v. m.

275. Les amoureuses occupations de Guillaume de la Taysonnière D. de Chanein, à sçavoir strambotz, sonets, chants et odes lyriques. *Lyon*, Guillaume Rouille, 1556, in-8. v. b.

276. L'esperon de discipline pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler à doctrine, animer à science, inviter à toutes bonnes œuvres vertueusess et morales, lourdement forgé et rudement limé par noble homme frère Antoine du Saix, comendeur de Saint-Antoine de Bourg-en-Bresse. *Paris*, Denis Janot, 1539, in-16. m. r. f. t. d. fig. en bois.

Très joli exemplaire.

277. Les œuvres de Claude de Pontoux, gentilhomme châlonois, docteur en médecine. *Lyon*, Benoist Rigaud, 1579, in-16. v. porph. fil. t. d.

Joli exemplaire.

278. Traicté du bien et utilité de la paix, et des maux provenant de la guerre. Au Roi de France très chrestien Charles neufvième. *Paris*, Cl. Micard, 1568, in-8. lav. rég. cart.

Cet exemplaire, un peu piqué, provient de l'abbaye Saint-Corneille de Compiègne.

279. Replique de Guillaume des Autelz aux furieuses défenses de Louis Meigret, avec la suite du repos

de l'auteur. *Lyon*, Jean de Tournes 1551, in-8. v. porph.

Un peu mouillé.

280. Amoureux repos de Guillaume des Autelz, gentilhomme charrolois. *Lyon*, Jean Temporal, 1553, in-8. v. porph. fil. tr. d.

Bel exemplaire.

281. Les batailles et victoires du chevalier céleste contre le chevalier terrestre, l'un tirant à la maison de Dieu, et l'autre à la maison du prince du monde, chef de l'église maligne. *Paris*, J. Ruelle, 1553, in-16. v. m. fil. fig. en bois.

282. Le contre-poison des cinquante-deux chansons de Clément Marot, faulcement intitulées par lui psalmes de David, etc. *Avignon*, Pierre Roux, 1562, in-8. v. f. fil.

Belle conservation.

283. Le miroir des Francs-Taupins, autrement dictz Antechrist, auquel est contenu le deffensoire de la foy chrestienne; avec plusieurs figures en bois, nouvellement augmentées. *Rouen*, J. du Gort, *S. D.*, in-16. m. r. fil. tr. d.

Très joli petit volume. Une autre édition du même ouvrage porte la date de 1564. Les trois volumes qui précèdent sont d'Artus Désiré.

284. OEnigmes françoises d'Alexande Sylvain, avec les expositions d'icelles. Ensemble quelques œnigmes espagnoles dudit autheur et d'autres. *Paris*, Gilles Boys, 1582, in-8. cart.

285. Les œuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans. *Paris*, Michel de Vascosan, 1547, in-8. v. m.

Exemplaire grand de marges et d'une belle conservation.

286. Enchiridion ou manuel ; discours des biens et travaux que les enfans de Dieu ont reçu par la vicissitude des temps sous les patriarches, juges, roys, depuis Adam jusqu'à l'advenement de N. S. J. C. ; consacré à la Majeste du T. C. roy de France et de Pologne, Henry III, par Guillaume Durand, Parisien, conseiller, etc. *Paris*, Denis du Pré, 1582, in-8. m. v. fil. tr. d.

Superbe exemplaire d'un livre très rare.

287. Les trois premiers livres de la santé, par M. Gerard François, docteur en médecine. *Paris*, Jean Richer, 1583, in-16. v. b.

288. Les œuvres de Guillaume du Buys, Quercinois, contenant plusieurs et divers traictez : le discours desquels n'apporte moindre vertueux fruict qu'il est agréable et plain de tout contentement pour la diversité des matières dont il traicte. *Paris*, Jean Fevrier, 1583, in-12. v. m.

Bonne conservation.

289. La génération de l'homme et le temple de l'âme, avec autres œuvres poétiques extraites de l'Esculape de René Bretonnayau, médecin, natif de Vernantes en Anjou. *Paris*, Abel l'Angelier, 1583, in-4. v. b.

290. Les œuvres poétiques de Pierre de Cornu, Dauphinois, contenant sonnets, chansons, odes, discours, éclogues, stances, épitaphes et autres diverses poésies. *Lyon*, 1583, in-8. m. puce, fil. tr. d.

Très bel exemplaire d'un livre des plus rares.

291. Les premières œuvres poétiques de Joachim Blanchon, au très chrestien Henry III, roy de France et de Pologne. *Paris*, pour Thomas Pé-

rier, 1583, in-8. v. f. fil., avec un portrait gravé de Henry III. (*Taché.*)

292. Les cris de Paris, que l'on crie journelement par les rues de laditte ville. Avec ce le contenu de la despence qui se faict par chaque jour, etc., ensemble les rues, églises, chapelles et collèges de la cité, ville et université de Paris. *Paris*, N. Bonfons, 1584, in-16. v. porph. fil.

293. Les hiéropœmes ou sacrez sonnets, odes, huictains et quatrains de M. Loys Saunier, docteur ez droicts; extraits des livres de son Ecclésiade. *Lyon*, Benoist Rigaud, 1584, in-8. v. br.

Rare.

294. Les quatrains du seigneur de Pibrac, conseiller du roy. Avec les quatrains du président Fabre, ensemble les quatrains de la vanité du monde. Le tout augmenté des tablettes ou quatrains de la vie et de la mort, par Pierre Mathieu, conseiller du roy. *Paris*, Ant. Cellier, 1653, in-8. cart.

295. Les premières œuvres poétiques de mademoiselle Marie de Romieu, Vivaroise, contenant un brief discours que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme, non moins récréatif que plein de beaux exemples, etc. *Paris*, pour Lucas Breyer, 1581, in-12. v. porph.

Joli petit volume rare.

296. Essais de Hierosme d'Avost de Laval, sur les sonnets du divin Pétrarque, avec quelques autres poésies de son invention. Aux illustres sœurs Philippe et Anne du Prat et de Tiert. *Paris*, Abel l'Angelier, 1584. — Poésies de Hierosme d'Avost,

en faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. 1583, in-8. v. f.

On a enlevé un nom manuscrit sur le premier titre.

297. Le décès ou fin du monde, par G. de Chevalier, divisé en trois visions. *Paris*, Rob. le Fizelier, 1584, in-4. d. rel. m.

Beau volume.

298. Les œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vendosmois, prince des poètes françois. *Paris*, Nicolas Buon, 1617, 10 tomes.—Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes des œuvres de P. de Ronsard, avec quelques autres non imprimées cy devant. *Paris*, N. Buon, 1617. Les 11 t. reliés en 5 vol. in-12. v. porph. fil.

Bel exemplaire intact de la seule édition complète, *non rogné*.

299. Recueil de pièces satiriques dirigées contre Ronsard. In-4. parch.

Réponse aux calomnies contenues au discours et suyte du discours sur les misères de ce temps, faits par messire Ronsard, jadis poete et maintenant prebstre : la première par A. Zamariel, les deux autres par B. de Montdieu, où est aussi contenue la métamorphose dud. Ronsard en prebstre. 1563.

Seconde reponse de F. de La Baronnie à messire P. de Ronsard, prestre-gentilhomme vendosmois, évesque futur. Plus le temple de Ronsard, où la légende de sa vie est briefvement descrite. 1563.

Apologie ou deffense d'un homme chrestien pour imposer silence aux sottes reprehensions de M. P. Ronsard, soy disant non seulement poete, mais aussi maistre des poetastres. 1564.

Replique sur la réponse faite par messire Pierre Ronsard, jadis poete et maintenant prestre, à ce qui lui avoit été répondu sur les calomnies de ses discours touchant les misères de ce temps, par D. M. Lescalin. 1563.

Pièces très rares réunies en un volume. Recueil unique.

300. Les œuvres d'Amadis Jamyn, secrétaire et lecteur ordinaire de la chambre du roy. *Paris*, Mamert Patisson, 1582, in-12. v. br. fil. tr. d.

L'exemplaire est un peu taché dans quelques feuilles.

Le second vol. des œuvres d'Amadis Jamyn. *Paris*, Rob. le Mangnier, 1584, in-12.

Même ancienne reliure que le précédent, mais le format est plus grand. Ce second volume est très rare.

301. Le Limas d'Ubert Philippe de Villiers. *Paris*, N. Du Chemin, 1564, in-8. c. de R. gauf. tr. d.

Volume fort rare et d'une belle conservation.

302. Les trois livres des météores, avec quelques autres œuvres poétiques. *Paris*, Jean Richer, 1585, in-12. m. r. fil. tr. d.

Volume rare, grand de marges, mais un peu mouillé.

303. Le phœnix de Jan Edouard du Monin, P. P. *Paris*, Guillaume Bichon, 1585, in-12. v. b.

Très rare, bien conservé.

304. Ode sacrée de l'Eglise françoise sur les misères de ces troubles huictiemes depuis vingt-cinq ans en ça. Imprimée nouvellement, 1586, in-8. d. rel. m.

Réimpression à 48 exemplaires d'une pièce très rare.

305. Les méditations de S. Augustin, traduites du latin et mises en vers par Pierre Tamisier, etc. *Lyon*, J. Pillehotte, 1587, in-12. parch.

306. Les premières œuvres de mesdames Des Roches de Poitiers, mère et fille, corrigées et augmentées de six dialogues, avec une tragi-comédie de Tobie et autres œuvres, troisième édition. — Secondes œuvres de mesdames Des Roches de Poitiers, corrigées et augmentées de deux dialogues, etc., troisième édition. *Rouen*, N. Hamilton, 1604, in-12. m. v. fil. tr. d. (*Koehler.*)

Très joli exemplaire.

307. Les missives de mesdames Des Roches de Poitiers, mère et fille, avec le ravissement de Proser-

pine, prises du latin de Claudian, et autres imitations et meslanges poétiques. *Paris*, Abel l'Angelier, 1586, in-4. v. m.

308. Les ruisseaux de Fontaine. OEuvre contenant épistres, élégies, chants divers, épigrammes, odes et estrennes pour cette présente année 1555, par Charles Fontaine, Parisien, etc. *Lyon*, Thibauld Payan, 1555, pet. in-8. v. f. (*Rogné à la lettre.*)

309. Les nouvelles et antiques merveilles, plus un traité des douze Césars, etc.; enfin, il y a une ode pour Dieu Gard à la ville de Paris, faicte en juin 1554. *Paris*, Guill. Lenoir, 1554, in-16. v. porph. fil.

Rare et joli petit volume.

310. Les œuvres poétiques de Marc Claude de Buttet, Savoisien. *Paris*, Hierosme de Marnef, 1588, in-8. m. r. fil. tr. d. (*Koehler.*)

Superbe exemplaire.

311. Cantiques d'action de graces pour la deffaicte et dissipation de l'armée d'Espagne en 1588, sur le chant du pseaume 50, pseaume 68, v. 2, 3, 4. *Harlem*, Gilles Romain, 1588, in-8. v. f.

Jolie reliure anglaise.

312. Description de l'homme politique de ce temps, avec sa foy et religion. *Paris*, Guillaume Bichon, 1588, in-8. de 12 pag. cart.

Petit pamphlet politique qui trouverait encore son application.

313. Les amours de Christofle de Beaujeu, baron dudit Beaujeu et seigneur de Jeaulges, ensemble le premier liv. de la Suisse, composé par le même auteur. *Paris*, Didime Millot, 1589, in-4. — Le premier livre des poëmes de Guillaume Belliard,

secrétaire de la royne de Navarre, contenant les délitieuses amours de Marc Antoine et de Cléopâtre, les triomphes de l'amour et de la mort, et autres imitations d'Ovide, Pétrarque et de l'Arioste, à la royne de Navarre. *Paris*, pour Claude Gautier, 1578. — In-4. v. b. fil.

314. Les œuvres de G. de Saluste, seigneur du Bartas, revues et augmentées par l'auteur. En cette édition ont été adjoutez l'argument général sur la Judith et sur la Sepmaine, sommaires bien amples, annotations en marges et autres choses propres pour l'intelligence des mots et matières y contenues. Guill. de Laimairie pour Jean Durant, 1582, in-8. v. b. relié sur broch. non rognée.

Bel exemplaire un peu mouillé aux premières pages. Cet exemplaire contient en outre la *Seconde semaine, ou enfance du monde*. A Anvers, Jacq. Henric, 1584. — Ce dernier poëme est rare.

315. OEuvres en rimes de J. A. de Baïf, secrétaire de la chambre du roy. *Paris*, Lucas Breyer, 1573, 2 vol. in-8.

Contenant neuf livres de poëmes, sept d'amours, cinq livres intitulés *les Jeux*, etc., etc. — Bel exemplaire d'une superbe édition, bien conservé.

316. Les mimes, enseignements et proverbes de J. A. de Baïf. *Tolose*, Jean Juyourd, 1608, in-12. v. f.

Cet exemplaire intact contient les IV livres complets.

317. Les proverbes de Salomon et l'ecclésiaste mis en rime françoise par Paul Perrot, sieur de la Salle, P., et notez en plusieurs lieux par luy mesme. *Paris*, Claude de Montroeil, 1595, in-12. v. b. fil. rel. sur broch.

318. La délivrance de Hierusalem, mise en vers françois de l'Italien de Torquato Tasso, par J.

Duvignau, sieur de Warmont, Bourdelois. *Paris*, Mathieu Guillemot, 1595, in-12. v. r. fil.

Relié non rogné. Bon exemplaire.

319. La colombière et maison rustique de Philibert Guide, dit Hégémon, de Chalon sur la Saone, contenant une description des douze mois et des quatre saisons, avec enseignement de ce que le laboureur doit faire pour chacun des mois, etc. — L'ostracisme ou exil honorable. L'abeille françoise, du même auteur, ses fables et autres poésies. *Paris*, Jamet Mettayer, S. D., in-12. d. rel.

320. Les amours et premières œuvres poétiques de François de Louvencourt, seigneur Vauchelles, à très illustre, belle et vertueuse princesse de Longueville, Catherine d'Orléans. *Paris*, Georges Drobet, 1595, pet. in-8. m. cit.

Beau volume de la plus grande rareté, provenant de la vente de Ch. Nodier. N° 459.

321. Polymne. Du vray amour et de la mort, avec quelques stances et quatrains spirituels, par J. Doremet, Vendomois. *Paris*, N. Gilles, 1596, pet. in-12. v. f. fil. tr. d. (*Duru*).

Très joli exemplaire.

322. Les sept livres des honnêtes loisirs de M. de La Motte Messemé, intitulez chacun du nom d'une des planettes, qui est un discours en forme de chronoviologie, où sera véritablement discouru de nos guerres civiles, etc., dédiés au Roi, etc. *Paris*, Marc Orry, 1587, in-12. v. b. f. t. dorée.

Bel exemplaire.

323. Le passe-temps de messire François Le Poulchre, seigneur de La Motte Messemé. *Paris*, Jean Le Blanc, 1597, gr. in-8. v. f. t. d.

Très bel exemplaire d'un livre rare.

324. Le premier livre de la flamme d'amour, dedié à Monseigneur le duc de Nemours (par Claude de Trellon). *Lyon*, Jean Veyrat, 1592, in-8. v. f. tr. d.

325. La muse guerrière. dédié à M. le comte d'Aubijoux (par Cl. de Trellon). *Rouen*, Thomas Mallard, 1575, in-12. v. b.

326. Le cavalier parfait, du sieur de Trellon, où sont comprinses toutes ses œuvres, divisées en quatre livres. Le tout dédié à Monseigneur le duc de Guise. *Lyon*, Pierre Rigaud, 1594, in-12. v. g.

327. Les premières œuvres poétiques et soupirs amoureux de Guy le Tours, dédiez à Monseigneur le grand Escuyer de France. *Paris*, N. Louvain, 1568, in-12. v. v. fil. tr. d.

Très court.

328. Hymnes ecclésiastiques, cantiques spirituelz et autres meslanges poétiques au très chrestien Henry III, par Guy le Fevre de la Boderie. *Paris*, Robert le Manguier, 1578, in-16. v. v. fil. tr. d.

Bel exemplaire.

329. Les loyales et pudiques amours de Scalion de Virbluneau à madame de Boufflers. *Paris*, Jamet Mettayer, 1599, in-12. v. m. fil. tr. d.

Ce joli volume, un peu mouillé, contient des figures gravées et le portrait de l'auteur.

330. Le contr'empire des sciences et le mystère des ânes, P. P. P. P., avec un paysage poétique sur autres divers sujets, par le même auteur (inconnu). *Lyon*, François Aubry, 1599, in-16. v. b.

Bon exemplaire d'un livre très rare. Il y a une transposition dans la reliure des cahiers, mais le volume est complet.

331. Les premières œuvres poétiques du capitaine Lasphrise (marc Papillon), revues et augmentées par l'auteur. *Paris*, Jean Gisselin, 1599, in-12. v. b.

Bon exemplaire.

332. Les premières œuvres poétiques de Jehan Grisel, Rouennois, à très chrestien roy de France et de Navarre Henry IV. *Rouen*, Raphael Du Petit Val, 1599, in-12. v. gr. rel. s. broch.

7. DIX-SEPTIÈME SIÈCLE.

333. Le temple des vertus, auquel entre autres choses est montré et prouvé que les huguenots et politiques qui dégénérent de la vertu de leurs ancêtres, gents de bien et vrais catholiques, doivent être degradez du titre et qualité de noblesse, etc., par J. Le Masle, Angevin. In-8. v. f. (*Thouvenin*).

Manuscrit du temps, probablement même autographe, d'une écriture fort lisible.

334. Les nouvelles récréations poétiques de Jean Le Masle, Angevin, contenans aucuns discours non moins récréatifs et plaisans que sentencieux et graves; au premier desquels est traité des louanges du droit des loix civiles, ensemble de leur origine ; au second, de l'origine et excellence de la noblesse ; et au troisième, de l'origine des

Gaulois, ensemble des Angevins et Manceaux, avec plusieurs sonnets, odes et autres œuvres dudit Le Masle. *Paris*, Jean Poupy, 1580, in-12. v. r. f.

Exemplaire grand de marges et intact.

335. La vie de Platon, escrite en vers françois, par Jean Le Masle, Angevin. *Paris*, Jean Poupy, 1532, in-4. d. rel. m.

336. Les omonimes, satire des meurs corrompues de ce siècle, par Antoine Duverdier, homme d'armes de la compagnie de M. le séneschal de Lyon. *Lyon*, Antoine Gryphius, 1572, in-4. d. rel.

337. Les premières œuvres amoureuses de Jean de Boyssières, Montferrandin. *Paris*, C. de Montreuil, 1578, in-16. couv. en parch.

338. La mort ou le grand et dernier sommeil des humains.—Chrestienne récréation de Jean Denis de Cecier, dit Colony.—Le cavalier françois, composé par J. D. Colony de Gex. 1601.

Trois pièces rares, réunies en un seul volume in-8. formant un affreux bouquin.

339. L'austriade du sieur de Deimier. *Lyon*, Thib. Ancelin, 1601, in-12. — La lyliade, divisée en sept livres; plus, autres petits poèmes et mélanges, par le sieur Descallis, Provençal. *Tournon*, Claude Michel, 1602, in-12. v. b.

Ces deux poèmes, réunis en un seul volume, proviennent de la bibliothèque de M. Partarieux, de Bordeaux.

340. Recueil des œuvres poétiques de Jan Passerat, lecteur et interprète du roy, augmenté de plus de la moitié, outre les précédantes impressions, dé-

dié à M. du Rosny. *Paris*, Abel L'Angelier, 1608, in-8. v. m. fil.

Bel exemplaire contenant les poésies latines, qui manquent très souvent.

341. Rien. A Henry de Mesmes, pour estraines, traduict du latin de Jean Passerat en françois. Quelque chose. Tout. *Paris*, E. Prévosteau, S. D., in-8. cart.

On a ajouté à cet exemplaire *Le moyen*, poème de la même impression, avec une pagination particulière.

342. Les œuvres de Pierre de Brach, divisées en trois livres. *Bordeaux*, Simon Millanges, 1576, in-4. vél.

Superbe volume dans sa première reliure.

343. Quatre chants de la Hierusalem de Torquato Tasso. (Trad. en vers françois), par P. de Bracy. 1596, in-8. d. rel.

Avec un portrait de l'auteur, gravé.

344. Le plaisir des champs, divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année, par Claude Gauchet, Dampmartinois, aumosnier ordinaire du roy, revu, corrigé et augmenté, etc., avec l'instruction de la vénerie, etc. *Paris*, Abel L'Angelier, 1604, in-4. v. g. rel. sur broch.

Bel exemplaire.

345. Erreurs amoureuses, augmentées d'une tierce partie, plus un liv. de vers lyriques (par Pontus de Tyard). *Lyon*, Jean de Tournes, 1555, in-8. v. v. fil. tr. d.

Charmant volume grand de marges, de la plus parfaite conservation, avec portrait sur bois.

346. Les œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Rissy, asçavoir : trois livres des erreurs amoureuses, un livre de vers lyriques, plus un

recueil de nouvelles œuvres poétiques. *Paris*, Galiot du Pré, 1573, in-4. v. f. fil. t. d.

Magnifique exemplaire.

347. Les premières œuvres R. Le Rocquez, Carentennois, contenant diverses amours, ornées de plusieurs belles figures, anagrammes, mascarades et autres compositions poëtiques. *A Coustances*, Jean Le Cartel, 1605, in-16. v. fauv. fil. t. d. rel. de Thouvenin.

Joli exemplaire d'un livre très rare.

348. Les pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Charenton*, Antoine Cellier, 1675, in-12. vél. blanc à compartiments.

Charmante reliure du temps, jolie édition.

349. Le jardin d'Apollon et de Clémence, divisé en deux livres, par Est. Bournier, Molinois-Bourbonnois. *Molins*, Pierre Vernois, 1606. — Et à ce volume est joint : Hortulus Apollinis et Clementiæ, etc., qui contient, en latin, les mêmes pièces que le premier volume. In-12. v. f. t. d.

350. Les premières œuvres de Philippe Desportes, dernière édit., revue et augmentée. *Paris*, Mamert Patisson, 1600, in-8. v. b.

351. Les premières œuvres de Philippe Desportes. *Rouen*, Raph. du Petit-Val, 1607, pet. in-12 m. v. fil. tr. d.

352. Les diverses poésies du sieur de La Fresnaye Vauquelin. *Caen*, Ch. Macé, 1612, in-8. maroq. b.

Livre rare, incomplet de quelques feuillets des ydilles.

353. L'A bany du françois et le passe-partout des

pères jésuites ; le tout apporté d'Italie par le docteur de Palestine, gentilhomme romain, et nouvellement traduit de l'italien. *Rome*, 1607, in-8. d. rel.

354. Le courtisan réformé. Les baisers de la croix. Paraphrase sur les dix commandements de la loy. La naissance et la passion de J. C. La vénerie spirituelle. *Poictiers*, Ant. Mesnier, 1607, in-12. d. rel. sur broch.

355. Saül-le-Furieux, plus une remontrance faicte pour le roy Charles IX à tous ses sujets, afin de les incliner à la paix, avec hymnes, cartels, épitaphes, anagrammatismes et autres œuvres d'un mesme autheur. *Paris*, Fréd. Morel, 1572, in-8. m. bl. fil. rel. sur broch. non rogné.

A ce beau volume intact sont réunies les œuvres de Jacques de La taille, frère de Jean de La Taille de Bondaroy, auteur du volume précédent. Ces dernières œuvres de Jean contiennent, outre deux tragédies : *La manière de faire des vers en françois comme en grec et en latin, c'est-à-dire mesurés par longues et brèves.* Paris, Fréd. Morel, 1573.

Ces deux ouvrages réunis sont de la plus grande rareté.

356. La Henriade et la Loyssée de Sébastien Garnier, procureur du roy Henry IV au comté et baillage de Blois, seconde édit., sur la copie imprimée à Blois, V. Gomet, en 1593 et 1594. *Paris*, Musier, 1770, in-8 v. m.

357. Les premières œuvres de N. Le Masson, advocat en la cour, dédiées à la reine Marie de Médicis. *Paris*, Olivier de Varennes, 1608, in-12. v. b. fil. rel. sur broch.

Livre de la plus grande rareté. Bien imprimé sur beau papier.

358. Le miroir de l'amour divin, en trois liv., par P. de Croix, seigneur de Triette, gentilhomme

lillois. *Douay*, Balthaz. Bellère, 1608, in-12. v. rac. rel. sur broch.

359. Le sacré Helicon, ou le dévot logis de la muse dévote, par Louis Godet, escuyer, etc. *Chaalons*, C. Guyot, 1608, in-12. v. rac.

360. Le dauphin de J. de La Fons, Angevin. *Paris*, Claude Morel, 1608, in-8. v. m.

Bel exemplaire.

361. La Gazette :

La Gazette en ces vers
Contente les cervelles,
Car de tout l'univers
Elle reçoit nouvelles.

Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen, par Jean Petit, 1609, in-12. cart.

Affreux petit livre atteint à la lettre, mais très rare. Nous n'en connaissons qu'un autre exemplaire, qui appartenait à Nodier, et qui est également rogné à la lettre.

362. Les ballieux des ordures du monde... In-12. d. rel.

Réimpression d'une pièce rare, comprise dans la Gazette ci-dessus. Elle n'a été tirée qu'à 32 exemplaires.

363. Le grand miroir du monde, par Joseph Duchesne, sieur de la Violette, conseiller et médecin ordinaire du roy, etc. *Lyon*, Eust. Vignon, 1593, in-8. m. bl.

Bel exemplaire, sauf quelques piqûres.

364 Les œuvres latines et françoises de N. Rapin, Poictevin, grand prévost de la connestablie de France. *Paris*, P. Chevalier, 1610, in-4. d. rel.

Bel exemplaire.

365. Sidère, pastorelle de l'invention du S. d'Ambillou ; plus, les amours de Sidère, de Pasithée, et autres poésies du mesme autheur. *Paris*, Robert Estienne, 1609, in-12. cart.

366. Méditations sur la passion (du sieur d'Ambillou). *Paris*, Robert Estienne, 1609, in-12. d. rel. m.

367. Le jardin et cabinet poëtique de Paul Contant, apoticaire de Poictiers. *Poictiers*, A. Mesnier, 1609, in-4. fig. parch.

Reliure du temps. Exemplaire intact.

368. La néotemachie poétique de Blanc, odes. *Paris*, F. Julliot, 1610, in-4. v. f.

Bel exemplaire.

369. Les œuvres poétiques de Jacques Loys, docteur ès-droits et poète lauré, divisées en IV liv. *Douay*, 1612, in-8. v. r.

370. Recueil des œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay et premier aumonier de la royne. *Paris*, Mamert Patisson, 1601. — Recueil de quelques vers amoureux (de Bertaut), édition dernière. *Paris*, Philippe Patisson, 1606, in-8. v. fil. tr. d.

Ces deux volumes réunis forment la collection complète des œuvres de Bertaut. Bel exemplaire de la meilleure édition.

371. Les œuvres poétiques de Jean Deplanches, sieur de Chastelier et de la Bastonnerie. *Poictiers*, Jehan Thoreau, 1512, in-12. v. fil. t. d. (*Thouvenin*).

Joli exemplaire d'un livre rare.

372. Les appréhensions spirituelles, poëmes et autres œuvres philosophiques, avec les recherches de la pierre philosophale, par F. D. de Verville (Beroade de Verville). *Paris*, Thimothée Jouan, 1583, br. en parch. prem. rel.

Livre rare, intact.

373. Sermon du cordelier aux soldats, ensemble

la réponse des soldats au cordelier, recueillis de plusieurs bons autheurs catholiques. *Paris*, N. Lefranc, 1612, in-12. d. rel. m.

Réimpression à 30 exemplaires d'une pièce fort rare.

374. Le romant des chevaliers de la gloire, contenant plusieurs hautes et fameuses aventures des princes et chevaliers qui parurent aux courses faites à la Place Royale pour la fête des alliances de France et d'Espagne, par François de Rosset, 1612, in-4. d. rel.

375. Apothéose du très chrestien roy de France et de Navarre Henry IV, par J. Prevost. *Poictiers*, Jean Thoreau, 1613, in-12. bas.

376. Epistre du trespas et résurrection du corps et immortalité de l'âme, par le sieur de Martimbosc, à ses amis, édit. troisième. *Paris*, Gilles Blaizot, 1613, in-8. cart.

377. Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés, précédés de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par Viollet Le Duc. *Paris*, Desoer, 1822, in-18. pap. vél. v. gauf.

378. Les œuvres du sieur de La Roque, de Clermont en Beauvoisis, reveues et augmentées de plusieurs poésies, outre les précédentes impressions. A la royne Marguerite. *Paris*, Claude de Monstr'œil, 1619, in-12. lav. régl. m. r. fil. t. d. (*anc. rel.*)

Exemplaire de la bibliothèque d'Anne d'Autriche, avec son monogramme.

379. La dernière semaine, ou consommation du monde, par Michel Quillian, sieur de la Tousche,

Breton, au roy Henry, reveue et augmentée par l'autheur. *Rouen*, Thomas Daré, 1597. in-12. v. gr. fil.

Exemplaire intact.

380. Diurnal, ou livre de caresme, contenant plusieurs sonnets spirituels, pieux et dévotieux, sur les évangiles de chaque jour de caresme, etc., par Lazarre de Selve. *Paris*, P. Seveste, 1614, in-8. cart.

381. Les essais poétiques du sieur de Nerveze. *Paris*, Ant. Dubreuil, 1685, in-12. v. m.

Bon exemplaire.

382. La muse chasseresse, dédiée à la royne mère régente, par Guillaume du Sable, l'un des plus anciens gentilshommes de la vénérie du Roi. *Paris*, aux fraix et dépens de l'auteur, 1611, in-12. v. f. fil.

Exemplaire en bon état d'un livre rare.

383. Recueil des rymes et proses de E. P. (Etienne Pasquier). *Paris*, Vincent Sertenas, 1555, in-8. v. f. fil.

Joli exemplaire.

384. La jeunesse d'Etienne Pasquier et sa suite. *Paris*, Jean Petitpas, 1610, in-8. v. gauf. tr. d. (*Thouvenin*).

385. Les œuvres poétiques du sieur de La Bergerie, avec les imitations tirées du latin de Jean Bonnefons. *Paris*, Ab. l'Angelier, 1591, in-12. anc. rel. vél. fil. tr. d.

Charmant exemplaire grand de marges.

386. Paradoxe : que les adversités sont plus nécessaires que les prospérités, et qu'entre toutes l'estat

d'une estroite prison est le plus doux et le plus proffitable; par le seigneur de Teligny. *Lyon*, Jean de Tournes, 1588, in-8. m. r. à comp. (*Simier.*)

Superbe exemplaire d'un livre des plus rares.

387. Poésies chrestiennes de messire Odet de la Noue, capitaine de cinquante hommes d'armes, etc. (*Genève*,) pour les héritiers d'Eust. Vignon, 1594, in-8. rel. en vél. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

388. Les royales couches, ou les naissances de M. le Dauphin et de Madame, composées en vers françois, par Cl. Garnier, Parisien, etc. *Paris*, Ab. l'Angelier, 1606, in-8. m. r. dent. (*Anc. rel.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de G. de Pixérécourt.

389. Les changements de la bergère Iris, dédiés à la princesse de Conti, par J. de Lingendes. *Paris*, Toussaint du Bray, 1605, in-12. m. r. (*Niedrée*).

Charmant petit volume. Rare.

390. La poesie de Loys le Caron, Parisien. *Paris*, V. Sertenas, 1554, in-8. m. terre d'Egypte, tr. d. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

391. Les poemes divers du sieur de Lortigues, Provençal, où il est traicté de guerre, d'amour, gayetez, poincts de controverse, hymnes, sonnetz et autres poésies. *Paris*, Jean Gosselin, 1617, in-12. v. f. fil.

Bon exemplaire.

392. La Magdeleine de F. Remy de Beauvais, capucin de la province des Pays-Bas. *Tournay*, Ch. Martin, 1617, pet. in-8. divisé en 2 vol. m. bl. fil. tr. d. (*Niédrée*).

Superbe exemplaire avec figures. Rare et recherché.

393. Les devots élancements du poete chrestien, présentés au roy Henry IV, par Alph. de Raberviller, lieutenant-général au bailliage de l'évesché de Metz. *Paris*, Abrah. Pacard, 1617, in-12. fig. fort jolies, v. éc. fil.

394. Le triomphe du Messie, mis en deux liv. pour la confirmation des chrestiens, conversion des juifs, mahométans, idolâtres et tous infidèles, par F. Duport, méd. de Paris. *Paris*, F. Jacquin, 1617, in-8. v. m. fil.

395. Deux homelies, l'une des miracles du Christ au ventre de sa mère, l'autre de l'extrême cheute et merveilleux relèvement du roy Manassé; item les fruicts divers d'une muse chrestienne, par le sieur Pierre Appais, Daulphinois. 1518 (lisez 1618), in-8. v. g.

396. Les intervales de loisir de François Hamois, marchand lapidaire à Paris. 1619. — Les vers dévotieux, dédiés au public pour le service de Dieu, par F. Hamois. *Paris*, N. Barbote, 1619. — In-8. cart. sur broch.

397. Poëme spirituel, contenant l'histoire de la vie, mort et miracles de saint Roch, avec plusieurs odes et prières chrétiennes, par Jean Fermeluys, escrivain et maistre d'école à Paris. *Paris*, chez l'auteur, rue du Plat-d'Etain, 1619, avec tit. gravé, in-8. v. marb.

A ce volume un amateur a réuni :

La vie et miracles de la vierge madame saincte Genevieve, patronne de Paris, par M. J. Corbin, conseiller et maistre ordinaire des requestes de la Royne, advocat en Parlement. *Paris*, Robert Sara, 1632.

De tempore et causa Martirii B. Lamberti, Tungrensis episcopi, Diatriba chronologica et historica. *Leodii*, Guill. Henric. Streel, 1679.

398. Poëme philosophic de la vérité de la physique minérale, où sont refutées les objections que peuvent faire les incrédules et ennemis de cet art, auquel est naïfvement dépeinte la vraie matière des philosophes, par le sieur de Nuisement. *La Haye*, Théodore Maire, 1639, in-12. v. b.

Ce poëme est précédé d'un ouvrage intitulé : *Traittez de l'harmonie et constitution generalle du vrai sel, secret des philosophes et de l'esprit universel*, etc., par le même auteur.

399. Le bouquet royal toujours fleurissant, composé des vertus royales de trois grands rois, par C. Brunet de la comté d'Avignon. *Lyon*, Simon Rigaud, 1620, in-12. br. en parch.

Avec un envoi manuscrit de l'auteur. Volume intact.

400. Les préludes de Perroquet, fluteur tolosain, dédiés à monseigneur le duc de Mayenne, par le sieur de la Borderie. *Bourdeaux*, Gilb. Vernois, 1620, in-8. m. viol. fil. tr. d.

Bel exemplaire d'un livre fort rare et recherché.

401. Vers léipogrammes et autres œuvres en poésie de S. C. S. D. R. (Salomon Certon, secrétaire du roy). *Sedan*, Jean Jannon, 1620, in-12. v. m. fil.

Joli exemplaire.

402. Les œuvres d'Homère, prince des poètes, à savoir : l'Iliade, l'Odyssée, la Batrachomiomachie, les hymnes et les épigrammes, le tout de la version de Salomon Certon. *Paris*, Th. Blaise, 1615, 2 vol. in-8. m. r. tr. d. (*anc. rel.*).

Rares et beaux livres.

403. La semaine, ou création du monde, du sieur Christofle de Gamon, contre celle du sieur Du-

Bartas. *Niort*, Jean Lambert, 1615, in-12. v. gr. fil.

404. Les premières œuvres de Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme lodunois, qui contiennent ses imitations et traductions recueillies de divers poètes grecs et latins. *Paris*, Fédéric Morel, 1569, in-8. v. gr. fil.

405. La Franciade, ou histoire générale des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis le Juste, à présent régnant, mise en vers françois par le sieur Geuffrin, etc. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1623, in-8. d. rel.

406. OEuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *Poitiers*, Julian Thoreau, 1617, in-12. m. r. tr. d.

Ancienne reliure. Bel exemplaire.

407. Les amours du berger Philandre et de Caliste, et autres œuvres, par le sieur des Vallottes. *Paris*, J. Villery, 1623, in-8. v. b.

408. Les œuvres de Jacques Poille, sieur de saint Gratien, conseiller au Parlement de Paris, divisées en onze livres : Rome en sept livres, la Grèce en un, les barbares, les grands rois, les grands seigneurs et les derniers hérésiarques en un livre ; l'Icare françois en deux. *Paris*, Th. Blaise, 1623, in-8. m. v. f. t. d.

Reliure du temps.

409. Paraphrase de la prose des morts, par M. Coeffeteau. *Nantes*, Luc Gobert, 1606. — Paraphrase de M. Coeffeteau sur la prose du saint sacrement de l'autel, composée par saint Thomas-d'Aquin. *Paris*, F. Huby, 1606. — Stances sur la dévotion

de N^e D^e du Mont de Vic, par Ant. Favre, président D. G. *Paris*, Pierre Chevalier, 1602.—In-8. cart.

410. Trois opuscules poétiques de M. Julien Peleus, advocat en parlement. *Paris*, Denis Binet, 1700, in-12. v. porph. fil.

Joli exemplaire.

411. Petit sommaire de la doctrine chrestienne, mis en vers françois, avec les hymnes et odes spirituelles qu'on chante devant et après la leçon d'icelle, etc., par Michel Coyssard. *Tournon*, Claude Michel, 1596, in-12. bas.

412. L'adieu d'un plaideur à son argent. 1624, in-8. d.rel. c. de R.

Petit opuscule en 60 stances, rare et piquant.

413. Le frelon du temps. 1624, in-8. de 16 pag. d. rel. m.

Opuscule de la plus grande rareté.

414. Le sireine de Messire Honoré d'Urfé, gentilhomme de la chambre du Roi, capitaine de cinquante hommes d'armes, comte de Chateau-Neuf, etc. *Lyon*, C. de Chastelard, 1619, in-16. m. r. fil. tr. d.

Très joli exemplaire.

415. Trois anciens traictez de la philosophie naturelle. 1° Les sept chapitres dorés ou bien les sept sceaux egyptiens et la table d'Emeraude d'Hermès Trismégiste. 2° La response de messire Bernard, comte de la Marche trevisane, à Thomas de Boulogne, médecin du roy Charles VIII. 3° La chrysopée de Jean-Aurelle Augurel, qui en-

seigne l'art de faire l'or. Les deux premiers non encore traduicts en françois, et le troisième est corrigé des fautes de l'ancienne impression, par Gabriel Joly. *Paris*, Ch. Halpeau, 1626, in-8. v. b.

416. Les œuvres de Théophile, divisées en deux parties : première partie, contenant l'immortalité de l'âme ; la seconde, la tragédie de Pyrame et Thisbé ; et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. *Paris*, N. Pepingué, 1662, in-12. v. f. fil. t. d.

Très joli exemplaire de la meilleure édition.

417. Les satyres du sieur de Courval contre les abus et désordres de la France, dédiées à la reine mère du roi. — Les exercices de ce temps, contenant plusieurs satyres contre les mauvaises mœurs. Quatrième édition. — Suite des exercices de ce temps, contenant plusieurs satyres contre le joug nuptial et fâcheuses traverses du mariage, par le S. D. C. V. *A Rouen*, Guillaume de la Haye, 1627, in-8. v. gr. fil. rel. s. broch.

Bon exemplaire intact.

418. Les œuvres sainctes du sieur Auvray. *Rouen*, David Ferrand, 1628, in-8. v. porph. fil.

419. Le banquet des muses, ou les divers satires du sieur Auvray, contenant plusieurs poemes non encore veus ni imprimés ; ensemble est ajousté l'Innocence descouverte, tragi-comédie par le même autheur. *Rouen*, David Ferrand, 1627, in-8. v. porph. fil.

Bon exemplaire.

420. Satyres sérieux sur les affaires de ce temps, au Roy (Louis XIII). 1622, in-8. d. rel.

421. Théâtre du monde, contenant divers excellents tableaux de la vie humaine, représentés en histoires poétiques, morales et saintes, qui montrent à l'homme le vrai chemin pour parvenir à la couronne d'honneur, mis en vers par le très-docte Simon Goulard. *Amsterdam*, David de Wevel, 1657, in-8. fig. vél.

422. Les poésies du sieur de Mailliet, à la louange de la reyne Marguerite. *Paris*, Jean Herault, 1612, in-8. v. f. fil.

423. Les épigrammes de M. de Mailliet, Périgordin, augmentées en cette seconde édition. *Paris*, 1622, in-8. v. gr. fil.

424. Les œuvres de François de Malherbe, avec les observations de M. Ménage et les remarques de M. Chevreau sur les poésies. (Avec la vie de Malherbe par Racan, les lettres de Malherbe et sa traduction du XXXIIIe liv. de Tite-Live.) *Paris*, Barbou, 1723, 3 vol. in-12. v. f.

425. Les œuvres du sieur Elis, de la ville de Falaise. *Rouen*, Jacques Cailloué, 1628, in-8. parch.

426. Recueil des vers de M. de Marbeuf, chevalier, sieur de Sahurs. *Rouen*, David du Petit Val, 1628, in-8. v. gr.

427. Cantique de victoire par lequel on peut remarquer la vengence que Dieu a prise dessus ceux qui vouloient ruiner son Eglise et la France, par

Loys d'Orléans. *Paris*, Rob. le Mangnier, 1569, in-8. d. rel. m.

428. Les œuvres poetiques du sieur Dupin-Pager. *Paris*, Jacques Quesnet, 1629, gr. in-8. v. rac.
Bel exemplaire.

429. La Franciade de Pierre Delaudun, sieur d'Aigaliers, divisée en neuf livres, au roy très chrestien Henry IV. *Paris*, Ant. du Breuil, 1604, in-12. d. rel.

430. Les tableaux racourcis de la vie humaine, divisez en deux parties, par René de la Cheze, Remois. *Reims*, N. Hecart, 1630. — Les leçons morales du sage Teotime, disposées en quinze tables, accompagnées de quadrains en forme d'arguments, par René de la Cheze, Remois. *Reims*, N. Hecart, 1630. — Les larmes de Sion, ou paraphase sur les lamentations de Jeremie, divisées en deux parties, par René de la Cheze, Remois. *Reims*, N. Hecart, 1630, 3 tom. rel. en 1 vol. m. bl.
Bel exemplaire.

431. Les tragiques ci-devant donnez au public par le larcin de Promethée, et depuis avouez et enrichis par le sieur d'Aubigné. S. D., in-8. v. f.
Exemplaire de la plus parfaite conservation, ce qui est fort rare.

32. Petites œuvres meslées du sieur d'Aubigné. *Genève*, Pierre Aubert, 1630, in-8. v. rac. fil.
De la plus grande rareté.

433. La Velleyade, ou délicieuses merveilles de l'Eglise Nostre-Dame du Puy et pays de Velay, par noble Hugues Davignon, etc. *Lyon*, Louis Muguet, 1630, in-8. v. rac.

434. La nouvelle muse, ou les loisirs de Jean Godard, Parisien, cy devant lieutenant général au bailliage de Ribemon. *Lyon*, Claude Morillon, 1618, in-8. v. gauf.

435. Le pantheon et temple des oracles où préside Fortune, par François d'Hervé, de l'ordre des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, commandeur de Valconville, etc. *Paris*, Denys Thierry, 1630, in-8. bas.

436. La sepmaine d'Argent, contenant l'histoire de la seconde création ou restauration du genre humain. *Sédan*, J. Jannon, 1632, in-8. v. rac. tr. d.

437. Les dévotions de L. Mauduit, P., reveues é augmentées pour la seconde edition. *Paris*, J. Dugast, 1633, in-12. v. v. fil.

438. Les devises des empereurs romains, tant Italiens que grecs et allemands, depuis Jules César jusqu'à Rodolphe II, à présent régnant, avec les expositions d'icelles par quatrains, par Jacques Levasseur, archidiacre de Noyon. *Paris*, Fleury Bourriquant, 1608. — Antithèses ou contrepointes du Ciel et de la Terre, par Jacques Levasseur, etc. *Paris*, 1608. — Le boccage de Jossigny, où est compris le verger des vierges, et autres plusieurs pièces saintes, tant en vers qu'en prose, par Jacques Levasseur, etc. *Paris*, 1608, in-8. v. fil. tr. d.

439. Le chevalier sans reproche Jacques de Lalain, par Messire Jean d'Ennetières, chevalier, seigneur de Beaumé, Maisnil, etc. *Tournay*, Adrien Quinqué, 1633, in-8. fig. v. gr. fil.

440. Les quatre baisers que l'âme dévote peut don-

ner à son Dieu dans ce monde, par Messire J. D'Ennetieres, chevalier, etc. *Tournay*, Adrien Quinqué, 1641, in-12. br. en parch.

Rare.

441. La muse chrestienne du sieur Adrian de Rocquigny. 1634, in-4. cart.

Suivie d'une satire sur l'usage du tabac à fumer.

442. Odes au Roi, à monseigneur le cardinal duc et à madame la duchesse d'Aiguillon, à M. de Liancourt, à M. de Bautru, à M. l'Evesque de Lizieux, et autres ouvrages poétiques, par N. L. de Nouveton. *Paris*, Toussaint Quinet, 1639, in-8. br. en vél.

443. Le tableau de la Suisse, auquel sont descrites les singularités des Alpes et rapportées les diverses alliances des Suisses, particulièrement avec la France, par Marc Lescarbot, advocat en parlement. *Paris*, Adrian Perrier, 1618, in-8. v. m.

Bel exemplaire.

444. Oeuvres du sieur Gaillard. *Paris*, Jacques Dugast, 1634, in-8. v. r. fil.

Bel exemplaire d'un ouvrage très rare et très piquant.

445. La mort de procès, avec sa descente aux enfers par M. P. *Paris*, Ant. Robinot, 1634, pet. in-8. d. rel.

Rare.

446. Les œuvres et meslanges poétiques de Pierre le Loyer, Angevin; ensemble la comédie nephélococugie, ou la nuée des cocus, non moins docte que facetieuse. *Paris*, Jean Poupy, 1579, in-12. m. r. tr. d.

Ce joli exemplaire porte la signature de Ballesdens, secrétaire

du chancelier Séguier et membre de l'Académie française, et cependant il est incomplet de la page 2 à la page 11.

447. La saince Franciade, contenant la vie, gestes et miracles du bienheureux patriarche saint François, sa reigle, ses stigmates et la chronique de tous les ordres, etc. *Paris*, Nicolas Rousset, 1634, in-8.

A ce volume est joint : *La vie et miracles de la vierge madame sainte Geneviefve*, déjà cataloguée ci-dessus.

448. Les joyeux épigrammes du sieur de la Giraudiere. *Paris*, Est. Saucié, 1634, in-8. v. rac.

449. Les palmes du juste, poëme historique divisé en neuf livres où, par l'ordre des années, sont contenues les immortelles actions du très chrestien, etc., Louis XIII, depuis sa naissance, etc. ; par le sieur Le Hayer du Perron. *Paris*, Toussaint Quinet, 1635, in-4. vél.

450. Raillerie universelle, dédiée à monseigneur l'éminentissime cardinal de Richelieu. *Paris*, Pierre Targa, 1635, in-8. v. f.

451. Les nouveaux satires et exercices gaillards de ce temps, divisés en neuf satires, auquel est adjousté l'Uranie ou muse céleste ; dédié à M. des Hameaux, conseiller du roi, premier président en sa Cour des aides de Normandie, par R. Angot, sieur de l'Eperoniere. *Rouen*, Mich. l'Allemand, 1637, in-12. v. gr.

Bon exemplaire d'un livre rare.

452. Les vers satiriques et énigmatiques du nouveau Théophile, ouvrage poétique du sieur la Charnaye, gentilhomme nivernois. *Paris*, Ch. Hulpeau, 1626, in-12. parch.

Cet exemplaire contient une feuille gravée indiquant les mots des énigmes. Cette feuille manque souvent.

453. Les travaux de Jésus, poëme composé par P. Cotignon de la Charnaye. *Paris*, J. Villery, 1638, in-8. fig. v. gr. fil.

455. Les sentiments universels de messire P. Forget, sieur de Beauvais et de la Picardière, etc. 4e édition. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1646, in-12. v. rac.

456. Recueil des vers de monsieur de Monfuron, abbé de Valsainte. *Aix*, Est. David, 1632, in-8. v. g. fil.

457. La nuict des nuicts, le jour des jours, le miroir du destin, ou la nativité du Dauphin du ciel, etc. *Paris*, Jean Pasle, 1641, in-12. v. rac.

458. Les aphorismes d'Hypocrate, mis en vers françois par le sieur de Launay, chirurgien. *Rouen*, Jean Viret, 1642, in-8. v. f.

459. Essai de poésie du sieur de la Vergne. Seconde édition. *Paris*, Pierre le Petit, 1643, in-12. v. b. fil. tr. d.

460. Le Parnasse amoureux, sous des noms empruntés du Parnasse, par M. de Votilley. *Orléans*, V. Hotal, 1643, in-12. d. rel.

461. Versions de quelques pièces de Virgile, Tacite et Saluste, avec l'institution de Monseigneur, frère unique du roy. A. S. M., par la demoiselle de Gournay. *Paris*, Fleury Bourriquant, 1619, in-8. v. porph. fil.

462. L'ombre de la demoiselle de Gournay, œuvre composé de mélanges, avec cette épigraphe : *L'homme est l'ombre d'un songe, et son œuvre est*

son ombre. Paris, Jean Libert, 1626, in-8. d. rel. non rogné.

Superbe exemplaire d'un livre rare et curieux.

463. Les essais poétiques de Guillaume de Peyrat, gentilhomme lyonnois. *Tours*, Jamet Mettayer, 1593, in-12. v. gr. fil. rel. sur broch.

464. Le Philandre de François Maynard. *Paris*, Mathurin Henault, 1623, in-12. v. rac. fil. t. d.

Très bel exemplaire d'un livre rare.

465. Pièces nouvelles de Maynard. *Paris*, André Soubron, 1639, in-12. v. b. fil. rel. sur broch.

466. Les œuvres de Maynard. *Paris*, Aug. Courbé, 1646, in-4. portr. v. b.

467. Le vrai trésor de l'histoire sainte, sur le transport miraculeux de l'image de N. Dame de Liesse, nouvellement composé par quatre pélerins faisant ce saint voyage en 1644; ensemble une instruction très salutaire aux voyageurs, avec une description particulière de tous les lieux de leur voyage, enrichi de plusieurs belles figures en taille douce (d'après Stella). *Paris*, Ant. Estienne, 1647, in-4. v. f. fil. tr. d.

Superbe exemplaire.

468. Les veilles curieuses de Duverne, contenant cinq cent et huit aucteurs, etc. *Dijon*, G. A. Guyot, 1647, in-4. v. (*Mouillé.*)

469. Poésies du sieur de Malleville. *Paris*, N. Bessin, 1659, in-12. bas.

470. Les lettres de M. Voiture. *Nimègue*, André Hogenhuyse, 1660, in-12. m. v. fil. tr. d.

Bel exemplaire d'une charmante édition.

471. Les plaintes de la captive Caliston à l'invincible Aristarque (par Colomby de Caen, memb. de l'Acad. franç.). 1605, in-12. cart.

472. L'enfer burlesque, ou le sixième livre de l'Enéide travestie, déd. à Mlle de Chevreuse; accommodé à l'histoire du temps. *Anvers*, Balth. Moret, in-12. v. f.

473. Le courrier burlesque envoyé à Mgr le Prince de Condé, pour divertir S. A. durant sa prison, lui racontant tout ce qui se passa à Paris en l'année 1648, au sujet de l'arrêt d'union. *Paris*, 1650, première partie. — Seconde partie, comprenant ce qui se passa depuis 1648 jusqu'au retour de LL. MM. 1er avril 1649. *Anvers*, 1650, in-12. m. r. fil. tr. d. (*Kœhler*.)

Bel exemplaire. La première partie du *Courrier burlesque* est extrêmement rare. Cet exemplaire contient une note manuscrite autographe de Ch. Nodier.

474. OEuvres poétiques du sieur Rotrou. *Paris*, Toussaint du Bray, 1631, in-8. d. rel. m.

Ces opuscules de Rotrou sont de la plus grande rareté.

475. Les œuvres burlesques de M. de Nonguier, dédiées à M. le marquis de La Coyne. *Orange*, Edouard Ruban, 1650, in-8. c. de R. fil. tr. d.

Superbe exemplaire.

476. Les poésies et rencontres du sieur de Neufgermain, poète hétéroclite de Monseigneur frère du roi, imprimé par commandement de mon dit seigneur. *Paris*, Jacq. Jacquin, 1630, in-4. v. b.

477. La seconde partie du livre intitulé : Les poésies et rencontres du sieur de Neufgermain, etc. 1637, in-4. v. b.

Avec un joli portrait.

478. Les restes de la guerre d'Etampes, par le sieur Hemard. *Paris*, Louis Chamhoudry, 1653, in-12. v. gr. fil.

479. Recueil de diverses pièces du sieur du Teil, consistant en poèmes, stances, sonnets, épigrammes, rondeaux, madrigals, etc., avec un traité des règles de la poésie françoise, etc. *Paris*, J. B. Loyson, 1653, in-12. v. rac.

Volume peu commun et recherché.

480. Les satires de Juvenal en vers françois, avec un discours de la satire et quelqu'autre poésie, par M. Denis Challine, advocat au parlement de Paris. *Paris*, Edme Pepingué, 1653, in-12. m. r. tr. dr.

481. Les œuvres de Monsieur Sarasin. *Paris*, Thomas Jolly, 1663, 2 tom. en 1 vol. in-12. — Nouvelles œuvres de Monsieur Sarasin. *Paris*, Claude Barbin, 1674. 2 tom. en 1 vol. in-12. v. f. fil. tr. d.

482. Les heures du chrestien, divisées en trois journées, la pénitence, la grâce et la gloire, où sont compris tous les offices avec prières, etc., par le sieur Magnon, historiographe de S. M. *Paris*, 1654, in-8. fig. m. v. tr. d. (*Anc. reliure.*)

Véritable livre de messe.

483. La musette de P. D. (Dalibray). *Paris*, Toussaint Quinet, 1647, in-8. v. f.

484. Les œuvres poétiques du sieur Dalibray, divisées en vers bachiques, satiriques, héroïques, amoureux, moraux et chrestiens. *Paris*, Jean Guignard, 1653, in-8. d. rel.

Piqué dans la marge à quelques feuillets.

485. L'histoire de la passion de nostre sauveur J.C., mise en vers françois par le revérend P. François Berthod, religieux cordelier, etc. *Paris*, V° Guill. Loys, in-12. v. g. fil.

Avec de jolies gravures de Balthazard Moncornet.

486. Les vers héroïques du sieur Tristan l'Hermite. *Paris*, 1648, in-4. v. m.

487. Les amours de feu M. Tristan. *Paris*, Gab. Quinet, 1662, in-12. v. vert, fil.

488. Paraphrase en vers françois sur les cent cinquante psaumes de David, par Pierre Bourg, de Nevers. *Nevers*, Jean Fourré, 1655, in-8. v. rac. fil. tr. d.

489. La Chartreuse, ou la saincte solitude, troisième édition. *Paris*, Rob. Denain, 1655, in-12. v. gr.

490. Nouveau cours de philosophie en vers françois (par de Chevalier, Provençal). *Paris*, 1655, in-12. cart.

491. La porte françoise, en vers burlesques, pour faciliter l'entrée à la langue latine suivant l'ordre de toutes les règles du Despautere latin, ouverte par le sieur Agathomphile, Chalonnois. *Lyon*, *se vend à Châlon-sur-Saône*, Pierre Cusset, 1656, in-12. v. f. fil.

492. Poésies du sieur du Perret. *Paris*, Pierre David, 1656. — Recueil de poésies (de M. de Marmet, sieur de Valcroissant). *Paris*, Louis Chamhoudry, 1656, in-12. v. gr.

493. L'algouasil burlesque, imité des visions de dom Francisco de Quevedo Villegas, accompagné du jardin burlesque et autres pièces, etc., par le sieur

de Bourneuf. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1657, in-8. v. m.

494. La lyre d'Apollon, la deuxième édition, de nouveau reveue, corrigée et plus que la moitié augmentée en poésies meslées et les mieux choisies de ce temps, composées par un zelandois et amateur d'icelles, et chansons, rondeaux, étrennes et épitaphes, etc. *Middelbourg*, Pieter Van Goethem, 1657, in-16. obl. v. v. fil.

Joli volume bien imprimé et de la plus grande rareté.

495. La lyre du jeune Apollon, ou la muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris*, Ch. de Sercy, 1657, in-8. fig. v. b.

Avec une quantité de portraits de personnages célèbres, bien gravés.

496. Les satyres du sieur du Lorens, divisées en deux livres. *Paris*, Jacques Vissery, 1624, in-8. v. b.

Très rare.

497. Les satyres de M. du Lorens, président de Chasteau-Neuf. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1646, in-4. mar. r. fil. tr. d.

Magnifique exemplaire, complet, ce qui est rare.

498. Le pécheur au pied de la croix. *Paris*, Jean Martin, 1630, in-8. d. rel. mar.

499. La cynosure de l'âme, ou poésie morale dans laquelle l'âme amoureuse de son salut peut considérer les voies plus assurées pour arriver au ciel, par P. F. Nicolas de Leville, prieur des célestins de Hevre-lez-Lovain. *Lovain*, And. Bouvet, 1658, in-8. prem. rel. en parch.

Superbe exemplaire d'un livre très rare.

500. Emanuel, ou paraphrase évangélique comprenant l'histoire et la doctrine des quatre évangélistes de J.-C., poëme chrestien divisé en quinze livres, par Philippe Lenoir; 3e édition. *Paris*, Louis Vendome, 1658, in-8. d. rel.

501. Les œuvres poétiques de Beys. *Paris*, T. Quinet, 1651, in-4. v. b.

502. Jardin médicinal parsemé de moralitez, par François Desreumaux. *Sedan*, 1659, in-8. mar. v. dent. tr. d.

Seul exemplaire connu, ayant appartenu successivement à M. de By, à Méon et à Ch. Nodier, à la vente duquel il a été acheté. — Voy. *Description raisonnée*, de Ch. Nodier, n° 473.

503. Les divertissemens de Colletet (Guillaume). *Paris*, Robert Estienne, 1631, in-8. v. gr. fil.

504. Epigrammes du sieur Colletet, avec un discours de l'épigramme. *Paris*, Louis Chamhoudry, 1653, in-12. v. gr. fil.

505. Poésies diverses de M. Colletet, contenant des sujets héroïques, des passions amoureuses et autres matières burlesques et enjouées. *Paris*, Louis Chamhoudry, 1656, in-12. v. gr. fil.

506. Le Parnasse seraphique et les derniers soupirs de la muse du R. P. Martial de Brives, capucin. *Lyon*, F. de Masso, 1660, in-8. v. f.

Bel exemplaire d'un livre rare.

507. David, poëme héroïque, dédié à monseigneur le chancelier, par le sieur Lesfargues. *Paris*, Pierre Lamy, 1660, in-8. v. b.

508. Les œuvres du sieur de Saint-Amant. *Rouen*, Jean Osmont, 1638, pet. in-8. m. br. fil. t. d. (*Niedrée*).

Bel exemplaire.

509. Les œuvres du sieur de Saint-Amant (complètes). *Rouen*, Gille Bellier, 1668, 3 part. en 1 vol. pet. in-12. v. f. tr. d. (*Niedrée*).

510. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur Saint-Amant. *Leyde*, Jean Sambix, 1654, pet. in-12. v. f. (*Niedrée*).

Edition contrefaite.

511. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde*, Jean Sambix (Ezevier), 1654, pet. in-12. m. cit. fil. t. d.

Charmant exemplaire, grand de marges.

512. La Rome ridicule du sieur de Saint-Amant, travestie à la nouvele ortografe, pure invantion de Simon Moinêt, Parisien. *A Amstredan*, aus dépans é de l'inprimerie de Simon Moinêt, 1663, in-8. d. rel.

Curiosité littéraire.

513. Œuvres de Scarron, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, David, 1752, 12 vol. in-12. m. r.

Très jolie édition, bon exemplaire.

514. La ville de Paris en vers burlesques, contenant les galanteries du palais, la chicane des plaideurs, les filouteries du Pont-Neuf, l'éloquence des harengères de la halle, l'adresse des servantes qui ferrent la mule, etc., et plusieurs autres choses de cette nature, par le sieur Berthaud; augmenté de la foire Saint-Germain, par le sieur Scarron. *Paris*, Ant. Rafflé, S. D., in-12. cart.

515. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M.

de Brebeuf. *Leide*, Jean Elzevier, 1658, in-12. mar. r. fil. tr. d. (*Derome*).

Bel exemplaire.

516. Poésies diverses de M. de Brebeuf. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1662, in-12. v. b. fil.

517. Eloges poétiques du sieur de Brebeuf. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1661, in-12. v. b. fil.

518. Entretiens solitaires, ou prières et méditations pieuses, en vers françois, par M. de Brebeuf. *Paris*, J.-B. Loyson, in-12. mar. bl.

519. Jésus crucifié, poëme de N. Frenicle. *Paris*, Jean Armusat, 1636, in-12. v. gr. fil.

520. Hélie, poëme héroïque. *Paris*, Ch. de Sercy, 1661, in-12. v. gr.

521. Ouvrages poétiques de M. Levasseur, secrétaire du maréchal de Grammont. *Paris*, Ch. de Sercy, 1655, in-12. parch.

522. Les événements illustres, ou l'entretien du Parnasse, par M. Levasseur. *Paris*, Ch. de Sercy, 1661, in-4. v. b.

523. L'Ovide bouffon, ou les métamorphoses travesties en vers burlesques. *Paris*, Et. Loyson, 1652, in-12. v. b. dos de mar.

524. L'art d'aimer d'Ovide, avec les remèdes d'amour, nouvellement traduits en vers burlesques. *Paris*, Et. Loyson, 1662, in-12. v. m.

525. Les poésies de Salomon de Priezac, sieur de Saugues. *Paris*, Ch. de Sercy, 1650, in-8. v. rac. fil.

526. Les honnêtes poésies de Placidas Philemon

Gody, divisées en 5 livres. *Paris*, Jean Guillemot, 1632, in-8. v. m.

527. Le Sénèque mourant, poëme héroïque, dédié à Mademoiselle. *Paris*, Et. Loyson, 166 , in-12. v. m. f. tr. d.

L'épître dédicatoire est signée Duval-Prigneuse.

528. Les épistres en vers et autres œuvres poétiques de M. de Bois-Robert-Metel, conseiller d'état, abbé de Chatillon. *Paris*, August. Courbé, 1659, in-8. v. gr. fil.

529. Les œuvres de feu M. de Bouillon, contenant l'histoire de Joconde, le mari commode, l'oiseau de passage, etc., et plusieurs autres pièces galantes. *Paris*, Louis Billaine, 1633, in-12. mar. r. fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

530. Les chevilles de maître Adam, menuisier de Nevers, seconde édition, augmentée par l'auteur. *Rouen*, J. Cailloué, 1654, in-8. v. f. tr. d.

531. Le villebrequin de maître Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies gallantes, etc., autant curieuses que divertissantes, etc., dédié à monseig. le Prince. *Paris*, Guill. de Luyne, 1663, in-12. v. gr.

Rare.

532. Les maximes de l'amour, poëme dédié aux courtisans. *Paris*, Theodore Girard, 1663, in-12. cart.

533. Les poésies françoises, dédiées à mad. Suzanne de Pons, dame de La Gastevine, par H. Picardt. *Paris*, J. Legras, 1663, in-12. mar. r. fil. tr. d.

534. Le cercle des femmes savantes, dédié à mad.

la comtesse de Fiesque, par M. D. L. F. (de La Forge). *Paris*, J.-B. Loyson, 1663, in-12. v. gr. fil.

Joli exemplaire d'un livre rare.

535. Les poésies de Jules de La Mesnardière, de l'Académie françoise, conseiller du roi, maître d'hôtel ordinaire de S. M. *Paris*, Sommaville, 1656, in-fol. v. b.

536. Seria et joci, ou recueil de pièces sur divers sujets (par J. Lemyère). *Caen*, C. Le Blanc, 1664, in-12. mar. r. fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

537. Quatrains anatomiques des os et des muscles du corps humain, ensemble un discours de la circulation du sang, par le S. Claude Bimet, maître chirurgien juré de la ville de Lyon. *Lyon*, Marc-Ant. Gaudet, 1664, in-8. v. b.

538. Commentaire en vers sur les aphorismes d'Hyppocrate, par le sieur Cabotin, avocat en parlement. *Paris*, Guill. Jassier, 1665, in-12. mar. r. tr. d.

539. Les poésies naturelles du sieur Loret. *Paris*, Jacques Dugart, 1633, in-8. v. m.

Très rare.

540. La muze historique, ou recueil de lettres en vers, contenant les nouvelles du temps, escrites à S. A. R. madem. de Longueville, par le sieur Loret. *Paris*, 1658-65, 3 vol. in-fol. v. b.

Avec un beau portrait de Loret gravé par Nanteuil.

541. Poésies naturelles, et autres œuvres galantes
5 de M. de C. (de Cantenac). *Paris*, Théod. Girard, 1665, in-12. v. v.

542. Satyres nouvelles de M. Benech de Cantenac, chanoine de l'église de Bordeaux, avec d'autres pièces du même auteur. *Amsterdam*, v° Chayer, S. D., in-8. v. gr. fil.

543. La muse nouvelle, ou les agréables divertissements du Parnasse, par T. Delorme. *Lyon*, Benoist Corat, 1665, in-12. v. gr. fil.

544. Nouvelles poésies, ou diverses pièces choisies, tant en vers qu'en prose, de madem. Certain. *Paris*, Et. Loyson, 1665, in-12. v. rac.

545. Proverbes en rimes ou rimes en proverbes, tirés en substance tant de la lecture des bons livres que de la façon ordinaire de parler, et accommodez en distiques, etc., par M. Le Duc. *Paris*, Gabriel Quinet, 1665, 2 part. en 1 vol. in-12. v. f. tr. d.

546. La chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, de C. Le Petit. *Cologne*, P. de La Place, 1668, in-16. mar. r. f. tr. d.

Très joli exemplaire, auquel on a réuni la *Rome ridicule*, de Saint-Amant, avec la *Roma contrafatta*, traduction italienne.

547. Les plus belles pensées de saint Augustin, prince et docteur de l'Eglise, mises en vers françois par C. Le Petit. *Paris*, J.-B. Loyson, 1666, in-12. v. gr. fil.

Rare et curieux.

548. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une se maine, par P. Le Jolle. *Amsterdam*, J. le Curieux, 1666, in-12. v. m.

549. Epigrammes de Gombauld, divisées en trois

livres. *Paris*, Aug. Courbé, 1657, in-12. v. gr. rel. sur broch.

Seul ouvrage recherché de Gombauld.

550. L'illustre souffrant, ou Job, poëme dédié à M. de Lionne, par Lecordier. *Paris*, 1667, in-12. v. rac.

Rare.

551. Les nouvelles fleurs du Parnasse. *Lyon*, Daniel Gayet, 1667, in-12. v. v. fil.

552. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, dédié à la reine de Suède, par M. de Scudery, gouverneur de Notre-Dame-de-la-Garde. *Paris*, Aug. Courbé (Elzevier), 1665, in-12. fig. vél.

553. Guerre comique, dédié à mad. de Lyonne. *Paris*, Claude Bar bin, 668, in-12. v. f.

554. Eglogues, printemps, et autres poésies dédiées à mad. la comtesse de Saint-Géran, par le sieur Bucaille de La Groudière. *Paris*, Olivier de Varennes, 1668, in-12. v. m.

555. La muse dauphine, adressée à M. le dauphin, par le sieur de Subligny. *Paris*, C. Barbin, 1668, in-12. v. rac.

556. Poëme sur la naissance de Jésus-Christ, seconde édition. *Paris*, Oliv. de Varennes, 1669, in-12. v. m. fil.

557. Valentins, questions d'amour et autres pièces galantes. *Paris*, C. Barbin, 1669, in-12. v. r. fil. tr. d.

Volume rare, assez joli.

558. Maximes politiques, mises en vers par M. l'abbé Esprit. *Paris*, Denis Thierry, 1669, in-12. cart.

559. La campagne des François en Candie, en vers héroï-comiques; ensuite l'état du secours de mer et de terre, avec les noms des officiers et volontaires qui ont fait cette campagne, y compris les morts et les blessez; et quelques petites pièces de poésie héroïque, par le chev. de Loutaud. *Paris*, Pierre Variquet, 1670, in-12. v. gr. fil.

Rare et curieux.

560. Les œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier seigneur de Racan. *Paris*, A. U. Coustelier, 1724, 2 vol. pet. in-8. v. rac.

561. Œuvres diverses, contenant la consolation à Olimpe, l'imitation de quelques chœurs de Sénèque, le bail d'un cœur, divers sonnets et autres pièces, par le sieur D. H*** (d'Hénault). *Paris*, C. Barbin, 1670, in-12. mar. b. à comp. dent. tr. d. (*Du Seuil.*)

Beau volume très rare.

562. Les œuvres en vers et en prose de M. de Marigny. *Paris*, Ch. de Sercy 1674, in-12. v. f.

Rare.

563. Le pain bénit de M. l'abbé de Marigny. 1673, pet. in-8. d. rel. mar. non rogné.

564. La Magdeleine au désert de la Sainte-Baume, par le P. Pierre de Saint-Louis. *Lyon*, Jean Grégoire, 1668, in-12. v. m.

Edition originale, de la plus grande rareté.

565. La Madelaine au désert de la Sainte-Baume, en Provence, poëme spirituel et chrétien, par le P. Pierre de Saint-Louis, religieux carme de la province de Provence. *Lyon*, J. B. et N. Deville, 1700, in-12. v. m.

566. L'Eliade, ou triomphe et faits mémorables de saint Elie, poëme héroïque divisé en trois chants, par le R. P. Pierre de Saint-Louis, carme; précédé d'une notice historique sur l'auteur par M. l'abbé Follard. *Aix*, Aug. Ponthier, 1827, in-8. pap. vél. d. rel.

Imprimé pour la première fois sur le manuscrit.

567. Godefroy, ou la Jérusalem délivrée, poëme héroïque, trad. en vers franç. (par F. Sablon). *Paris*, 1671, 2 vol. in-16. fig. vél. non rogné.

Très joli exemplaire.

568. Questions d'amour, ou conversations galantes dédiées aux belles, par M. Jaulnay. *Paris*, J. B. Loyson, 1671. — Les horreurs sans horreurs, poëme comique tiré des visions de Quevedo, avec plusieurs satires et pièces galantes, par M. Jaulnay. *Paris*, J. B. Loyson, 1671. — In-12. v. gr. fil.

569. Œuvres diverses : lettres de l'autre monde, réponse; lettres galantes, réponses; recueil de poésies, etc., par M. L. C. D. P. *Grenoble*, R. Philippes, 1671, in-12. v. f. (*Piqué.*)

570. La stimmimachie, ou le grand combat des médecins modernes touchant l'usage de l'antimoine, poëme histori-comique, dédié à messieurs les médecins de la faculté de Paris, par le sieur C. C. (Carneau, célestin). *Paris*, Jean Pasle, 1656, in-8. bas.

571. Commentaire en vers françois sur l'école de Salerne, contenant les moyens de se passer de médecin et de vivre longtemps en santé, avec une infinité de remèdes contre toutes sortes de mala-

dies, etc., etc., etc. *Paris*, Gervais Clouzier, 1671, in-12. d. rel.

572. L'escolle de Salerne, en vers burlesques, par L. M. P. (Louis Martin, Parisien). S. D., pet. in-12. v. g.

573. Saint Louis, ou la sainte couronne reconquise, poëme héroïque, par le P. Pierre Le Moyne, de la compagnie de Jésus. *Paris*, Aug. Courbé, 1658, in-8. fig. v. m.

574. Entretiens et lettres poétiques de P. Le Moyne, de la compagnie de Jésus. *Paris*, Et. Loyson, 1665, in-8. v. b.

575. Les triomphes de Louis le Juste, dédié à S. M. par un religieux de la compagnie de Jésus. *Reims*, N. Constant, 1630, in-16. v. g. fil.

576. Juvénal burlesque, par le sieur Collet et le fils. *Paris*, Pierre David, 1657, in-12. cart.

577. La muse coquette, par le sieur Colletet le fils. *Paris*, J. B. Loyson, 1659, in-12. v. b.

578. Nouveau recueil des plus beaux énigmes de ce temps, avec leurs explications naturelles et morales, par le sieur Colletet (François). *Paris*, J.-B. Loyson, 1659, in-12. v. b.

579. Poésies galantes, amoureuses et coquettes. *Paris*, J.-B. Loyson, 1673, in-12. v. b.

580. Letracas de Paris, en vers burlesques, contenant la foire Saint-Laurent, les marionnettes, les subtilités du Pont-Neuf, le départ des coches, etc., etc., etc. *Troyes*, et à *Paris*, chez la veuve Oudot, S. D., in-12. v. f.

581. Les poésies mêlées du sieur de Pinchesne, dédiées au duc de Montansier. *Paris*, André Cramoisy, 1672, in-4. v. b.

582. Poésies chrestiennes d'Ant. Godeau, évesque de Grasse. *Paris*, Pierre le Petit, 1660-63, 3 vol. in-12. v. f. f. tr. d.

Très jolie édition. Je n'ai jamais vu ces trois volumes réunis.

583. Poésies de madame la comtesse de la Suze. *Paris*, Ch. de Sercy, in-12. m. v. fil. tr. d.

Très joli volume, rare.

584. Emblêmes royales à Louis le Grand, par le sieur Martinet, aide des cérémonies de France. *Paris*, C. Barbin, 1673, in-12. fig. m. viol.

Jolies gravures. Rare.

585. Les divertissements d'amours, et autres poésies burlesques et sérieuses, par le sieur Dufour, C. médecin. *Paris*, Oliv. de Varennes, 1667, in-12. v. f. tr. d.

586. Le poète goguenard, contenant petites odelettes, madrigalets, chansonnettes, fleurettes, sornettes, etc. (par le sieur Dufour). *Paris*, J.-B. Loyson, 1673, in-12. v. gr.

587. Les charmes de l'amour et de la belle galanterie (par le sieur Dufour). *Paris*, J.-B. Loyson, 1673, in-12. v. gr.

588. Les foux amoureux, en vers burlesques, par le sieur D. F. C. D. M. (Dufour Crespellière, docteur-médecin). *Paris*, J.-B. Loyson, 1669, in-12. v. m.

589. OEuvres chrestiennes de M. Arnaud d'Andil-

ly, neuvième édition. *Paris*, Pierre le Petit, 1659, in-12. v. f. fil.

590. Paraphrase sur le livre de l'Ecclésiaste, en vers françois, par dom Gatien de Morillon, religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur. *Paris*, Louis Billaine, 1670, pet. in-8. v. rac.

591. Paraphrase sur le livre de Tobie, en vers françois, par dom Gatien de Morillon, etc. *Orléans*, F. Hottot, 1674, in-12. v. gr.

592. Joseph, ou l'esclave fidèle, poëme (par dom Gatien de Morillon). *Breda*, Pierre Jean-Jacques, 1705, in-12. v. b.

593. Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly (de Cailly). *Paris*, André Cramoisy, 1667, in-12. v. f. fil.

Joli exemplaire d'un livre fort rare. Edition originale contenant les six feuillets préliminaires, supprimés dans beaucoup d'exemplaires.

594. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par M. Chapelain. *Leyden*, Jean Sambix, 1656, in-12. v. f. f. t. d.

Edition *à la Sphère*, comprise dans les Elzeviers; reliure de Thouvenin.

595. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par M. Chapelain, troisième édition, revue et retouchée. *Paris*, Aug. Courbé, 1657, in-8. fig. v. b.

Un feuillet raccommodé.

596. Recueil de pièces en prose et en vers (de Moisant de Brieux). *Caen*, Jean Cavalier, 1671, in-12. d. rel.

Rare.

597. Les promenades de Richelieu, ou les vertus

chrétiennes, etc., par J. Desmarets (de Saint-Sorlin). *Paris*, Henry Legras, 1653, in-12. v. g. f.

598. Les quatre livres de l'imitation de J.-C., trad. en vers par J. Desmarets. *Paris*, Pierre le Petit, 1654, in-12. v. vert, fil.

599. Le combat spirituel, ou la perfection de la vie chrétienne, par J. Desmarets. *Imprimé au château de Richelieu*, 1654, in-8. v. g. fil.

600. Clovis, ou la France chrétienne, poëme héroïque, par J. Desmarets. *Paris*, Aug. Courbé, 1657, in-4. fig. v. b.

Bel exemplaire, belles gravures.

601. Clovis, ou la France chrétienne, poëme héroïque, enrichi de plusieurs figures, par J. Desmarets. *Paris*, Th. Girard, 1666, in-12. v. m.

602. Marie-Madeleine, ou le triomphe de la grâce, poëme composé par J. Desmarets. *Paris*, Denis Thierry, 1669, in-12. v. m.

603. Jonas, ou Ninive pénitente, poëme sacré, dédié à la sainte Vierge, par J. de Coras. *Paris*, Ch. Angot, 1665, in-12. v. m.

604. Josué, ou la conquête de Canaan, poëme sacré, dédié au roi, par J. de Coras. *Paris*, Ch. Angot, 1665, in-12. v. m.

605. Samson, poëme sacré, dédié à la reine, par J. de Coras. *Paris*, Ch. Angot, 1665, in-12. v. m.

606. David, ou la vertu couronnée, poëme sacré, par J. de Coras. *Paris*, Ch. Angot, 1665, in-12. v. m.

607. Le satirique berné, en prose et en vers, par L. D. J. et D. D. (par l'auteur du Jonas et du David, c'est-à-dire J. de Coras). *Sur l'imprimé à Paris*, 1668, pet. in-4. m. n.

De la plus grande rareté.

608. Charlemagne, poëme héroïque à S. A. R. monseigneur le Prince (de Condé), par Louis le Laboureur, bailly de Montmorency. *Paris*, Louis Billaine, 1666, in-12. v. b.

609. Le ravissement de Proserpine, de M. Dassoucy, poëme burlesque, enrichi de toutes les figures. *Paris*, Pierre David, 1643, in-4. cart.

Avec un portrait de Dassoucy par Mellant.

610. Poëmes et lettres de M. Dassoucy, contenant diverses pièces héroïques, satiriques et burlesques. *Paris*, Louis Chamhoudry, 1653, in-12. — Les rimes redoublées de M. Dassoucy. *Paris*, Nkco, S. D., in-12. — Le ravissement de Proserpine, poëme burlesque de Dassoucy. *Paris*, Gab. Quinet, 1664, in-12. — Ovide travesti, en vers burlesques. *S. L.* S. D. — Le jugement de Pâris, poëme burleque.

Ces cinq pièces, rares, reliées en un seul volume in-12.

611. La prison de monsieur Dassoucy, dédiée au roi. *Paris*, Ant. Rafflé, 1672, in-12. — Les rimes redoublées (même édition que ci-dessus). In-12. v. gr. fil.

612. Les avantures de M. Dassoucy. *Paris*, Claude Audinet, 1677, 2 vol. in-12. v. b. fil.

613. Les poésies diverses de M. Gilbert, secrét. des commandem. de la reine de Suède, et son résident en France. *Paris*, Guill. de Luyne, 1661, in-12. v. m.

614. Madrigaux de M. D.L.S. (de la Sablière). *Paris*, C. Barbin, 1680, in-12. d. rel. m.

Bel exemplaire de l'édition originale, fort rare.

615. Madrigaux de monsieur de la Sablière, nouvelle édition. *Paris*, Duchesne, 1758, in-16. encadré en rouge, v. m.

616. Sonnets chrétiens sur divers sujets, par Laurent Drelincourt, avec les psaumes pénitentiaux du même auteur; nouvelle édition. *Amsterdam*, Michel Rey, 1766, in-12. v. m.

617. Catéchisme en vers, dédié à monseigneur le Dauphin, par M. d'Heauville, abbé de Chantemerle. *Paris*, Fréd. Leonard, 1669, in-12. m. r. fil. et armes. (*Anc. rel.*)

618. Recueil de poésies, par mad. de Lauvergne, dédié à la marquise de Neuville. *Paris*, C. Barbin, 1680, in- 2. v. b.

619. La vie de Virgile, écrite en vers, avec plusieurs éloges et toutes les épigrammes des douze auteurs, lesquels ont écrit différemment et sur un même sujet (par l'abbé de Marolles). *Paris*, 1671, in-8. v. b.

620. La pastorale sacrée, ou paraphrase du cantique des cantiques, etc., par M. Ch. Cotin, aumosnier du roi. *Paris*, P. le Petit, 1662, in-12. v. f. f. tr. d.

621. Œuvres galantes de M. Cotin, tant en vers qu'en prose; seconde édition, augmentée. *Paris*, Ét. Loyson, 1665, 2 vol. in-12. v. f.

622. Œuvres meslées de M. Cotin, de l'Académie françoise, etc. *Paris*, Gab. Quinet, 1666, in-12. v. gr.

623. Poésies chrestiennes de l'abbé Cotin. *Paris*, P. Le Petit, 1668, in-12. v. gr.

624. La ménagerie, à S. A. R. Mademoiselle de Montpensier (par le même). S. D., in-16. br. en parch.

Rare et recherché.

625. Recueil nouveau de divers rondeaux, en deux parties (par l'abbé Cotin). *Paris*, Aug. Courbé, 1650, in-12. v. f. f. t. d.

626. Recueil des énigmes de ce temps (par l'abbé Cotin). *Paris*, N. Legras, 1687, in-12. v. f. fil. t. d.

627. Le faut-mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par M. Jacques Jacques, chanoine d'Ambrun, augmenté de l'avocat nouvellement marié, etc., le tout en vers burlesques. *Lyon*, J.-B. Deville, 1684, in-12. v. gr.

628. Le démon travesti, découvert et confus, par M. Jacques Jacques. *Lyon*, Antoine Thomas, 1673, in-12. cart.

629. L'amy sans fard, qui console les affligez, en vers burlesques, par M. Jacques Jacques. *Lyon*, André Olyer, 1664, pet. in-12. v. f. f. t. d. (*Kœhler.*)

Rare.

630. Divers insectes puces de poésies (par Perrin). *Paris*, Jean Duval, 1645, in-12. m. r. (*reliure du temps.*)

631. Œuvres de poésie de M. Perrin, contenant les jeux de poésie, diverses poésies galantes, paroles et musique, etc. *Paris*, Etienne Loyson, 1664, 2 part. en 1 vol. in-12. v. b.

Perrin est l'introducteur de l'opéra en France.

632. L'énéide de Virgile, fidèlement trad. en vers françois, enrichie de fig. en taille douce, par M. Perrin, etc., 2e édition. *Paris*, Et. Loyson, 1664, 2 part. en un vol. in-12. v. b.

633. Charles Martel, ou les Sarrazins chassés de France, poème héroïque, par M. de Sainte-Garde. *Paris*, J. Langlois, 1679, 1 t. en 2 part. in-12. v. f.

Fort rare. Bel exemplaire.

634. OEuvres diverses de Pierre Corneille, nouvelle édition, augmentée. *Amsterdam*, 1740, pet. in-12. v. b.

Jolie édition.

635. L'imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Paris*, Rob. Ballard, 1670, in-16. m. v. t. d. (*anc. rel.*)

636. Les enluminures du fameux almanach des Pères jésuites, etc., avec l'onguant pour la brulure, ou le secret d'empêcher aux jésuites de bruler des livres. *Liége*, Jacques Lenoir, 1683, in-12. fig. v. b.

Note manuscrite de Chardon de La Rochette.

637. Manifeste, ou la préconisation en vers burlesques d'un nouveau livre intitulé : Réflexions sur les vérités évangéliques contre la traduction et les traducteurs de Mons, etc. *Riorti*, 1681, in-12. v. f.

Notes marginales manuscrites, probablement de l'auteur du livre.

638. Reflexions ou sentences et maximes morales de M. L. D. D. L. R. (le duc de la Rochefoucauld),

mises en vers par M. Boucher. *Paris*, Ch. de Sercy, 1684, in-12. v. b.

Ce volume assez laid faisait partie de la bibliothèque de Chardon de La Rochette et porte sa signature.

639. Instructions de la fille de Calvin démasquées, à Messieurs de la religion prétendue réformée, avec des lettres en prose et en vers libres, pour seconder les pieux desseins de notre invincible monarque, etc., par le sieur de Rostagny, médecin. *Paris*, Claude Barbin, 1685, in-12. fig. v. gr. fil.

640. Momus et le nouvelliste, ouvrage mêlé d'histoire, de fable, de bons mots des anciens et des nouvelles du temps, etc. *Paris*, au Palais et rue Saint-Jacques, 1685, in-12. v. b.

Continuation avortée de la *Gazette* de Loret.

641. Les œuvres de M. le président Nicole. *Paris*, Ch. de Sercy, 1662, 2 vol. in-12. v. b. fig.

642. Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, etc., avec la traduction du premier chant de l'Adonis du C. Marin, par le président Nicole. *Paris*, Ch. de Sercy, 1666, in-12. m. viol. f. t. d.

Jolie édition, comprise dans la collection des Elzeviers.

643. Œuvres de Chapelle et de Bachaumont. *La Haye* et *Paris*, Quilliau, 1755, in-12. g. pap. de Hollande, v. f. fil.

Bel exemplaire, rare de ce papier.

644. Billets en vers de M. de Saint-Ussans. *Paris*, C. Thiboust, 1688, in-12. v. gr. fil.

645. Poésies diverses du sieur Furetière, seconde édition, aug. et corr. *Paris*, Guillaume de Luyne, 1664, pet. in-12. v. m.

44454B

646. Le voyage de Mercure, quatrième édition (par Furetière). *Paris*, André Boutonné, in-12. v. m.

647. Les paraboles de l'Evangile traduites en vers, avec une explication morale et allégorique tirée des saints pères, par M. Furetière. *Paris*, Pierre Petit, 1672, in-12. v. b.

648. Furetieriana, ou les bons mots de M. Furetière. *S. L.* S. D. (*Hollande*), in-12. v. m.

Ce volume contient des pièces de vers.

649. La géographie de Medrano, illustrée et traduite de l'espagnol en vers françois par Pierre-Henry de Vaernewyck. *Bruxelles*, Jean Léonard, 1688, in-12. v. b.

650. Charlemagne, ou le rétablissement de l'empire romain, poème héroïque (par Courtin). *Paris*, Thomas Jolly, 1666, pet. in-12. v. b.

651. Poésies chrestiennes, Charlemagne pénitent, les quatre fins de l'homme, etc. (par Courtin). *Paris*, Ch. de Sercy, 1688, in-12. v. b.

652. Grand théâtre des nouvellistes, docteurs et historiens à la mode, ou le cercle fameux de la promenade du Luxembourg, poème héroï-comique, etc., P. J. V. T. *Anvers*, 1689, in-12. bas.

653. Réflexions solitaires sur la vie et les erreurs des hommes (par Ducamp d'Orgas). *Paris*, Gab. Quinet, 1689, in-12. m. r. f. t. d. (*anc. rel.*)

654. Satires, etc. *Paris*, G. Quinet, 1690, in-12. v. m. f. t. d.

Seconde édition de l'ouvrage ci-dessus.

655. Amitiés, amours et amourettes, par M. Le

Pays, dernière édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, Ch. de Sercy, 1667, in-12. v. fil.

656. Les nouvelles œuvres de M. Le Pays. *Amsterdam*, Ab. Wolfgang, 1674, 2 part. en 1 vol. in-12. broch. en vél.

Très rare.

657. Les œuvres de M. de Benserade. *Paris*, Ch. de Sercy, 1697, in-12. v. b.

658. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade), imprimées et enrichies de figures (de Sebast. Leclerc et de Chauveau), par ordre de S. M. *Paris*, de l'impr. roy., 1676, in-4. m. n. tr. d.

659. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimées par ordre, etc. *Paris*, de l'impr. roy., 1677, pet. in-12. v. f.

660. Fables d'Esope en quatrains, dont il y en a une partie au labyrinthe de Versailles. *Paris*, Sébast. Mabre Cramoisy, 1678, in-12. fig. sur bois, v. m.

661. Les œuvres de M. de Montreuil, nouvelle édition. *Paris*, Ch. de Sercy, 1679, in-12. v. b.

662. Ægidii Menagii pœmata, quarta editio, auctior et emendatior. *Amstelodami*, ex officina elzeviriana, 1663, in-12. m. bl. f. t. d.

Quoique le titre de ce beau volume soit en latin, il contient, avec les poésies latines de Ménage, ses poésies grecques, françaises et italiennes.

663. Discours satiriques et moraux, ou satires générales (par Louis Petit). *Rouen*, 1686, in-12. v. gr. fil.

664. Les lettres et poésies de madame la comtesse de

B. (de Brégy). *Leyde*, Ant. Duval, 1666, in-12. v. m.

De la collection elzevirienne.

665. Promenades de messire Ant. Coutel, etc. *Blois*, Alexis Moette, S. D., in-8. v. m.

Rare et recherché pour l'idylle des *Moutons*.

666. Poésies de madame Deshoulières, augmentées dans cette dernière édition, etc. *Paris*, Jean Villette, 1725, 2 vol. in-8. v. f.

667. Onguent à la brûlure, et plusieurs autres pièces contenues en ce livre. 1670. — Le Calvaire profané, ou le mont Valérien usurpé par les jacobins réformés, etc. 1670. — In-8. v. b.

Ex bibliotheca D. Crozat.

668. Le triomphe de Pradon sur les satires du sieur D. (Despréaux). *La Haye*, 1686, in-12. v. g. fil.

8. DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

669. Discours de Michel de l'Hospital, chancelier de France, sur le sacre de François II, traduit en vers par Claude Joly. *Paris*, Firmin Didot, 1825, in-12. d. rel. m.

Edition renouvelée des Elzeviers.

670. La muse chrestienne, ou les mystères du rosaire, en vers héroïques, par le Ch. de Valterre. *Besançon*, 1700, in-8. v. f.

671. Le festin nuptial, dressé dans l'Arabie-Heureuse, au mariage d'Esope, etc., par M. de Palaidor (Bruslé de Montplainchant). *Piron en Basse Normandie*, 1700, in-12. v. g.

672. Esope en belle humeur (par Bruslé de Montplainchant). *Bruxelles*, 1700, in-8. v. b. fig. de Harrewyn.

Bon exemplaire.

673. Poésies de Chevreau (Urbain). *Paris*, Ant. de Sommaville, 1656, in-12. dem. rel.

674. OEuvres diverses de M. Segrais (contenant mémoires, anecdotes, poésies, relation de l'île imaginaire, etc.). *Amsterdam*, Changuion, 1723, 2 vol. in-12. v. roug. gauf.

675. Voyage de MM. de Bachaumont et Lachapelle, etc. *Cologne*, Pierre Marteau, 1697, in-12. v. v. f. t. d.

676. Les vérités plaisantes, ou le monde au naturel. *Rouen*, Maurry, 1702, in-8. v. éc. fil.

677. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers, par M. Perrault. *Paris*, J. B. Coignard, 1676, in-12. v. g.

678. Adam, ou la création de l'homme, sa chute, etc., par Perrault. *Paris*, J. B. Coignard, 1697, in-8. v. r. fil.

679. Saint Paulin, avec une épistre chrestienne et une ode aux nouveaux convertis, par M. Perrault. *Paris*, J. B. Coignard, 1686, in-4. v. b.

Avec de jolies vignettes de Sébastien Leclerc.

680. Anagrames et noms des princesses et dames de la cour, par Emmanuel Trippault de Linières. *S. L.* N. D., in-4. m. r. dent.

Titre raccommodé.

681. OEuvres d'Etienne Pavillon. *Amsterdam*, Z.

Chatelain, 1750, 2 vol. in-12. v. éc. dos de m. (*Derome.*)

682. Stances chrestiennes sur divers passages de l'Escriture sainte, par l'abbé Testu. *Paris*, Barbin, (*Bruxelles*, Foppens,) 1684, p. in-12. v. gr.

683. Poésies de M. de Bonnecorse, la Montre, etc. *Leyde*, Th. Haack, 1720, pet. in-8. v. m.

684. Le poète sincère, ou les vérités du siècle; Lutrigot, poème héroï-comique (critique du Lutrin). *Anvers*, Jacques le Censeur, 1698, in-12. bas.

685. Les véritez en petits contes. *Nancy*, Domin. Gaydon, 1708, p. in-12. v. r. fil.

686. Recueil de quelques pièces nouvelles en prose et de poésie, par M. B. C. *Cologne*, par la Société, 1710, in-12. v. m. fil.

687. Poésies de Lainez. *La Haye*, 1753, in-8. cart.

688. L'allée de la seringue, ou les noyers, poëme héro-satirique, par M. D. (Le Noble). *Francheville*, 1691, p. in-8. v. g.

689. Les œuvres de M. Boileau Despréaux, avec des éclaircissements historiques. *Paris*, veuve Alix, 1740, 2 vol. in-fol. v. éc. fil. tr. d.

Bel exemplaire.

690. Recueil de pièces de Boileau Despréaux (éditions princeps), ou à lui adressées par Perrault, Pradon, etc.; en tout 19 pièces du temps. In-4. v. b.

691. Œuvres de Boileau Despréaux, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés par M.

Viollet Le Duc. *Paris*, Desoer, 1823, gr. in-8. à deux colonnes, d. rel. (*Kœhler*).

692. OEuvres posthumes de M. Boileau Despréaux. *Rotterdam*, Bohm, 1717, in-12. cart.

693. Essais de psaumes et cantiques, mis en vers et enrichis de figures par Mlle (Cheron). *Paris*, Brunet, 1694, in-4. v. f.

694. Poésies de M. le marquis de la Fare. *Londres*, 1781 (Cazin), in-18. v. éc. fil.

695. Recueil d'apophtegmes, ou bons mots anciens et modernes, mis en vers françois (par le P. Mourgues). *Thoulouze*, J. Bonde, 1695, in-12. v. b.

696. Poésies françaises de l'abbé Regnier-Desmarais. *La Haye*, H. du Sauzet, 2 vol. in-12. v. m.

697. OEuvres diverses du sieur D... (de Blainville). *Paris*, 1713, in-8. v. b.

698. Poésies du père Sanlecque. *Harlem*, Vandendael, 1726, p. in-12. v. m.

699. Poésies spirituelles, par M. F. M. (François Malaval). *Cologne*, J. de la Pierre, 1714, in-8. v. m.

700. Poésies mêlées, par la comtesse des Plassons. *Cologne*, 1715, in-12. v. b.

701. Recueil de diverses pièces de poésies, par de Messanges. *Paris*, Prault, S. D., in-12. m. j. dent. doub. en mar. (*Du Seuil*).

702. OEuvres mêlées de Roubin. *Toulouse*, 1716, in-8. v. r. fil. (*rare*).

703. Chansons choisies de M. de Coulanges. *Paris*, Cailleau, 1754, in-12. v. m.

704. Le voyage du Parnasse (par de Saint-Didier). *Rotterdam*, Bohm, 1716, 2 t. en 1 vol. in-12. (le deuxième daté de 1717), v. m.

705. Poésies sacrées, traduites ou imitées des psaumes (par Desfontaines-Guyot). *Rouen*, Lallemant, 1717, in-8. v. b.

706. Pièces échappées du feu (par Malezieux, Dubois de Saint-Gelais, etc., recueillies par Salengre). *Plaisance*, 1717, in-8. d. rel.

707. Poésies diverses de Mme de Sainctonge. *Dijon*, Antoine Du Fay, 1714, 2 vol. in-12. v. b.

708 OEuvres de l'abbé de Chaulieu (édit. de Saint-Marc). *Paris*, Prault, 1757, 2 vol. in-18. v. m.

709. L'ecclésiaste, ou discours de Salomon sur la vanité et le mépris des choses humaines, paraphrase poétique par M. Boudier de la Jousselinière. 1703, in-4. v. b.

Manuscrit.

710. Histoire des amours et des infortunes d'Abelard et d'Eloïse, mise en vers satiri-comi-burlesques, par M*** (Armand; faussement attribué à Boissy). *Cologne*, Pierre Marteau, 1724, in-12. v. m.

711. Recueil de poésies chrestiennes, composées dans les horreurs de la Bastille de Paris, par Constantin de Renneville (avec des détails sur le régime intérieur de cette prison d'état). *La Haye*, Jacques Vaillant, 1725, in-12. v. rac. — Cantiques par le même. *Amsterdam*, E. Roger, 1715, in-12. v. rac.

712. Le poète sans fard, contenant satires, épîtres et épigrammes (la plupart dirigés contre J. B. Rousseau, par Gacon). *Libreville*, Paul, 1698, pet. in-8.

713. Poésies de M. de la Monnoye, de l'Académie française. *La Haye*, Ch. Levier, 1716, in-8. v. f.

714. OEuvres diverses. Julien Scopon. *La Haye*, 1728, in-8. v. f.

715. Poésies de D. V. (de Villiers). *Paris*, 1728, in-8, v. rac.

716. L'art d'aimer, ou le guide des amants, poëme héroïque en trois chants (par Ch. Baron, sieur de Thibouville). 1696, in-12. v. rac.

717. Poésies chrétiennes de l'abbé Juillard du Jarry. *Paris*, Esprit Billiot, 1715, in-8. v. b.

718. Odes de M. de la Motte, avec un discours sur la poésie en général et sur l'ode en particulier. *Paris*, Grég. Dupuis, 1713, in-12. v. b.

719. Fables nouvelles, dédiées au roi, par M. De La Motte. *Amsterdam*, Wetstein et Smith, 1727, in-12. vél.

Bel exemplaire rempli de très jolies vignettes. Volume recherché.

720. Les fables de M. Houdard de la Motte, ramenées au sens commun et traduites en françois, par le P. S. F. (le poète sans fard, Gacon). S. D. ni nom d'imprimeur. In-12. v. b.

721. Recueil de poésies diverses (du père Ducerceau). *Paris*, V. Etienne, 1733, in-8. v. gr. fil.

722. Recueil de diverses poésies du sieur D***, imprimé pour l'auteur. *Londres*, 1731, in-12. v. b.

723. Les trois chiens, conte en vers, en trois chants, enrichi de figures en taille douce (par de Culant). *Paris*, 1732, in-8. cart.

724. Le roman comique (de Scarron, mis en vers), par M. Letellier d'Orvilliers. *Paris*, David, 1733, 2 part. en 1 vol. in-12. v. r.

725. OEuvres choisies du baron de Walef, gentilhomme liégeois. *Liége*, Le Marié, 1779, in-12. v. f.

726. Les dons des enfants de Latone, la musique et la chasse du cerf (enrichi de figures et de musique gravée), par J. Deserre de Rieux. *Paris*, Prault, 1734, in-8. v. b. fil.

Bel exemplaire d'un livre recherché.

727. Pièces diverses de poésies sur les principaux événements arrivés dans la fin du dernier siècle et dans le commencement de celui-ci. *Utrecht*, 1734, in-12. cart.

728. L'étourneau, ou les aventures d'un sansonnet, poëme héroïque (par Denesle). 1736, in-12. v. f. fil. tr. d.

729. OEuvres complettes (on aurait dû dire : choisies) de Sénecé. *Paris*, Léopold Colin, 1805, in-12. v. g.

730. Epigrammes et autres pièces de M. de Sénecé, avec un traité sur la composition de l'épigramme. *Paris*, François Giffart, 1717, in-12. v. b.

731. Satyres nouvelles (par Sénecé). *Paris*, 1695, in-12. m. r. (*Rel. janséniste de Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare.

732. Les étrennes de la Saint-Martin, ou la guerre

de Sceaux, poëme fou (attribué au comte de Maurepas). *Amsterdam*, 1738, in-12. d. rel.

733. L'esprit de mensonge devenu sincère, poëme comique et moral (par Pichot Dumenil). *Paris*, Vallaire, 1739, in-8. v. b.

734. Apologie des bêtes (par Morfouage de Beaumont). *Paris*, Prault père, 1739, in-8. v. m.

735. OEuvres de Rousseau (Jean-Baptiste), avec les couplets, etc. *Londres*, 1753, 5 vol. pet. in-12. bas.

736. OEuvres posthumes de M. Rousseau (J.-B.), données au public par M. P*** de Bruxelles. *Paris*, Prault, 1741, in-12. v. f.

737. La Quenelomachie, ou l'histoire de la constitution *Unigenitus* en vers burlesques, par M. de G***. *Amsterdam*, 1741, in-12. cart.

738. Epigrammes, madrigaux et chansons, par M. Lebrun. *Paris*, N. Lebreton, 1714, in-4. v. b.

739. L'art d'aimer, poëme héroïque en quatre chants (par Gouge de Cessières). 1745, in-12. v. m.

740. La Henriade travestie en vers burlesques (par Fougeret de Monbron). *Berlin*, 1745, in-12. v. m.

741. Le théâtre de l'univers, poëme, par M. le marquis de la Cer*** (de la Cervelle). *Amsterdam*, 1746, in-8. v. marb.

742. Recueil de pensées rimées sur les affaires du temps, par le nouvelliste malin. *Rome*, 1748, in-12. v. rac.

743. Fables nouvelles (par M. Peras). *Paris*, Vente, 1748, in-12. m. r. tr. d.

Imprimé à petit nombre et distribué par l'auteur.

744. Epîtres diverses sur des sujets différents (par Baar). *Londres*, Philip. Changuion, 1750, in-12. v. b.

745. Poésies de M. Cottereau, curé de Donne-Marie. *Paris*, 1750, in-8. v. m.

746. Œuvres mêlées de Mad. de Montegut, maîtresse des jeux floraux. *Paris*, Barbou, 1768, in-12. v. m.

747. Pièces fugitives, en prose et en vers, par M. L*** (Lacoste), avocat. *La Haye*, 1752, in-12. v. m.

748. Singularités diverses, en prose et en vers (par Lefèvre de Beauvray). *Cosmopolis*, 1753, pet. in-12. v. b.

749. Le vice puni, ou Cartouche, poëme, par Granval. *Anvers*, 1768, in-8. fig. cart.

750. Poésies diverses de M. Cocquard. *Dijon*, Desventes, 1754, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. v. m.

751. La peinture, poëme (par Baillet de S. Julien). *Paris*, Quillau, 1755, in-12. d. rel.

752. Le triomphe de J.-C. dans le désert, poëme sacré, par Lancelin. *Paris*, 1755, pet. in-12. m. r. tr. d.

753. Les serins, poëme didactique, par l'abbé Beraud. *Paris*, 1795, in-18. v. éc. fil.

754. Traduction libre en vers françois des élégies

latines de Sidronius Hosschius, etc., par Deslandes. *Paris*, M. Lambert, 1756, in-8. m. r. tr. d.

755. Poésies choisies de Fontenelle et La Motte. *Genève* (Cazin), 1777, 2 t. en 1 vol. in-18. v. éc. tr. d.

756. OEuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Ecluse. *Paris*, Didot, 1796, in-18. pap. vél. fig. v. f. tr. d.

757. L'esculapedie, poëme en huit chants, par M. de S*** (Seillant). *Amsterdam*, 1757, in-12. cart.

758. OEuvres mêlées de M. De la Grange (Chancel). *La Haye*, Ch. Levier, 1724, in-12. v. f.

759. Les philippiques, odes, par Lagrange-Chancel. *Bordeaux*, 1797, in-8. cart. avec un portrait.

760. L'élève de Terpsicore, ou le nourrisson de la satire (par Boissy). *Amsterdam*, Bath. Tromp, 1718, 2 t. en 1 vol. in-12. v. b.

761. L'oie enlevée, poëme héroïque en six chants. *Amsterdam*, Arkstée, 1758, in-12. v. rac.

762. Les éternueurs, poëme parodi-comico-burlesque. *Amsterdam*, 1758, édit. gravée, in-12. d. rel. m.

763. La Mandrinade, poëme héroï-comique, et la Prussiade, id. *Valenciennes*, 758, in-12. cart.

764. L'Hanovriade, poëme héroï-burlesque. *Closter-Seven*, 1759, in-12. cart.

765. Le télescope, petit conte moral. *Moscou*, 1759, in-18. cart.

766. Voyage de Paris à la Roche-Guion, en vers

burlesques, par M. M. (Menard). *La Haye*, 1759, pet. in-12. cart.

767. Œuvres diverses de Dulard. *Amsterdam*, Arsktée, 1758, 2 vol. pet. in-12. v. m.

768. La grandeur de Dieu dans les merveilles de la nature, par Dulard. *Paris*, 1758, pet. in-12. v. m.

769. La lyre protestante, consacrée aux partisans de la bonne cause (par Ramier). *S. L.*, S. D., in-12. pap. de Hollande, v. rac. fil.

770. Les folies, ou poésies diverses de M. Fl. (Fleury). *Paris*, Duchesne, 1761, in-12. v. éc. fil.

771. L'Homère travesti, ou l'Iliade en vers burlesques, ornée de fig. en taille douce (par Marivaux). *Paris*, P. Prault, 1716, 2 vol. pet. in-12. v. b.
Rare.

772. La religion, poëme, par Louis Racine. *Paris*, J.-B. Coignard, 1742, pet. in-12. v. m.

773. Amusements à la grecque, ou les soirées de la halle, par un ami de feu Vadé. *Paris*, Cuissart, 1764, in-12. v. m.

774. Poésies et œuvres diverses de Mad. Guibert. *Amsterdam*, 1764, in-12. v. m.

775. Les loisirs de M. de C. (de Chenevières). *La Haye*, Neaulme, 1764, 2 vol. in-12. v. m.

776. Œuvres diverses de M. Roy. *Paris*, 1724, in-4. d. rel.

777. Le temple des ivrognes, par M. de M***. *Fez en Barbarie*, 1765, in-12. v. m.

778. Richardet, poëme (par Dumourier). *Londres* (Cazin), 1781, 2 vol. in-18.

779. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme, par Malfilâtre. In-8. pap. vél. d. rel. m.

780. OEuvres de Malfilâtre, seule édition complète. *Paris*, 1805, in-12. v. gr.

781. Popel, ou le cuisinier du séminaire de Bordeaux, poëme héroï-comique en six chants (par M. Curé). *Bordeaux*, 1767, in-4. cart.

782. Poésies de M. l'abbé Mangenot. *Maestricht*, 1776, in-8. v. m.

783. Abrégé historique et chronologique des figures de la Bible, mis en vers françois (par Mlle Thomas de Bazincourt). *Paris*, 1768, in-12. v. f. fil. tr. d.

784. Essai de traduction en vers burlesques d'une pièce de poésie latine intitulée : *Excidium Angi*, par M. T. P. C. *Amsterdam*, 1768, pet. in-12. v. m. fil.

785. Les victimes, poëme héroï-comique en quatre chants (par Maton). *Amsterdam*, 1768, in-8. cart.

786. Lunettes à éclaircir la vue, ou aventure singulière, etc., poëme burlesque (par Coulon). *Amsterdam*, 1769, in-12. v. m. fil.

787. Malthe, ou l'Isle-Adam, poëme, par Privat de Fontanille. *Paris*, 1769, in-8. v. m.

788. OEuvres de Moncrif. *Paris*, 1768, 4 vol. in-12. v. m.

789. Fables (par Moncrif). *Londres*, 1751, in-12. v. b.

790. Poésies de Helvétius. *Londres* (Cazin), 1781, in-18. v. g.

791. Poésies de Mlle Malcraïs de la Vigne (Desforges Maillard). *Paris*, 1735, in-12. v. b.

792. Poésies diverses de M. Desforges Maillard, *Paris*, 1750, pet. in-12. v. m.

793. La Louiseïde, ou le héros chrétien, poëme épique (par Lejeune). *Paris*, Merlin, 1773, 2 t. en 1 vol. in-8. v. f.

794. Œuvres choisies de Piron. *Genève* (Cazin), 1777, 2 vol. in-18. v. éc. fil. tr. d.

795. Poésies diverses, par M*** (Tanevot). *Paris*, veuve Ballard, 1766, 3 vol. pet. in-12. v. m. fil.

796. Les loisirs des bords du Loing, ou recueil de pièces fugitives (par de Varennes). 1774, in-12. mar. v. f. tr. d.

Exemplaire en papier rose d'un ouvrage tiré à très petit nombre et donné par l'auteur.

797. Préludes poétiques, par M. Bernard (dit Gentil-Bernard). *Londres*, Clousier, 1786, in-8. m. r. f. tr. d.

Exemplaire sur papier vélin.

798. Œuvres complètes de M. Bernard. (Cazin, sans date,) in-18. v. gr. fil.

799. L'art d'aimer de M. Bernard. *Parme*, Bodoni, 1791, in-12. v. éc. fil.

800. Œuvres de Colardeau. *Paris*, 1803, 2 vol. in-12. d. rel.

801. L'Egyptienne, poëme épique en XII chants (par le P. Romain Joly, capucin). *Amsterdam*, 1776, in-12. v. rac.

802. Jérémie, poëme en IV chants, par Desmarais. *Paris*, 1771, in-8. fig. m. v. fil.

803. OEuvres agréables et morales, ou variétés littéraires du marquis de Pezay. *Liége*, 1797, 2 vol. in-18. v. éc. fil. tr. d.

804. Mélanges de fragments poétiques, en français et latin, par M. de Marvielles. *Paris*, Breton, 1777, in-12. v. m.

805. OEuvres de Gresset, complètes, augmentées de pièces inédites. *Paris*, Dentu, 3 vol. pet. in-12. fig. pap. vél. v. gr.

806. Vers par le comte d'Aguilar. *Amsterdam*, 1778, in-18. v. éc. tr. d.

807. L'éloquence, poëme didactique en six chants, par l'abbé Laserre. *Lyon*, Faucheux, 1778, in-8. bas.

808. Poëme sur la peinture, en sept chants, par Ant. Lescallier. *Londres*, 1778, in-8. v. m.

809. Mes ennuis, ou recueil de quelques pièces de poésie, par M. Bordages, curé d'Estancarbon. *Amsterdam*, 1778, in-8. bas.

810. OEuvres de Voltaire. Poésies, comprenant la Henriade, avec les notes, suivie de l'essai sur la poésie épique. Didot. — La pucelle d'Orléans. Nicole, 1813. — Poëmes et discours en vers. Nicole, 1813. — Contes en vers, satires et poésies mêlées. Nicole, 1813. — Epîtres, stances et

odes. Nicole, 1813. — 5 vol. pet. in-12. pap. vél. v. v. fil.

811. Les heures de récréation, contenant les poésies amusantes, sérieuses, etc., de M*** (Dreux du Radier). *Paris*, Clément, 1740, in-12. v. rac.

812. OEuvres choisies de M. Dorat. *Paris*, Delalain, 1786, 3 vol. pet. in-12. bas.

813. OEuvres complètes de Gilbert. *Paris*, Lejay, 1788, in-8. portr. v. m.

814. OEuvres complètes de Gilbert. *Paris*, Pillot, an X, in-18. v. rac. fil.

815. L'architecture, poëme en trois chants, par M. Maillier, architecte. *Paris*, 1780, in-8. bas.

816. Didon, poëme en vers métriques hexamètres français, divisé en trois chants (par Turgot). 1778, in-4. d. rel.

Tiré à très petit nombre : 12 exemplaires, dit-on.

817. Poésies variées de M. de Coulange. *Paris*, Cailleau, 1753, in-12. m. v. fil. tr. d.

818. Odes, contes, etc., de M. Mero. *Londres*, 1781 (Cazin), in-18. v. éc. fil. tr. d.

819. Poésies tirées des saintes Ecritures, par M. de Reyrac. *Paris*, 1770, in-8. bas.

820. OEuvres de M. le marquis de Pompignan. *Paris*, Nyon, 1774, 4 vol. in-8. v. éc. fil.

821. Poésies diverses de M. de Bonnard. *Paris*, 1791, in-8. v. f. fil. tr. d.

822. OEuvres poétiques de M. Thomas. *Paris* et *Liége*. S. D., in-12. d. rel.

823. Odes de Castera. *Amsterdam*, 1785, in-18. (Cazin.) v. éc. fil. tr. d.

824. Les baisers de Zizi, poëme, par M. de Castera. *Paris*, Royez, 1786, in-18. d. rel. m.

825. Peristère, ou la colère de l'amour, poëme (par de Castera). *Paris*, 1787, in-18. cart.

826. Œuvres du philosophe de Sans-Souci (Frédéric II). *A Neufchâtel*, 1760, 4 vol. in-12. v. m.

827. L'art de peindre, poëme, par M. Watelet. *Paris*, 1760, in-12. fig. et vignettes, v. b.

829. Caquet-bonbec, la poule à ma tante, poëme badin (par Junquières). 1763, in-12. v. f. fil.

830. Les échecs, poëme en IV chants, par feu l'abbé Roman. *Paris*, Léopold Colin, 1807, in-18. v. gr. fil.

831. Recueil des opuscules posthumes de M. Lormeau de Lacroix. *Paris*, de l'impr. de Monsieur, 1787, in-12. m. v. tr. d.

832. La création, poëme en VI chants, par Vernes, de Genève. *Paris*, Crapart, 1804, in-18. v. éc. fil. tr. d.

833. La pétarade, poëme en quatre chants (par l'abbé Roubeau) *Paris*, Lesguilliez, 1798, in-12. d. rel.

834. L'agriculture, ou les géorgiques françaises, poëme, par Rosset. *Paris*. Moutard, 1777, in-12. v. m.

835. Principes les plus généraux de la langue française, mis en vers par M. (Lepan). *Paris*, Didot, 1788, in-8. d. rel.

836. Opuscules poétiques et philosophiques de M. Feutry. *La Haye*, Delalain, 1771, in-8. cart.

837. Epître sur la consomption (par Saint-Peravi). *Londres*, 1761, in-8. v. m.

838. Poésies diverses, par M. de la Montagne. *Paris*, Knapen, 1789, in-12. cart.

839. Le jugement de Pâris, poëme en IV chants, par Imbert. *Amsterdam*, 1772, in-8. fig. v. m.

840. Les bienfaits du sommeil, ou les quatre rêves accomplis (par Imbert). *Paris*, Brunet, 1776, in-8. fig. v. m.

841. OEuvres poétiques de M. Imbert. *La Haye*, 1777, pet. in-12. v. éc. fil.

842. OEuvres complètes de Bertin. *Paris*, Pillot, 1806, 2 vol. in-18. pap. vél. v. m. f. tr. d.

843. Romances de Berquin. *Paris*, Didot, 1788, in-12. pap. vél. d. rel.

844. Pièces fugitives de M. le comte de Vernon. *Paris*, Didot l'aîné, 1791, in-18. m. v. tr. d.

Tiré à 30 exemplaires. Donné.

845. Les sens, poëme en six chants, par M. du Rozoy. *Londres*, 1767, in-8. fig. d'Eisen, v. m.

846. Fables orientales et poésies diverses de M. B. (Bret). *Deux-Ponts*, 1772, in-12. d. rel.

847. OEuvres du marquis de Villette. *Edimbourg*, 1788, in-8. gr. pap. de Hollande, v. gr. fil.

848. OEuvres de Léonard. *Paris*, Prault, 1787, 2 vol. in-12 bas.

849. Les poésies de N. de Bonneville. *Paris*, 1793, in-8. cart.

850. La jacobineïde, poëme héroï-comi-civique, par l'auteur de la constitution et de la république en vaudeville (par Marchand). *Paris*, 1792, in-8. cart.

851. La constitution des amours, ou leur nouveau et meilleur régime pour le bonheur des amants. *Paris*, Froullé, 1793, in-32. cart.

852. Le tableau de la volupté, poëme en vers libres, par M. D. B. (Dubuisson). *Cithère*, 1771, in-8. cart.

853. OEuvres mêlées et posthumes de Fabre d'Eglantine. *Paris*, an XI, in-12. d. rel.

854. Recueil de quelques vers, dédié à Adélaïde par le plus heureux des époux (Laborde). *Paris*, Didot l'aîné, 1784, in-18. v. r. gauf. tr. d.

Tiré à petit nombre. Donné.

855. OEuvres de Venance Dougados, édition publiée par Auguste de la Bouisse. *Paris*, 1810, in-18. v. rac. fil.

856. OEuvres d'André Chenier. *Paris*, Baudouin, 1819, in-8. cart.

857. Les mois, poëme en XII chants, par M. Roucher. *Paris*, 1779, 4 vol. in-18. v. m.

858. Organt, poëme en vingt chants (par Saint-Just, conventionnel). *Au Vatican*, 1789, in-18. bas.

Rare et recherché.

859. Fables de Florian, nouvelle édition, augmen-

tée de fables inédites. *Paris*, 1824, in-18. pap. vél. cart.

860. La religion vengée, poëme en dix chants, par le cardinal de Bernis. *Strasbourg*, 1796, in-8. d. rel.

861. OEuvres complètes du cardinal de Bernis. *Londres*, 1779, in-12. v. m. fil. tr. d.

862. Glicère, ou la philosophie de l'amour, poëme champêtre (attribué à M. de Saint-Aubin). *Zurich*, 1796, in-8. pap. vél. d. rel. m.

Tiré à 100 exemplaires. Donnés.

863. La parole, poëme en quatre méditations, par B.-E. Manuel. *Paris*, 1796, in-18. pap. vél. cart.

864. Opuscules philosophiques et poétiques de frère Jérôme (par Mercier de Compiègne). *Paris*, 1796, in-12. cart.

865. L'école de la volupté, les quatre heures de la toilette des dames, poëme. *Paris*, 1796, in-16. v.

866. Recueil de poésies de M. Sedaine. *Londres*, 1760, in-12. v. m.

867. Recueil tiré du portefeuille d'un rentier, par le C. P. S. S. (Poan Saint-Simon). *Paris*, Didot, 1797, in-18. v. rac.

Rare.

868. Poésies de Clotilde (attribuées à M. de Surville). *Paris*, 1804, in-12. v. rac.

869. Fables de Mancini Nivernois. *Paris*, Didot, 1796, 2 vol. in-18. pap. vél. d. rel. m.

870. L'optique de l'univers, poëme en six chants, par le cit. Salchli. *Berne*, 1799, in-12. cart.

871. L'évantail, poëme; l'esprit du jour, satire, et autres poésies, par C. Millon. *Paris*, 1799, in-12. d. rel.

9. DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.

872. La Bonapartide, poëme. *Paris*, 1800, in-12. cart.

873. Les dames, poëme, par Quenard. *Paris*, 1800. — L'art de la parure, poëme en trois chants, par C. M. *Paris*, S. D., in-18. v. gr. fil.

874. Adèle et Roger, conte en vers, en six nuits. *Copenhague*, 1800, in-18. cart.

875. Contes et épigrammes par le C*** (Gobet). *Paris*, 1800, in-18. v. rac. fil.

876. La franconiade, ou les chevaux sur la scène, et le tabac, poëmes de Romain Du Perrier. *Bordeaux*, S. D., in-12. cart.

877. Le siége de Cythère, poëme, par M. Demoustier. *Paris*, Cailleau, 1790, in-8. v. rac. fil. tr. d.

878. Lettres à Emilie sur la mythologie, par Demoustier. *Lyon*, 1794, 3 vol. in-18. bas.

879. Nouveau petit livre contenant la bonne vie et mœurs des familles, etc., le tout en vers, par Chambon, expert. 1801, in-18. cart.

880. Mon entrée au Parnasse, par F. de Bastide. *Paris*, Crapelet, 1801, in-12. pap. vél. cart.

881. Mélanges de poésie (par M. de Janson). *Paris*, aux dépens de l'auteur et pour ses amis, 1801, in-12. pap. vél. m. r. comp. tr. d.

882. Œuvres poétiques de Mad. du Boccage. *Paris*, Nyon, 1788, 2 vol. pet. in-12. bas.

883. Epître aux Français. 1802, in-4. cart.

884. La libertéide, ou les phases de la révolution française, tableaux héroï-lyriques, suivie des chants du philosophe, par P. Moussard. *Paris*, 1802, in-8. cart.

885. Les saisons, poëme, par Saint-Lambert. *Paris*, Didot, 1795, 2 vol. in-18. pap. vél. v. f. fil.

886. Le pot-pourri de Ville-d'Avray (par Moreau). *Imprimé aux frais de l'auteur et pour ses seuls amis. Paris*, Didot jeune, 1781, in-18. pap. vél. v. f. fil. tr. d.

887. Bibliothèque des amants, odes érotiques, par Silvain Maréchal. *Paris*, Duchesne, S. D., in-18. v. éc.

889. Le Lucrèce français, fragments d'un poëme par Silvain Maréchal, nouvelle édition. *Paris*, l'an VI (1798), in-8. cart.

890. Le livre de tous les âges, ou le Pibrac moderne, quatrains moraux, par Silvain Maréchal. *Cosmopolis*, 1799, in-18. v. gr.

891. Poésies de F. M. P. Duault. *Paris*, Michaud, 1803, gr. in-18. pap. vél. cart.

892. La destinée d'une jolie femme, poëme érotique en six chants, par J. B. de M. (Murat). *Paris*, 1803, in-12. cart.

893. Poésies diverses, suivies du comte de Sanfrein, ou l'homme pervers, comédie, et d'un mémoire de l'auteur sur sa détention au Temple, par feu P. F. de Rémusat. *Paris*, 1817, in-8. cart.

894. Mélanges poétiques, par L. G. M. à B. D. L. L. D. *Béthune*, 1804, pet. in-12. cart.

895. Petites rapsodies, par Pierre Villiers. *Paris*, 1804, in-18. v. f.

896. Souvenirs de M. L. (Lehuy). *Paris*, Didot l'aîné, 1806, in-18. pap. vél. v. f. tr. d.

Tiré à peu d'exemplaires, donnés.

897. Lettres et poésies, par J. A. Gourbillon. *Paris*, 1806, in-18. v. rac. fil.

898. Mélange de poésies (par Mad. de Montesson). *Paris*, Didot l'aîné, 1782, in-18. m. r. tr. d.

Tiré à un très petit nombre d'exemplaires, donnés.

899. Héro et Léandre, poëme, suivi de poésies diverses, par Denne-Baron, deuxième édition. *Paris*, Lenormant, 1807, in-12. cart.

900. Hygie, ou l'art de se bien porter, poëme en six chants, par J. L. *Paris*, 1807, in-18. d. rel. m.

901. Poésies diverses de J. F. M. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8. cart.

902. Les Helvétiens, en huit chants, par Masson. *Paris*, Pougens, an VIII (1801), in-12. v. m.

903. Lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfants, par Blin de Sainmore. *Paris*, 1767, in-8. v. m.

904. OEuvres de Ponce-Denis Ecouchard Lebrun, membre de l'Institut, etc. *Paris*, Gab. Warée, 1811, 4 vol. in-8. cart.

905. Odes républicaines au peuple français, par le C. Lebrun, imprimées par ordre du comité d'in-

struction publique. *Paris*, an III, 1795, in-8. d. rel. m.

906. Les fleurs, idylles morales, suivies de poésies diverses, par Constant Dubos. *Paris*, L. Colin, 1808, in-8. cart.

907. Recueil de poésies, par Mad. de T. (Telusson). *Paris*, Gratiot, 1808, in-12. v. v. fil. dent. tr. d.

Tiré à petit nombre.

908. Rousseau, ou l'enfance, poëme, suivi de poésies, par le C. Th. Desorgues. *Paris*, 1800, in-12. cart.

909. La vision, poëme sur la mort du duc d'Enghien, en vers francais, avec la traduction en regard en prose anglaise. *Londres*, 1809, in-8. pap. vél. m. r. fil. tr. d.

910. Guignolet, ou la béatomanie, poëme héroïcomique, par B. A. B. *Paris*, Lenormand, 1810, in-18. d. rel. m.

911. L'hymen, ou le choix d'une épouse, par Lacroix Niré. *Paris*, 1810, gr. in-12. v. r. fil. tr. d.

912. La mort d'Abel, traduction libre, par M. Lablée. *Paris*, 1810, in-18. pap. vél. v. gr. fil. tr. d.

913. Oreste, poëme en XII chants, par M. Dumesnil, 2e édition. *Paris*, Bossange, 1810, in-8. pap. vél. cart.

914. L'art de dîner en ville, à l'usage des gens de lettres, poëme en IV chants (par Colnet), 2e édit. *Paris*, 1810, gr. in-18. v. porph. fil.

915. Contes militaires, suivis du XIXe siècle, poë-

me, par Lombard de Langres. *Paris*, 1810, in-12. cart.

916. Achille à Scyros, poëme en six chants, par Luce de Lancival, nouv. édit. *Paris*, Fain, 1807, in-8. v. gr.

917. Folliculus, poëme en IV chants, par M. L***. *Paris*, 1812, in-8. d. rel. m.

Satire dirigée contre les rédacteurs du journal de l'Empire, *les Débats*, par Luce de Lancival. L'édition a été saisie, les exemplaires sont rares.

918. Poésies de madame la comtesse de Salm (ci-devant Constance Pipelet). *Paris*, F. Didot, 1811, in-8. cart.

919. Le cimetière, suivi de poésies diverses, par J. A. Montperlier. *Lyon*, 1811. — Un voyage à Versailles. *Paris*, an XI. — Voyage autour de ma chambre (par de Maistre). — In-18. v. rac. fil.

920. Discours en vers à l'occasion de l'assemblée des notables en 1787 (par Chénier). *Paris*, de l'imp. de Monsieur, 1787, in-4. pap. vél. cart.

921. Poésies lyriques de Marie-Joseph Chénier. *Paris*, P. Didot, l'an V de la Rép. (1797), in-18. pap. vél. cart.

Edition tirée à 250 exemplaires. Celui-ci numéroté et signé de la main de l'auteur.

922. Poésies diverses de M.-J. Chénier. *Paris*, Maradan, 1818, in-8. cart.

923. Œuvres diverses et inédites de M.-J. Chénier. *Bruxelles*, 1816, in-8. portr. cart.

925. Recueil de pièces, éditions princeps, de M.-J. Chénier. In-18. cart. n. r.

Contenant : Discours en l'honneur des ministres de Rastadt. —

Epître sur la calomnie. — Le vieillard d'Ancenis. — Le docteur Pancrace. — Pie VI et Louis XVIII. — Les nouveaux saints. — Hommage à une belle action. — La retraite.

926. Les nouveaux saints, par Chénier. *Paris*, an IX. — Les petits saints, ou épître à Chénier, pour servir de supplément aux nouveaux saints. In-12. d. rel.

927. La navigation, poëme par Esménard, seconde édition. *Paris*, Giguet, 1806, in-8. v. marb. fil.

928. Conseils à une femme sur les moyens de plaire dans la conversation, suivis de poésies fugitives, par mad. de Vannoz, née Sivry. *Paris*, Michaud, 1812, in-8. pap. vél. cart.

929. Le vieux troubadour, ou les amours de H. de Xentrales, trad. du roman par M. de *** (Fournier de Pescay). *Paris*, 1812, in-12.

930. Roxane, poëme héroï-comique en cinq chants, par M. Verny. *Paris*, 1809, in-18. v. gr. fil.

931. La pipée, ou la chasse des dames, suivie de diverses poésies, par Pépin de Précy. *Paris*, 1808, gr. in-18. m. v. tr. d.

932. La corbeille de fleurs, par Mérard de Saint-Just. *Paris*, 1796, in-18. d. rel. m.

Imprimé à 25 exemplaires.

933. La diligence, poëme en quatre chants, par M. d'Etalleville. *Paris*, 1813. — L'école du cavalier, poëme en trois chants, par Aug. Millet. *Paris*, 1813. — Gr. in-18. v. rac. fil.

934. La sensibilité, poëme en IV chants, suivi d'une traduction du *Pervigilium Veneris*, par A. Beauregard. *Clermont-Ferrand*, 1813, gr. in-18. cart.

935. La mort de Loiserolles, ou le triomphe de l'amour paternel, poëme en trois chants, par Loiserolles fils. *Paris*, 1813, gr. in-18. cart.

936. Œuvres de Delille. *Paris*, 1809 à 1821, 19 vol. gr. in-18. rel. diversement en v. fil.

937. A l'ombre de J. Delille, dithyrambe, par M. de Coriolis, avec quelques pièces inédites de Delille et le dithyrambe sur l'immortalité de l'âme. *Paris*, Michaud, 1813, gr. in-18. v. rac. fil.

938. Le mérite des femmes, poëme, par Legouvé. *Paris*, Renouard, 1809, gr. in-18. v. rac. fil.

939. Homère, poëme, suivi de fragments d'un poëme de Charlemagne, par J. B. Barjaud. *Paris*, 1811.— Suzanne, poëme, par madame Joliveau. 1811. — In-18. v. rac. fil.

940. Tableaux des Alpes, par F. S. *Paris*, Lenormant, 1814, in-12. cart.

941. Lettre de Dulis à son ami, par M. Mercier. *Paris*, Lejay, 1768, in-8. v. marb. fig.

942. Les paysages, ou essai sur la nature champêtre, poëme, par Lezay-Marnesia, nouvelle édit. *Paris*, Louis, 1800, in-8. v. rac. fil.

943. Fables et œuvres diverses de M. l'abbé Aubert, nouv. édit. *Paris*, Moutard, 1774, 2 vol. in-8. cart.

944. La dunciade, poëme, nouvelle et dernière édition (par Palissot). *Paris*, Lepetit, an VIII (1801), in-12. pap. vél. d. rel. m.

945. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris*, Debray, 1808, 5 vol. gr. in-18. pap. vél. cart. n. rogn.

946. Goddam, poëme en quatre chants, par un french-dog (Évariste Parny). *Paris*, 1804, in-8. cart.

947. Adieux à l'univers, ou mon départ pour l'autre monde, mauvaise plaisanterie, par un mourant. *Toulouze*, 1815, in-8. cart.

948. Palmyre conquise, poëme en XII chants, par Dorion. *Paris*, Delaunay, 1815, in-8. bas.

949. La crépitonomie, ou l'art des pets, poëme didactique, par D. de S.-P. *Paris*, 1815, gr. in-18. v. rac. fil.

950. Œuvres du chev. de Boufflers. In-8. cart.

951. Le Nouveau-Monde, poëme, par Lesuire. *Paris*, 1781, 2 vol. pet. in-12. bas.

952. Poésies de Millevoye. *Paris*, 1805-1815, 8 vol. in-18. rel. diverses.

953. La mort de Rotrou, les embellissements de Paris, par Millevoye. *Paris*, 1811. — Le bal du bois de Brevannes, par Nelson Cottreau. *Paris*, 1811. — In-18. v. rac.

954. La bardinade, ou les noces de la stupidité, poëme en dix chants (par Delisle de Salles). 1765, in-8. d. rel. m.

955. Les trois âges, ou les jeux olympiques, l'amphithéâtre et la chevalerie, poëme (par Roux). *Paris*, Didot, 1816, in-12. d. rel. m.

956. Charlemagne, ou l'Eglise délivrée, poëme épique en 24 chants, par le prince de Canino (Lucien Bonaparte). *Paris*, Firmin Didot, 2 vol. in-8. cart. n. rogn.

957. L'aîr, poëme en IV chants, par M. d'Adaoust. *Paris*, 1816, pet. in-12. cart.

958. L'art oratoire, poëme didactique, par F. Th. Delbare. *Paris*, 1816, in-18. cart.

959. L'école des empires, poëme épique, par Renaud Blanchet. *Paris*, 1816, in-18. cart.

960. Poésies nationales, par P. A. Vieillard. *Paris*, 1817, in-12. cart.

961. Epoques mémorables de la Révolution et de la Restauration, par P.-A. Vieillard. *Paris*, 1827, in-18. cart.

962. Saint Louis, poëme héroïque et chrétien, suivi de deux odes, par E.-T. Simon. *Paris*, 1816, in-8. cart. (*Rare.*)

963. Les tombeaux de Saint-Denis, poëme élégiaque, par M. Treneuil, cinquième édition. *Paris*, 1810, in-12. cart.

964. Le bonheur de l'étude, discours en vers, et autres poésies, par Ch. Loyson. *Paris*, 1817, in-12. cart.

965. Epîtres et élégies, par Ch. Loyson. *Paris*, 1819, in-12. cart.

966. L'italiade, poëme héroï-comique en six chants, par S. D. (Simien Despreaux). *Paris*, 1818, in-8. cart.

967. Les métamorphoses des fleurs, par M. Edouard D. (Dumont). *Paris*, 1818, gr. in-18. cart.

968. Le souris, poëme, par Isaac Moiré, rémouleur, décoré du Lys. *Au Mans*, Fleuriot, 1818, in-12. d. rel.

969. Constant et Discrète, poëme, suivi de poésies, par M. Gaspard de Pons. *Paris*, 1819, in-18. cart.

970. La guerre de Troie travestie, poëme burlesque, par L. J. F. E. R. de Cognac. *Paris*, 1818, in-18. cart.

971. Erostène, ou les tourments de l'amour, poëme, par Le Tenneur. *Paris*, 1819, in-18. cart.

972. Poésies patriotiques, œuvres choisies de Dorat-Cubières. *Paris*, 1793, 2 vol. in-12. cart.

973. Poésies de L. J. B. C. Vigée, cinquième édit. *Paris*, 1813, gr. in-18. v. porph. fil.

974. Les folies d'un homme sérieux, ou petits vers d'un inconnu. *Paris*, Colas, 1820, in-18. v. vert, tr. d.

Avec un envoi manuscrit à Madame Bernardin de Saint-Pierre. Tiré à petit nombre.

975. L'œnologie, poëme didactique, par M. T***, de Mâcon. *Paris*, 1820, in-12. cart.

976. Mes opuscules et amusements littéraires, par P. N. Jamin. *Paris*, 1820, in-8. cart.

977. Le verger, poëme, par M. de Fontanes, avec des notes critiques. *Gand*, 1791, in-8. cart.

978. Traduction de l'essai sur l'homme, de Pope, en vers français, avec le texte anglais en regard, par M. de Fontanes. *Paris*, Lenormant, 1821, in-8. cart.

979. L'illusion, poëme, précédé du règne de la terreur, suivi de la construction des hôpitaux, par Théveneau. In-18. orné de six vignettes, v. rac. fil.

980. La vénusalgie, poëme, par le docteur Sacombe. *Paris*, 1814, gr. in-18. cart.

981. Poésies de M. Bérenger. *Londres* (Cazin), 1775, 2 vol. in-18. v. f. fil. tr. d.

982. Portefeuille d'un troubadour, ou essais poétiques, suivi d'une lettre à M. Grosley sur les trouvères et les troubadours (par Bérenger). *Marseille*, 1782, in-8. cart.

983. L'art historique, poëme en quatre chants (par M. le marquis du Roure). *Paris*, 1822, in-8. d. rel.

984. Perrette décoiffée, poëme héroï-comique, par M. S. R..... *Paris*, 1822, in-18. v. rac. fil.

985. Les exilés de Parga, poëme, suivi de poésies, par M. le baron d'Ordre. *Paris*, 1822, in-12. cart.

986. Les eaux de Plombières, poëme, suivi de poésies, par S. F. F. *Montbéliard*, Decker, 1823, in-12. cart.

987. Le mausolée d'Agnès Sorel, par M. Sales. *Paris*, 1823, in-8. cart.

988. Relation d'un voyage de Paris à Bruxelles et à Coblentz en 1791, suivie de poésies diverses (par Louis XVIII). *Paris*, Urbain Canel, 1823, in-18. pap. vél. vignette, d. rel. m.

989. Poëmes et chants élégiaques, par Alex. Guirand, ornés de jolies gravures. *Paris*, 1824, gr. in-18. cart.

990. Les oiseaux de la ferme, le potager, etc., etc., poëmes de Lalanne. *Paris*, 1802, in-18. v. b. fil.

991. Bagnères, poëme, par M. Lalanne. *Paris*, F. Louis, 1819, in-18. d. rel.

992. La prise des Annonciades (par le marquis de Bonnay). S. D., in-18. d. rel. m.

Petit pamphlet de la plus grande rareté.

993. Opuscules poétiques par madame Dufresnoy, avec des notes et une relation historique des journées des 2 et 3 septembre 1792. *Paris*, 1806, gr. in-18. pap. vél. v. rac. fil.

994. Souvenirs poétiques et satiriques de M. J. de La Pommeraye; seconde édition. *Paris*, 1825, in-12. cart.

995. Télémaque travesti, par Parigot. *Paris*, 1825, pet. in-18. cart.

996. Contes et fabliaux, par Aug. Rigaud. *Paris*, 1825, in-18. pap. vél. cart.

997. Les vents, essai poétique. *Paris*, Hubert, 1826, in-18. cart.

998. Romances et poésies diverses, par A. F. de Coupigny. *Paris*, 1812, in-18. v. gr. fil.

999. Poésies fugitives de M. le vicomte Le Prevost d'Iray. *Paris*, 1826, gr. in-18. cart.

1000. Recueil d'élégies, cantates et romances, par L. Brault. *Paris*, 1812, gr. in-18. v. rac. fil.

1001. Anthologie morale, ou choix de quatrains et de distiques, par Francois de Neufchateau. *Paris*, 1784, in-16. v. rac. fil.

1002. Les âges français, l'Atlantiade, par Népomucène Lemercier. *Paris*, 1812, in-8. cart.

1003. Les trois fanatiques, poëme philosophi-comique, en quatre chants, par Nép. Lemercier. *Paris*, Didot, an IX, gr. in-18. v. rac.

1004. Hérologues, ou chants des poètes-rois, récit moral en vers, par Népomucène Lemercier. *Paris*, Didot, 1804, in-12. cart.

1005. Moyse, poëme; Homère, poëme; fragments d'Alexandre; fragments de l'Atlantiade; chants héroïques des montagnards et matelots grecs, deux parties, par Népom. Lemercier. *Paris*, 1824, in-8. cart.

1006. Les quatre métamorphoses; Homère; Alexandre, poëmes. In-8. cart.

1007. La panhypocrisiade, ou le spectacle infernal du XVIe siècle, comédie épique, 2 parties, par Népomucène Lemercier. *Paris*, Firmin Didot, 1819, g. in-8. cart.

La 2e partie est fort rare.

1008. La Mérovéide, ou les champs catalauniques, poëme en XIV chants, par Nép. Lemercier. *Paris*, F. Didot, 1818, g. in-18. v. rac.

1009. Voyage à Saint-Maur; promenade à Longchamp, etc., par Auguste de la Bouisse. *Paris*, 1807, g. in-18. v. fil.

1010. Les amours, à Eléonore, recueil d'élégies, par M. de la Bouisse. *Paris*, F. Didot, 1817, g. in-18. v. fil.

1011. Le dernier des Césars, ou la chute de l'empire romain d'Orient (par M. de Vaublanc). *Paris*, Didot, 1819, in-8. cart.

1012. Poésies fugitives, par Armand Charlemagne. *Paris*, Didot, 1801, in-12. pap. vél. d. rel. m.

1013. L'espérance, poëme; le voyage du poète, par J. B. de Saint-Victor. *Paris*, Barba, 1802, in-12. cart.

1014. Le voyage du poète, poëme, par J. B. de Saint-Victor, 2e édition. *Paris*, Nicolle, 1817, in-8. pap. vél. fig. cart.

1015. Les plantes, poëme, par Castel, 3e édition, orn. de 5 fig. *Paris*, 1802, g. in-18. v. porph. fil.

1016. Recueil d'opuscules, en vers et en prose (par M. de Cramayel). *Paris*, Didot, 1804, in-18. m. v. tabis, fil. tr. d.

Tiré à petit nombre et distribué à des amis.

1017. Le génie de l'homme, poëme, par Ch. Chénedollé. *Paris*, Nicolle, 1807, in-8. v. gran.

1018. Le printemps d'un proscrit, suivi de mélanges et augmenté de l'enlèvement de Proserpine, par M. Michaud. *Paris*, 1808, g. in-18. pap. vél. v. gauf. tr. d.

1019. La maison des champs, poëme, par M. Campenon, seconde édition. *Paris*, 1810, g. in-18. v. rac. fil.

1020. L'enfant prodigue, poëme en quatre chants, par M. Campenon. *Paris*, Delaunay, 1811, in-8. d. rel.

1021. La gastronomie, la danse, l'art politique, poëmes, par Berchoux. 3 vol. g. in-12. v. fil.

1022. Voltaire, ou le triomphe de la philosophie

moderne, par Jos. Berchoux. *Paris*, 1814, in-8. cart.

1023. L'Antigastronomie, ou l'homme de ville sortant de table (par Gouriel), 2e édition. *Paris*, 1806, g. in-18. cart.

1024. Berthe, ou le pet mémorable, anecdote du IXe siècle (par Lombard de Langres). *Paris*, Didot, 1808, in-18. bas.

1025. La chézonomie, poëme didactique, par M. R. (Remard.) *Paris*, 1806, pet. in-12. v. g. fil.

1026. Bayard amoureux, ou les lutins de Rambouillet, par le comte de Coetlogon. *Paris*, 1825, 2 vol. g. in-18. cart.

1027. Contes, fables, chansons et vers, etc., par le comte de Ségur. *Paris*, Buisson, 1809, in-8. v. gauf. fil.

1028. Le fond du sac, ou restant des babioles de M. X. (Félix Nogaret). *Venise*, 1770, in-18. 2 vol. bas.

1029. Les œufs de Pâques de mes critiques, par M. de Piis. *Paris*, 1786, in-12. bas.

1030. Contes et opuscules, etc., par Andrieux. *Paris*, Renouard, 1800, in-12. v. f.

1031. Fables, par A. V. Arnault. *Paris*, Chaumerot, 1812, in-12. fig. cart.

1032. Les amours épiques, poëme héroïque en VI chants, par F. A. Parseval Grandmaison, 2e édition. *Paris*, Dentu, 1806, in-8. cart.

1033. Philippe-Auguste, poëme héroïque en douze

chants, par le même. *Paris*, Baudoin, 1826, in-8. d. rel.

1034. Poésies de Mlle Elisa Mercœur, de Nantes, 2e édition. *Paris*, Crapelet, 1829, g. in-18. p. vél. d. rel. m.

1035. Quelques dialogues, vers, historiettes, etc., par Fabien Pillet. *Paris*, an VI (1796), in-12.

1036. Les chevaliers de la table ronde, poëme en XX chants, par Creuzé de Lesser. *Paris*, 1812, g. in-18. v. rac. fil.

1037. Amadis de Gaule, poëme faisant suite à la table ronde, par Creuzé de Lesser. *Paris*, 1813, g. in-18. v. rac. fil.

1038. Roland, poëme, complétant les romans de chevalerie, par Creuzé de Lesser. *Paris*, 1815, 2 vol. g. in-18. v. rac. fil.

1039. Le Cid, romances traduites de l'espagnol, par Creuzé de Lesser. *Paris*, 1814, g. in-18. v. rac. fil.

1040. Le sceau enlevé, poëme, suivi de poésies diverses (par Creuzé de Lesser). *Paris*, Didot, an VIII (1800), gr. in-18. v. rac. fil.

1041. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par Louis Aimé-Martin, 2e édition. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8. d. rel.

1042. Essais en vers et en prose, par J. Rouget de Lisle (auteur de la Marseillaise, comprise dans ce volume). *Paris*, Didot, 1796, in-8. fig. v. m. fil.

1043-1052. Cinquante volumes environ (recueils),

presque tous in-8., de poésies anciennes et modernes, la plupart introuvables aujourd'hui.

10. POÉSIES EN PATOIS DE LA FRANCE.

1053. Lou catounet gascoun, bandat à monseigne de Fontarailles, par Ader. *Toulouze*, 1607, in-12. v. bleu, fil. tr. d.

1054. Inventaire général de la muse normande, divisé en vingt-huit parties, où sont descrittes batailles, assauts, etc., etc., par David Ferrand. *Rouen*, 1655, in-12. v. gr.

1055. Lou crebo-couer d'un paysan sur la mouert de son ay, eme la souffranzo et la miseri dei fourças qui soun en galère. S. D., in-32. cart.

Rare.

1056. Lou trimfe de la linguo gascouo, par J. G. d'Astros. *Toulouso*, J. J. Boudo, 1700, in-12. v. fauv. tr. d.

1057. Les folies du sieur Lesage de Montpellier. — L'embarras de la fieiro de Beaucaire. *Amsterdam*, 1700, in-12. v. r.

1058. Las obros de Pierre Goudelin, augmentados, ambé le dictiounari sur la lengo moundino. *Toulouze*, Gilles Lecamus, 1713, in-12. v. rac.

1059. Noel borguignon de Gui Barozai (de la Monnoye), avec un glossaire et la musique gravée. *Ai Dioni*, 1720, in-12. v. m.

Edition la meilleure et la plus recherchée.

1060. Satyre d'un curé picard sur les vérités du temps. 1754, in-12. d. rel.

On y a joint quelques pièces manuscrites en patois picard.

1061. Les préjugés démasqués, en vers patois sarcelois. *A Port-Mahon*, 1756, in-12. cart.

1062. Fables causidas de La Fontaine en bers gascouns (par l'abbé Bastareche). *Bayonne*, 1776, in-8. fig. v. éc. fil. tr. d.

1063. Las vendemias de Pignan, pouesma coumpaousat en 1780 per P. A. Rigaud. *Mounpeié*, an II, in-32. cart.

1064. Le miral moundi, pouemo en bint et un libri, ambe soun dictiounari, etc. *Toulouse*, Desclassans, 1781, in-12. cart.

1065. Chan-Heurlin, poëme patois messin, par B. et M. *Metz*, C. Lamort, 1787, in-8. cart.

1066. La Henriade de Voltaire, mise en vers auvergnats, suivie du IVe liv. de l'Enéide. 1798, in-18. v. rac.

1067. Fables, contes et autres poésies patoises, par F. R. Martin. *Montpellier*, Renaud, 1805, in-8. cart.

1068. Pouesias patouesas d'Augusta Rigaud et de Cirilla Rigaud. *Mounpeié*, 1806, in-12. cart.

1070. Estrées bearnèses en ta l'an 1820. *Pau*, in-12. cart.

1071. Chansons patoises. *Mounpeié*, 1823, in-12. cart.

1072. Lou sieche de Cadaroussa, seguit d'aou ser-

moun de moussu Sistré, etc. 2e édition. *Mounpeié*, S. D. in-8. v. rac.

1073. Boufounados en vers patois. *A Nimé*, 1826, in-12. cart.

1074. Recuil de poésies prouvençalos de M. F. T. Gros de Marseille, noubelle éditiou. *Marseille*, Sibié, 1763, in-8. v. f. f.

1075. Poésies diverses patoises et françoises, par M. P. A. P. D. P. *En Rouergue*, 1774, in-12. v. f.

1076. Les quatre saisons, ou les géorgiques patoises, poëme, par P. A. P. D. P. *Rodez*, 1781, in-12. d. rel.

11. TRADUCTIONS FRANÇAISES DE POÉSIES GRECQUES, LATINES ET ÉTRANGÈRES.

1077. Opuscules d'Homère, traduction nouvelle par L. Coupé. *Paris*, 1796, 2 vol. in-18. v. éc.

1078. Odes d'Anacréon, traduites en vers par Saint-Victor, avec le texte grec. *Paris*, 1813, in-12. fig. de Giraudet, v. f. tr. d.

1079. Imitation en vers françois des odes d'Anacréon, par Merard Saint-Just. *Paris*, 1799, in-18. v. éc.

1080. Anacréon, Bion et Moschus, etc. *Paphos*, 1785, 2 vol. in-18. (Cazin,) v. éc.

1081. Les odes pythiques de Pindare, traduites avec des remarques par M. de Chabanon. *Paris*, 1772, in-8. v. b.

1082. Hymnes de Callimaque, traduction de Laporte du Theil. *Paris*, 1775, in-8. v. b.

1083. Idylles et autres poésies de Théocrite, traduites par Gail. *Paris*, 1792, in-12. bas.

1085. Idylles de Théocrites traduites en françois, avec des remarques par J. S. Geoffroy. *Paris*, 1800, in-8. v. éc.

1086. L'enlèvement d'Hélène, poëme traduit du grec de Coluthus (par Dumolard). *Paris*, 1742, pet. in-12. m. r.

1087. Les amours de Léandre et de Héro, poëme de Musée, traduit du grec en français, avec le texte. *Paris*, Nyon, 1784, in-12. fig. v. m. fil.

1088. La chasse d'Oppien, trad. en français par Belin de Ballu, suivi d'un extrait de la grande histoire des animaux d'Eldemiri. *Strasbourg*, 1787, in-8. v. gauf. (*Simier.*)

Exemplaire unique, enrichi de 110 figures d'animaux et de deux dessins.

1089. Les œuvres de P. Virgilius Maro, traduites : les bucoliques et les géorgiques, par C. L. M. et R. Leblanc; les XII livres de l'Enéide, par Loys Desmazures, etc. 1596, in-32. bas.

1090. Traduction de l'Enéide de Virgile, par M. Segrais. *Amsterdam*, 1700, 2 vol. in-12. fig. v. b. — Les géorgiques de Virgile, traduites en vers français par Segrais. *Paris*, 1711, in-8. v. b.

1091. L'Enéide de Pub. Virgile en vers français (par Frecot Saint-Edme). *Paris*, 1803, in-8. d. rel.

1092. Essai d'une imitation libre de l'Enéide en

vers français, par Julien Bonhomme. *Paris*, F. Didot, 1829, 2 t. en 1 vol. in-18. pap. vél. cart.

1093. Bucoliques de Virgile, trad. en vers français par Tissot. *Paris*, 1812, gr. in-18. v. jasp.

1094. Les catalectes de Virgile et quelques autres poètes anciens, trad. en vers par M. (Marolles). *Paris*, 1671, in-8. d. m.

1095. Culex Virgilii Maronis. Le moucheron, poëme attribué à Virgile, trad. en vers français par le comte de Valory. *Paris*, 1817, in-18. v. jasp.

1096. Satires de Perse, traduites en vers français par Le Noble. *Amsterdam*, 1706, in-12. cart.

1097. Satires de Perse, traduction nouvelle, avec le texte, etc., par l'abbé Lemonnier. *Paris*, 1771, in-8. fig. v. m.

1098. Imitations d'Horace et poésies diverses, par J. L. G. (Grenus), ouvrage non publié. *Paris*, 1800, in-18. v. éc.

1099. Discours moraux, ou satires d'Horace, traduction nouvelle, mise en vers par M. du V. (du Vernet). *Versailles*, 1792, in-18. pap. vél. bas.

1100. Pensées d'Horace, extraites de ses œuvres, par S. C. Miger. *Paris*, 1812, in-18. cart.

1101. Les métamorphoses, l'art d'aimer, les fastes, le remède d'amour d'Ovide, traduction de Saint-Ange. *Paris*, 1808, 7 vol. in-12. bas.

1102. Les métamorphoses d'Ovide, traduites en vers français par Thomas Corneille. *Paris*, 1697, 3 vol. in-8. fig. v. m. tr. d.

1103. Pièces choisies d'Ovide, traduites en vers français par Th. Corneille. *Paris*, 1670, in-12. v. rac.

1104. Les œuvres galantes et amoureuses d'Ovide, contenant l'art d'aimer, le remède d'amour, les élégies (trad. par l'abbé Barrin). *A' Cythère*, 1763, 2 tom. en 1 vol. in-18. v. m.

1105. Catulle, traduit par Mollevaut. *Paris*, 1812, in-12. cart.

1106. Les noces de Thétis et de Pélée, poëme de Catulle, trad. en vers français par Ginguené. *Paris*, 1812, in-18. d. rel.

1107. Elégies de Tibulle, trad. en vers par Mollevaut. *Paris*, 1808, in-12. cart.

1108. Elégies de Properce, trad. en vers français par Denne-Baron. *Paris*, Rosa, 1813, in-18. pap. vél. fig. m. r. tr. d.

1109. Epigrammes de M. Val. Martial, latin et françois, nouvelle traduction (par M. Volland). *Paphos*, de l'impr. du dieu des Amours, 3 vol. in-8. d. rel.

1110. Essai en vers des pensées et maximes de l'empereur Marc-Aurèle, trad. par M. Joly. *Evreux*, 1784, in-18. v. rac.

1111. Recueil d'épigrammes des plus fameux poètes latins, mises en vers français par le sieur Dufour, médecin. *Paris*, 1679, in-12. v. rac.

1112. Les sylves et l'Achilléïde de Stace, trad. par Marolles. *Paris*, 1658, in-8. rel. en parch.

1113. La Pharsale de Lucain, trad. en français par

Marmontel. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8. fig. v. rac.

1114. Les satires de Juvénal en vers français, avec un discours de la satire et quelqu'autre poésie, par M. Denys Challine. *Paris*, 1653, pet. in-12. v. b.

1115. Satires de Juvénal, trad. par Dusaulx. *Paris*, 1770, in-8. v. m.

1116. Satires de Juvénal, trad. par Dusaulx, nouvelle édition, revue et corrigée par Jules Pierrot. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8. cart.

1117. Poésies de M. Aurelius Olympius Némésien, par Delatour. *Paris*, Crapelet, an VIII, in-18. bas.

1118. Syphilis de Fracastor, trad. en français avec le texte. *Paris*, 1753, in-12. bas.

1119. L'art de conserver la santé, composé par l'école de Salerne, traduction nouvelle en vers français par M. B. L. M. (Bruzen de La Martinière). *Paris*, 1777, in-12. v. éc.

1120. La manière de nourrir les enfants à la mamelle, trad. d'un poëme latin de Scevole de Sainte-Marthe. *Paris*, 1698, in-8. v. b.

1121. Baisers et élégies de Jean Second, avec le texte latin, trad. par P. F. Tissot. *Paris*, 1806, in-12. cart.

1122. Les épigrammes d'Owen, trad. en vers français par Lebrun, avec le texte. *Bruxelles*, 1719, pet. in-12. v. b.

1123. La divine comédie de Dante Alighieri. L'en-

fer, trad. par Moutonnet de Clairfons. *Paris*, 1776, in-8. v. m.

1124. Choix de poésies de Pétrarque, trad. de l'italien par M. Levesque, avec texte. *Paris*, 1787, 2 vol. in-18. bas.

1125. Roland furieux, poëme de l'Arioste, trad. en vers de dix syllabes français. *Paris*, Didot, 1822, in-8. cart.

1126. L'Aminte du Tasse, pastorale, trad. en vers françois. *Paris*, 1666, in-12. v. jasp.

1127. L'Aminte, pastorale du Tasse, imitée en vers français par Baourd de Lormian. *Paris*, gr. in-18. d. rel. m.

1128. Les veillées du Tasse, avec le texte, trad. par Barère. *Paris*, Crapelet, 1804, in-12. fig. v. porph.

1129. La Philis de Sciro, pastorale du comte Bonarelli, trad. en vers françois avec le texte. *Paris*, 1669, in-12. v. éc.

1130. La Philis de Sciro, du comte Bonarelli, trad. en françois, avec la dissertation du même auteur sur le double amour. *Bruxelles*, 1707, 2 t. en un vol. pet. in-12. fig. v. f. fil. tr. d.

1131. Il pastor fido, etc. Le berger fidèle du Guarini, texte et traduction française par Pecquet. *Paris*, Nyon, 1759, 2 vol. in-12. bas.

1132. Le berger fidèle, trad. de l'italien du Guarini en vers français avec le texte. *La Haye*, 1702, pet. in-12. v. f.

1133. Le jardin d'amour, ou le vendangeur, poëme,

trad. littéralement de l'italien de L. Tansillo, par C. F. Mercier. *Paris*, an VI, in-12. d. rel.

1134. Les quatres parties du jour à la ville, trad. de l'italien de l'abbé Parini, avec le texte. *Paris*, 1776, in-18. v. m.

1135. La Lusiade de Louis Camoens, trad. par La Harpe. *Paris*, 1813, 2 t. en 1 vol. in-12. v. rac.

1136. Ossian, poésies galliques, traduit de l'anglais de Macpherson, par Letourneur. *Paris*, an VI, 6 t. en 3 vol. in-18. bas.

1137. Les poèmes d'Ossian, traduction nouvelle de l'anglais par Hill. *Paris*, 1796, 3 t. en 1 vol. in-18. cart.

1138. Mélanges de poésies anglaises, contenant l'essai sur la poésie, du duc de Buckingham, Prior, etc. 1764, in-12. bas.

1139. OEuvres choisies de Pope. *Paris*, Crapelet, 1800, 3 vol. gr. in-18. dem. rel.

1140. Chefs-d'œuvre de Pope, traduits en vers par Duresnel, Marmontel et madame du Boccage. *Paris*, 1807, in-18. (Cazin,) v. éc.

1141. Choix des plus beaux morceaux du Paradis perdu de Milton, trad. en vers par L. Racine et Nivernais. *Paris*, 1803, in 18. bas.

142. Le Paradis reconquis, poëme, imité de Milton par L. A. Lafaye. *Londres*, 1789, in-12. pap. vél. v. rac.

1143. Les saisons, poëme trad. de l'anglais de Thompson. *Paris*, 1792, in-18. bas.

1144. Œuvres complètes d'Young, trad. par Letourneur. *Paris*, 1796, 2 vol. in-18. bas.

1145. Méditations sur les tombeaux, par Hervey, trad. de l'anglais. *Paris*, 1771, in-12. bas.

1146. Tombeaux et méditations d'Hervey, suivis des funérailles d'Arabert, etc., trad. par Letourneur. *Paris*, 1792, 2 vol. in-18. bas.

1147. Le valet du fermier, poëme champêtre, par Robert Bloomfields, trad. de l'angl. *Paris*, 1802, in-12. fig. cart.

1148. Economie de l'amour, poëme en IV chants, imité de l'anglais du docteur Armstrong. In-12. cart. fig.

1149. Extraits poétiques et moraux, choisis dans les meilleurs poètes anglais. *Paris*, Renouard, 1807, in-18. v. jasp. fil. tr. d.

1150. Recueil de poésies extraites des ouvrages d'Helena Maria Williams, trad. de l'anglais par Boufflers et Esmenard. *Paris*, 1808, in-8. cart.

1151. Choix varié de poésies philosophiques et agréables, trad. de l'anglais et de l'allemand. *Avignon*, 1770, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. m.

1152. Poésies de M. de Haller, trad. de l'allemand. *Zurich*, 1752, in-12. v. f.

1153. Œuvres complètes de Gesner. 3 v. in-18. v. m. tr. d.

1154. La cloche, poëme, trad. de l'allemand de Schiller. *Zurich* et *Paris*, 1808, in-12. pap. vél. cart.

1155. Satires de M. le prince de Cantemir, avec l'histoire de sa vie, trad. du russe en français. *London*, 1749, in-12. v. f.

12. CHANSONS.

1156. Recueil de chants historiques français, depuis le XIIe jusqu'au XVIIIe siècles, avec des notes et une introduction par Le Roux de Lincy. *Paris*, Gosselin, 1841-42, 2 vol. in-12. d. rel. m.

1157. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique. *Paris*, Pierre, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-8. pap. de Hollande, v. éc. fil. tr. d.

Rare sur ce papier.

1158. Les poésies du roi de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, de Charlemagne à saint Louis, d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises et de quelques poésies (par Levêque de la Ravallière). *Paris*, Guérin, 1742, 2 vol. in-12. v. m.

1159. Le romancero français, histoire de quelques anciens trouvères et choix de leurs chansons, le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris, etc. *Paris*, Techener, 1833, in-12. pap. de Holl. d. rel. m.

1160. Les vaudevires, poésies du XVe siècle, par Olivier Basselin, avec un discours sur sa vie et

des notes, etc. *Vire*, 1811, gr. in-8. pap. vél. cart.

Rare.

1161. Vaux de Vire d'Olivier Basselin, poète normand de la fin du XIVe siècle; suivis d'un choix d'ancien vaux de Vire, etc., publiés avec des notes, etc., par M. Louis Dubois. *Caen*, Poisson, 1821, in-8. cart.

1162. Servantois et sottes, chansons, couronnés à Valenciennes, tirés des manuscrits de la bibliothèque du roi, 3e édit., augmentée d'un dialogue en dialecte rouchi du XVIe siècle. *Paris*, Mercklin, 1834, in-8. pap. vél. d. rel.

1163. Noëls nouveaux sur le chant de plusieurs belles chansons nouvelles de cette présente année, 1554. In-8. d. rel.

Réimpression à 29 exemplaires.

1164. La pieuse alouette avec son tirelire. Le petit corps et plumes de notre alouette sont chansons spirituelles qui toutes lui font prendre le vol et aspirer aux choses célestes, partie recueillies de divers auteurs, partie composées de nouveau, etc. *Valenciennes*, J. Verulier, 1619, 2 vol. in-8. musique, v. rac.

Rare.

1165. La philomèle séraphique, divisée en 2 parties. *Tournay*, Ad. Quinqué, 1623, 2 vol. in-8. musique, v. porph. fil.

Rare.

1166. Les rossignols spirituels liguez en duo, dont les meilleurs accords, nommément le bas, relèvent du seigneur Pierre Philippe, organiste; ra-

gaillardis avec primevère de l'an 1621. *Valenciennes*, J. Verulier, 1631, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. musique, v. éc. fil. tr. d.

Rare.

1167. Le parnasse des odes, ou chansons spirituelles, accommodées aux airs de ce temps, pour la recréation des âmes vertueuses, composées par Cl. Hopil. *Paris*, Sébast. Huré, 1633, pet. in-8. v. gr.

1168. Le parnasse des muses, ou recueil des plus belles chansons à danser, etc., auquel est adjouté le concert des enfants de Bacchus. *Rouen*, J. Boullay, 1631, in-12. v. m.

Le parnasse et le concert sont chacun en 2 tomes, tous 4 reliés dans le même volume, d'une bonne conservation.

1169. Le nouvel entretien des bonnes compagnies, ou le recueil des plus belles chansons à danser et à boire. Tiré du cabinet des plus braves autheurs du temps. *Paris*, J. Villery, 1635, in-12. v. f.

1170. Nouveau recueil de chansons et airs de cour, pour se divertir agréablement. *Paris*, Martin Léché, 1659, in-12. (*en assez mauvais état*).

1171. Divers cantiques de l'âme, mis en plain-chant, avec un traité de la gamme et des huit tons de l'église, par le sieur Gaulbris, prêtre. *Paris*, J. de la Caille, 1657, in-12. v. b.

1172. Les chansons de Gaultier Garguille, nouvelle édit. *Suivant la copie imprimée à Paris en* 1631. *Londres*, 1658, in-12. fig. v. f. fil. tr. d.

Très joli exemplaire d'un livre rare et recherché.

1173. Recueil des plus beaux vers qui ont été mis en chant, avec le nom des autheurs tant des airs

que des paroles. *Paris*, Ch. de Sercy, 1661, 2 vol. in-12. v. b.

1174. Recueil de tous les plus beaux airs bachiques, avec les noms des autheurs du chant et des paroles. *Paris*, G. de Luyne, 1671, in-12. v. b.

1175. Nouveau recueil des plus beaux airs des opéras et autres chansons nouvelles, 4e édition. *Paris*, Ant. Raflé, 1696, 2 tom. (le 1er contenant 6 parties), en 1 vol. in-12. v. b.

L'un des jolis livres de cette espèce.

1176. Recueil de chansons choisies de M. de ***, seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, Sim. Benard, 1698, 2 t. en 1 vol. in-12. v. br. fil. tr. d.

Chansons de Coulanges, cousin de Mme de Sévigné. — Très bel exemplaire d'un livre rare.

1177. Nouveau siècle de Louis XIV, ou poésies, anecdotes du règne et de la cour de ce prince, avec des notes historiques et des éclaircissements. *Paris*, Buisson, 1793, 4 vol. in-8. v. rac.

Compilation, fort bien faite, par Sautereau de Marsy.

1178. La clé des chansonniers, ou recueil des vaudevilles depuis cent ans et plus, notés et recueillis pour la première fois par J. B. Christop. Ballard. *Paris*, 1717, 2 vol. in-12. v. éc. fil.

Recueil précieux.

1179. Recueil des plus belles chansons et airs de cour. *Paris*, veuve Oudot, in-12.

1180. Recueil des plus belles chansons et airs de cour. *Paris*, Lesclapart, in-12. v.

1181. Chansons nouvelles sur différents sujets sur

des airs connus. *Paris*, veuve Valleyre, 1737, in-12. v. b.

Ces trois recueils, composés de véritables ponts-neufs, sont fort curieux et de la plus grande rareté.

1182. La grande bible renouvellée des noels nouveaux, où tous les mystères de la naissance de J.-C. sont expliqués. *Troyes*, J. A. Garnier, S. D., 4 part. en 1 vol. cart.

Recueil, que je crois fort complet, de tous les noëls populaires qui se chantent encore dans les campagnes. Il est en bon état, non rogné. Le privilége est daté de 1738.

1183. Festin joyeux, ou la cuisine en musique. *Paris*, Lesclapart, 1738, 2 part. en un vol. in-12. musique gravée, v. b.

1184. Les muses en belle humeur, ou chansons et autres poésies joyeuses. *Villefranche*, 1742, in-12. v. gr. fil. tr. d.

Fort rare.

1185. Nouveau recueil de chansons choisies. *La Haye*, J. Neaulme, 1705-43, 8 vol. in-12. mus. grav. v. porph.

Les recueils de cette époque, aussi complets et aussi bien conservés que cet exemplaire, sont rares et recherchés.

1186. Lettres et chansons de Céphise et d'Uranie (et non d'un ami, comme dit la *Biographie universelle*). *Paris*, Ballart, 1731, in-8. cart.

Louise Cavalier, dame L'Evesque, est auteur de ce livre.

1187. Recueil des chansons nouvelles et vaudevilles tirés des pièces de théâtre. Aux chansons dont les airs ne sont pas bien connus on a ajouté les airs notez en musique, avec deux tables, etc. *Paris*, Guil. Valère, 1737, in-8. v. f. fil.

1188. Recueil de fables choisies, dans le goût de M. de La Fontaine, sur de petits airs de vaudeville,

mis à la fin pour en faciliter le chant. *Paris*, Ph. Lottin, 1745, in-16. v. b. fil. tr. d.

1189. Le chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert, et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées par le docteur Mathanasius, etc. (par Hyacinthe Cordonnier, dit Saint-Hyacinthe). *Londres*, 1758, 2 vol. in-12. v. rac.

1190. Chanson d'un inconnu, nouvellement découverte et mise au jour, etc., ou histoire véritable et remarquable, arrivée à l'endroit d'un R. P. de la compagnie de Jésus. *Turin*, Alétophile, 1737, in-8. v. f.

Différent du précédent.

1191. Le nouvel Anacréon français, ou les après-soupers de Paphos, par M. G***. S. D., in-8. mus. impr. cart.

1192. Desserts de petits soupers agréables, dérobés au chevalier du Pélican (le sieur l'Ecluze, dentiste), auteur du déjeuner de la Rapée. 1744, in-8.

1193. Choix de chansons, à commencer de celles du comte de Champagne jusques et compris celles de quelques poètes vivants (recueillies par Moncrif). 1757, 3 part. en un vol. in-12. gr. pap. de Holl. mus. grav. v. rac. fil. (*Bon livre.*)

1194. Théâtre et œuvres diverses de M. Panard. *Paris*, Duchesne, 1763, 4 vol. in-12. portr. et musique.

1195. Anthologie françoise, ou chansons choisies depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent. 1765, 4 vol. in-8. pap. de Holl. mus. v. m.

Monnet, qui fut directeur de l'Opéra-Comique, est l'éditeur de

ce recueil, le meilleur, comme choix des pièces et exécution typographique, de tous ceux de cette espèce.

1196. Recueil de romances historiques tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés. 1767, 2 vol. in-8.

Complément indispensable, quoique rarement joint à l'anthologie.

1197. Dictionnaire lyrique portatif, ou choix des plus jolies ariettes de tous les genres, disposées pour les voix et les instruments, avec les paroles françoises sous la musique, le tout recueilli par M. Dubreuil, maître de clavecin. *Paris*, Lacombe, 1766-71, 4 tom. en 2 forts vol. in-8. mus. grav. v. m.

Il est fort difficile de trouver ce recueil complet.

1198. Choix de chansons mises en musique par M. de La Borde, premier valet de chambre ordinaire du roi, orné d'estampes par J. M. Moreau, dédié à madame la Dauphine (Marie-Antoinette). *Paris*, Lormel, 1773, 4 vol. gr. in-8. fig. musique et texte gravés, m. r.

Les exemplaires dont les planches sont aussi bonnes d'épreuves que celles-ci sont fort rares et recherchés.

1199. Mes chansons et vaudevilles au foyer de l'Opéra. 1776, in-12. v. gr. fil.

1200. La muse gaillarde, ou nouveau recueil d'amusements; seconde édition, considérablement augmentée. *Aux Porcherons*, 1777, in-12. v. m.

1201. Poésies de M. l'abbé de L'Attaignant, contenant tout ce qui a paru de cet auteur sous le titre de: Pièces dérobées. *Paris*, Duchesne, 1757, 4 vol. — Supplément. 1779, 1 vol. — Les 5 vol. in-12. musique, v. m.

1202. Cantiques nouveaux de saint Charles Borromée et de sainte Catherine d'Alexandrie, tirés d'un manuscrit. Michel Couplet, 1779, in-8. fig. cart.

1203. Cantiques tirés en partie des psaumes et en partie des poésies sacrées des meilleurs poètes françois, avec les airs notés, par Jean Dumas, pasteur français de l'église réformée de Leipsic. 1775, in-8. musique, v. m.

1204. La tentation de saint Antoine, ornée de figures et de musique gravée. — Le pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique gravée. *Londres*, 1781, 2 part. en 1 vol. in-8. v. éc. fil. tr. d.

1205. Cantiques et pots-pourris. *Londres*, 1789, in-18. fig. et musiq. grav. v. éc. fil. tr. d.

1206. Chansons qui n'ont pu être imprimées et que mon censeur n'a point dû me passer (édition originale des chansons de Collé). 1784, in-12. pap. de Holl., v. gr. fil. tr. d.

Bel exemplaire, avec témoins, d'un livre fort rare.

1207. La constitution en vaudevilles, suivie des droits de l'homme et de la femme et de plusieurs autres vaudevilles révolutionnaires, par M. Marchant. *Paris*, 1792. — Folies nationales pour servir de suite à la constitution en vaudevilles. *Paris*, 1792. — La République en vaudevilles, précédée d'une notice des principaux événements de la Révolution, pour servir de calendrier à l'année 1793. *Paris*, 1793. — In-32. cart.

1208. Le chansonnier patriote, ou recueil de chan-

sons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques, par différents auteurs. *Paris*, Garnery, l'an Ier de de la Rép. franç. (1792), in-18. cart.

1209. Recueil d'hymnes patriotiques, chantés aux séances du conseil général de la commune, par les citoyens de la première réquisition et de l'armée révolutionnaire. 1793, l'an second de la République une et indivisible, in-8. cart.

1210. Recueil d'hymnes républicaines (*sic*) qui ont paru à la fête de l'Etre-Suprême, qui a été célébrée décadi 20 prairial, l'an second de la République française; précédé des discours de Maximilien Robespierre, président de la Convention nationale, au peuple réuni, avec figure représentant la Montagne au champ de la réunion. *Paris*, Barba, l'an second de la République, in-18. cart.

1211. La lyre de la raison, ou hymnes, cantiques, odes et stances à l'Etre-Suprême, pour la célébration des fêtes décadaires. *Paris*, Dufort, deuxième année de la République, in-18. cart.

1212. Chansons patriotiques, par le citoyen Piis. *Paris*, an deuxième, in-18. cart.

1213. Nouveau chansonnier patriote, ou recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques, par différents auteurs, dédié aux martyrs de la révolution, précédé de leurs éloges par Dorat-Cubières, et suivi du nouveau calendrier comparatif. *Paris*, Barba, l'an deuxième de la République française, in-12. avec les portraits de Marat et Lepelletier, cart.

1214. Le chansonnier de la Montagne, ou recueil de chansons, vaudevilles, pots-pourris et hymnes

patriotiques, par différents auteurs. *Paris*, Favre, l'an deuxième de la République française une et indivisible, in-18. v. gr. fil.

1215. Le temple de la Liberté, ou poëmes et chansons patriotiques, par C. Mercier de Compiègne, auquel on a joint le tableau philosophique de la procession de la ci-devant Fête-Dieu. *Paris*, de l'imprimerie de l'auteur, l'an deuxième de la République, in-18.

1216. Les concerts républicains, ou choix lyrique et sentimental, ouvrage orné de quatre gravures dessinées et gravées par Queverdo. *Paris*, Louis, l'an III de la République, ère vulgaire 1795, in-18. cart.

1217. La révolution en vaudevilles, ou précis exact et circonstancié de ses principaux événements, depuis l'assemblée des notables jusqu'à la conclusion du procès de Carrier et compagnie, 17 décembre 1794; nos armées, leurs succès et leurs revers; les travaux des différentes législatures, la fin tragique de quelques chefs de factions, notamment des d'Orléans, Danton, Brissot, Robespierre, etc.; par le citoyen P***. *Paris*, Champon, l'an III de la République française, 2 tom. rel. en 1 vol. in-18. bas.

Avec une gravure: la prise de la Bastille.

1218. Anthologie patriotique, ou choix d'hymnes, chansons, romances, vaudevilles et rondes civiques, extrait des recueils et journaux qui ont paru depuis la révolution, etc. *Paris*, Pougin, an III de la République française une et indivisible, in-18. v. rac. fil.

1219. La grande bible des noëls et des cantiques en l'honneur de la liberté, ou le calendrier des républicains, par le citoyen Rousseau Mignot. S. D., in-12.

1220. Le petit chansonnier des armées pour l'an III de l'ère républicaine. *Paris*, Dufort, in-32. cart.
Avec les portraits de Marat, Lepelletier, Richer et Pajot.

1221. Recueil d'ariettes, vaudevilles, pastorales et romances et chansons patriotiques, dédié aux vrais amis de la patrie. *Paris*, Guillaume, S. D., in-18. cart.

1222. La passion de N. S. Jésus-Christ, tragédie en 3 actes, et en vaudevilles, à grand spectacle, et terminée par une pluie de feu (par Sewrin). *Jérusalem*, de l'imprimerie des Israélites, an..... in-18. v. f. tr. d.

1223. Les dîners du vaudeville, avec musique imprimée. *Paris*, Huet, an V (1797)-an X (1802). 9 vol. in-18. d. rel.

1224. Recueil de chants philosophiques, critiques et moraux, à l'usage des fêtes nationales et décadaires. *Paris*, Chemin, an VII (1798), in-12. cart.

1225. Etrennes aux jolies femmes de Paris, ou le chansonnier du temps passé, rajeuni et mis à l'usage des jeunes gens du temps présent. *Paris*, an VII (1798), in-18. cart.

1226. Rituel des adorateurs de Dieu et amis des hommes, contenant l'ordre de l'exercice de la théophilantrophie, et le recueil des hymnes adoptés dans les différents temples, tant de Paris

que des départements, rédigé par J.-D. Chemin. *Paris*, an VII, in-18. cart.

Ce petit livre est un monument.

1227. La constitution de l'an VIII en vaudevilles. *Paris*, Gauthier, S. D., in-12. cart.

1228. Chansons et poëmes anacréontiques du berger Sylvain. *Paris*, Musier, S. D., in-18. cart.

Premier ouvrage de Silvain Maréchal.

1229. Mes délassements, ou recueil de chansons et autres pièces fugitives composées pour mes amis, par Ravrio. *Paris*, Bassard, 1805, in-8. pap. fort, cart.

Ce recueil ne s'est pas vendu.

1230. Chansons et poésies diverses de A. Antignac, convive du Caveau moderne. *Paris*, Poulet, 1809, in-18. d. rel. m.

1231. Ballon d'essai, ou chansons et autres poésies de L. Armand Gouffé, convive des anciens Dîners du Vaudeville, l'un des fondateurs du Caveau moderne, et voilà tout. 2e éd. *Paris*, Capelle, 1810, in-18.

1232. Ballon perdu, ou chansons et poésies nouvelles d'Armand Gouffé, faites depuis la publication du ballon d'essai. *Paris*, Nepveu, 1805, in-18.

1233. Encore un ballon, ou chansons et autres poésies d'Armand Gouffé, pour faire suite aux ballon d'essai et ballon perdu. *Paris*, Capelle, 1807, in-18.

1234. Le dernier ballon, ou recueil de chansons et autres poésies nouvelles d'Armand Gouffé, pour faire suite aux 3 vol. déjà publiés. *Paris*, Delaunay, 1812, in-18. d. rel.

1235. Les soirées chantantes, ou le chansonnier bourgeois, formé du choix de tous les vaudevilles, couplets, romances, rondes, scènes chantantes du cousin Jacques (Louis-Abel Beffroy de Reigny); recueil revu, épuré par l'auteur, avec les airs nouveaux notés. *Paris*, Moutardier, an XIII (1805), 3 tom. en 2 vol. pet. in-8. v. gr.

1236. Les goguettes du bon vieux temps, ou recueil choisi de chansons joyeuses, de vaudevilles, de cantiques, rondes et pots-pourris gaillards, publiés dans le cours des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Rédigé par un vieil amateur. *Paphos*, 1810, in-18. v. rac.

1237. Les à-propos de société, ou chansons de M. L. (Laujon). 2 vol. in-8. fig. musiq. gravée, v. rac.

1238. Les à-propos de la folie, ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parades. 1776, in-8. fig. et musique grav. v. rac.

Faisant suite aux 2 vol. ci-dessus.

1239. Œuvres choisies de P. Laujon, membre de l'Institut, contenant les pièces représentées sur nos principaux théâtres, sur ceux de société, les fêtes publiques et particulières, ses chansons et autres opuscules, avec des anecdotes, remarques et notices relatives à ces différents genres. *Paris*, Léopold Colin, 1811, 4 vol. in-8. d. rel. m.

1240. Chansonnier des joyeux, première année.

Rédigé par Armand Séville. *Paris*, Tiger, in-18. v. gr. fil. tr. d.

1241. Chansons de M. de Merard Saint-Just, auxquelles on en a ajouté une demi-douzaine de différents auteurs. *Paris*, 1766, in-12. port. d. rel. m.

Cet exemplaire, avec des feuillets blancs intercalés dans le texte, provient de la bibliothèque de l'auteur.

1242. Chansons de M. Philippon de la Madelaine. 3e éd. *Paris*, Richomme, 1810, in-18. d. rel. m.

1243. Chansonnier royal, ou passe-temps des bons Français. *Paris*, Dentu, 1815, 3 tom. en 1 vol. in-12. cart.

1244. La vie de Nicolas (Napoléon Bonaparte), grand pot-pourri en trois parties, par l'auteur de l'Ogre de Corse. *Paris*, Louis, 1815, in-8. cart.

1245. Chansonnier nocturne de la garde nationale parisienne, ou recueil de chansons françaises, bachiques, joyeuses et militaires, propres à égayer les nuits de la milice citoyenne, etc. *Paris*, Lecrivain, 1814, in-8. d. rel. m.

1246. La galerie des badauds célèbres, ou : Vivent les enfants de Paris, chansonnette biographique par M. J.-A. Jacquelin. Etrennes pour 1816. In-18. cart.

1247. La gaudriole, ou : Faites retirer les demoiselles; recueil des meilleures chansons joyeuses et badines des membres de l'ancien Caveau, des Dîners du Vaudeville, du Caveau moderne, et des Soupers de Momus. *Paris*, Chaumerot, 1616, in-18. v. r. fil.

1248. L'enfant lyrique du carnaval pour 1816, 1817, 1818. Choix des chansons des convives du Caveau moderne, publié par M. Ourry, membre de cette société. *Paris*, Eymery, 3 vol. in-18. d. rel. m.

1249. Le chanteur parisien, recueil des chansons de P. A. Pitou, auteur du voyage à Cayenne. *Paris*, Pitou, 1808, in-18. d. rel. m.

1250. Poëmes, poésies fugitives, romances, chansons, etc., de M. Ourry, etc. *Paris*, Eymery, 1817, in-18. d. rel. m.

1251. Le passe-temps d'un momusien, ou chansons et poésies de P. J. Charrin, de plusieurs académies. *Paris*, Delaunay, 1817, in-18. d. rel. m.

1252. Chansons de Casimir Menestrier. *Paris*, 1818, in-18. d. rel. m.

1253. Recueil de chansons et poésies fugitives, par M. Gentil. *Paris*, Rosa, in-18. d. rel. m.

1254. Chansons et poésies diverses de C. A. Moreau. *Paris*, Rosa, in-18. d. rel. m.

1255. Romances et chansons, par le comte de Ségur, de l'Académie française. *Paris*, A. Eymery, 1820, in-18. d. rel. m.

1256. Mes passe-temps, chansons, suivies de l'art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau Despréaux, orné de gravures, d'après les dessins de Moreau, avec les airs notés. *Paris*, Defrelle, 1806, 2 vol. in-8. cart.

1257. Le sac vert, pot-pourri, ou récit véridique du procès de la reine d'Angleterre, par Eustache Lasticot. *Paris*, Barba, 1820. — Le procès de la

reine d'Angleterre raconté par Jérôme l'Eveillé, pot-pourri. *Paris*, Cadet Butteux, 1828. — La reine (d'Angleterre) vengée, ou : Chacun voit à sa manière, pot-pourri d'un marinier du Gros-Caillou. *Paris*, Pesche, 1820. — In-18. cart.

1258. Chansons et poésies diverses, par M. A. Désaugiers. *Paris*, 1827, 4 vol. in-12. pap. vél. d. rel. m.

1258[a]. Chansons complètes de P. Emile Debraux, augmentées d'une notice et d'une chanson sur Debraux, par M. de Béranger. *Paris*, 1836, 3 vol. in-24. d. rel. m.

1258[b]. Œuvres choisies d'Antoine-Pierre-Augustin de Piis. *Paris*, Brasseur, 1810, 4 vol. in-8. cart.

1258[c]. Chansons de Brazier, convive du Caveau moderne. *Paris*, Le Dentu, 1814, in-18. d. rel. m.

1258[d]. Poésies nationales de la révolution française, ou recueil complet des chants, hymnes, couplets, odes, chansons patriotiques, ornés de vignettes, par de la Laisse. *Paris*, Michel, 1836, pet. in-8. d. rel. m.

1258[e]. Œuvres complètes de Béranger, *Paris*, Perrotin, 1833, 4 vol. in-8. et 1 vol. de musique, d. rel.

13. FABLIAUX.

1259. Recherches sur les ouvrages des bardes de la Bretagne armoricaine dans le moyen âge, lues à la classe d'histoire et de littérature ancienne de l'Institut, le 30 décembre 1841, par G. de La Rue, chanoine honoraire de l'église cathédrale de Bayeux, professeur d'histoire à l'Académie de

Caen, etc., etc. *Caen*, F. Poisson, 1815, in-8. cart.

Rare.

1260. Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands, suivis des pièces de Malherbe qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres; par M. l'abbé de La Rue, chanoine honoraire de Bayeux, chevalier de l'ordre de la Légion-d'Honneur, membre de l'Institut et de la Société royale des antiquaires de Londres, etc., etc. *Caen*, Mancel, 1834, 3 vol. gr. in-8. gr. pap. de Holl., cart. en perc.

1261. Barzas-Breiz, chants populaires de la Bretagne, recueillis et publiés, avec une traduction française, des éclaircissements, des notes et les mélodies originales, par Th. de La Villemarqué. *Paris*, Delloye, 1839, 2 vol. in-8. d. rel.

1262. Chants armoricains, ou souvenirs de la Basse-Bretagne, par M. Boucher de Perthes. *Paris*, Treuttel et Wurtz, 1831, in-12. pap. vél. d. rel. m.

1263. Poésies de Marie de France, poète anglo-normand du XIIIe siècle, ou recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre; publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une notice sur la vie et les ouvrages de Marie, la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, des observations sur les usages et coutumes des Français et des Anglais, dans les XIIe et XIIIe siècles, par B. de Roquefort. *Paris*, Chasseriau, 1820, 2 vol. in-8. v. rac. fil.

1264. Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris*, Ed. Pannier, 1839, 2 vol. in-8. d. rel. m.

1265. L'ordenne de chevalerie, avec une dissertation sur la langue françoise, un essai sur les étymologies, quelques contes anciens et un glossaire pour en favoriser l'intelligence (publié par Barbazan). *Paris*, Hérissant, 1759, in-12. v. m.

1266. Le castoiement, ou instruction d'un père à son fils; ouvrage moral, composé dans le XIIIe siècle, suivi de quelques pièces historiques et morales, aussi en vers et du même siècle; le tout précédé d'une dissertation sur la langue des Celtes, avec quelques nouvelles observations sur les étymologies (publié par Barbazan). *Paris*, Herissant, 1760, in-12. d. rel.

1267. Disciplina clericalis auctore Petro-Alphonsi ex Judæo Hispano. — Discipline de clergie, traduction de l'ouvrage de Pierre-Alphonse; Société des bibliophiles français.—Le chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers français de l'ouvrage de Pierre Alphonse. *Paris*, Rignoux, 1824, 2 part. en 1 vol. in-12. pap. de Hollande, v. b. fil. tr. d.

1269. Fabliaux et contes des poètes français des XIIe, XIIIe et XIVe siècles; tous des meilleurs auteurs (publ. par Barbazan). *Paris*, Vincent, 1756, 3 vol. pet. in-12. v. m.

1270. Nouveaux recueils de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, pour faite suite aux collections Le Grand

d'Aussy, Barbazan et Meon, mis au jour pour la première fois par Ach. Jubinal, d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi. *Paris*, Edouard Pannier, 1839, 2 vol. in-8. d. rel.

1171. Fabliaux ou contes du XIIe et du XIIIe siècles, traduits ou extraits d'après divers manuscrits du temps, avec des notes historiques et critiques et les imitations qui ont été faites de ces contes depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris*, Eug. Anfroy, 1779, 4 vol. in-8. v. m.

Même ouvrage que le suivant, mais plus complet.

1272. Fabliaux et contes des XIIe et XIIIe siècles, fables et romans du XIIIe, avec les notes historiques et critiques et les imitations qui ont été faites de ces contes, depuis leur origine jusqu'à nos jours; nouvelle édition, augmentée d'une dissertation sur les troubadours, par M. Le Grand (d'Aussy). *Paris*, Anfroy, 1781, 5 vol. in-12. v. g. fil. tr. d.

1273. Fabliaux choisis, mis en vers et suivis de l'histoire de Rosemonde, par M***. *Paris*, Belin, 1785, in-32. v. m.

1274. Choix de fabliaux, mis en vers (par Imbert). *Genève* et *Paris*, Prault, 1788, 2 vol. in-12. pap. vél. v. fauv. fil. tr. d.

Rare sur ce papier.

1275. Erotopœgnion, sive priapeia veterum et recentiorum, Veneri jocosæ sacrum (éd. Noel). *Lutetiæ-Parisiorum*, Patris, 1798, in-12. v. f. fil. tr. d.

1276. Les satyres et autres œuvres du sieur Régnier; dernière édition. *Selon la copie imprimée*

à Paris, 1642, (*Elzevir*,) in-12. m. bl. dent. tr. d.

Bel exemplaire grand de marges. Réimpression faite à Paris en 1793.

1277. L'enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut livrée aux enfers entre les diables et les m..... de Paris, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloient faire royne d'enfer; et qui fut celle d'entre elles qui donna le conseil de la trahison. — Outre plus est adioutée une chanson de certaines bourgeoises de Paris, qui faignant d'aller en voyage furent surprinses au logis d'une m....., à Saint-Germain-des-Prez. 1597. — Déploration et complaincte de la mère Cardine, de Paris, ci-devant gouvernante du Huleu, sur l'abolition d'icelny. 1570. — In-4. cart.

La dernière des pièces contenues dans ce beau volume manque souvent.

1278. L'espadon satyrique, par le sieur de Franchères (d'Esternod), gentilhomme franc-comtois. *Rouen*, David Ferrand, S. D., in-12. v. f.

1279. Recueil des plus excellans (*sic*) vers satyriques de ce temps trouvez dans les cabinets des sieurs Sigognes, Regnier, Motin, qu'autres des plus signalez poètes de ce siècle. *Paris*, Anthoine Estoc, 1617, in-12. v. f.

Bonne condition.

1280. Le dessert des Muses, ou les délices de la satyre galante, augmentés de plusieurs manuscrits non encore vus. Imprimé cette année, 1621, in-12. v. b. fil.

1281. Le parnasse satyrique du sieur Théophile. 1660, in-12. br. recouvert en peau de vélin.

Cette jolie édition, en lettres rondes, est la plus recherchée et la plus rare. L'exemplaire est intact.

1282. Le cabinet satyrique, ou recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle; dernière édition revue, corrigée et de beaucoup augmentée. 1666, 2 vol. in-12. m. r. fil. tr. d.

Jolie édition en lettres rondes, rare et recherchée.

1283. Les muses sérieuses, galantes et enjouées, où plusieurs rares esprits font voir les pointes et les grâces de la poésie française, et dont la lecture pourra former les étrangers à la pureté de notre accent et à la délicatesse de notre prononciation et leur découvrir différentes remarques curieuses de notre langue; par J. M. *Jene* (*Jena*), J. J. Bauhofer, 1673, avec privilége, in-12. v. viol. gaufré, fil.

Ce livre, que je crois fort rare, est un recueil d'épigrammes et de contes libres, pris de tous côtés, mais dont le choix n'est pas mal fait.

1284. Le premier livre de la muse folastre, recherché des plus beaux esprits de ce temps; le second livre et le troisième livre. *Troyes*, Nicolas Oudot, S. D., in-12. m. r. fil. tr. d.

Petit recueil excessivement rare et de la plus belle conservation. Ce charmant petit volume contient une grande quantité de pièces que je n'ai jamais trouvées ailleurs, bien différent en cela d'une foule de recueils qui se répètent les uns les autres.

1285. Contes nouveaux en vers, dediez à son Altesse Royale Monsieur, frère unique du roi (par de Saint-Glas, abbé de Saint-Ussans). *Paris*, Augustin Besoigne, 1672, in-12. v. gr. fil.

286. L'élite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps, augmentées de plusieurs manuscrits non encore vus. 1695 (édition *à la Sphère*), in-12. v. b.

1287. Poésies diverses, contenant des contes choisis, bons mots, traits d'histoire et de morale, madrigaux, épigrammes et sonnets, par M. Baraton. *Paris*, J. B. Delespine, 1705, p. in-12. v. g. fil.

1288. La muse mousquetaire, œuvres posthumes de M. le chevalier de Saint-Gilles. *Paris*, Guillaume de Luynes, 1709, p. in-8. v. f.

1289. OEuvres de Vergier, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Lausanne*, Briaconnet, 1652, 2 vol. in-18. v. f. fil. tr. d.

1290. Sotisier, ou recueil de B. S. et F. Sunt mala, bona quædam. 1717, in-8. v. g. fil.

1291. Mélange de pièces curieuses, tant en prose qu'en vers, ou sotisier de poche, imprimé à N***, pour l'année prochaine, avec une seconde partie ayant pour titre : Pièces échappées du feu, ou la curiosité, la rareté; seconde sottise, aussi imprimée à N***, pour l'année prochaine. In-8.

Voir, pour les deux volumes ci-dessus, le *Catalogue raisonné*, Supplément, p. 80.

1292. Pièces échappées du feu. *Plaisance*, 1717, in-12. d. rel.

Ce recueil est attribué à Salengre.

1293. Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques. 1721, pet. in-8. v. br. tr. d.

1294. OEuvres mêlées de M. de R. B. (Rosel de Beaumont), contenant diverses pièces en prose et en vers, et un grand nombre de contes. *Amsterdam*, Henry du Sauzet, 1722, p. in-18. v. f.

1295. Recueil de diverses poésies du sieur D***, im-

primé pour l'auteur. *Londres*, 1731, pet. in-8. v. bl. fil. tr. d.

1296. Contes et poésies diverses de M. de G*** (Grécourt); nouvelle édition, divisée en trois volumes. *Berg-op-Zoom*, F. de Richebourg, 1750, 3 vol. in-12. v. f. tr. d.

1297. Pièces libres de M. Ferrand, et poésies de quelques autres auteurs sur divers sujets. *Londres*, Godwin Harald, 1744, in-8. v. f. fil. tr. d.

1298. Recueil de poésies galantes du chevalier de *** et de quelques pièces fugitives de l'abbé de Chaulieu, et autres. *Au Parnasse*, chez les héritiers d'Apollon, 1744, in-8. v. m.

1299. La constitution de l'hôtel du Roule, ou les cent une propositions de la très célèbre madame Paris. *A Condom*, 1755, pet. in-8. v. g. fil.

1300. La petite varlope en vers burlesques. (*Le prix est de 4 sols.*) *Châlons-sur-Saône*, C. de Saint, 1755, pet. in-16. v. gr.

Un exemplaire de ce livre, qui faisait partie de la bibliothèque de M. Ch. Nodier, était considéré comme unique. Il y en a au moins deux.

1301. Recueil des poésies de Monsieur B***. *A Genève*, Cramer, 1756, in-8. d. rel.

1302. Poésies badines et galantes (par Toussaint Masson). *A Paris*, Ch. d'Houry, 1757, in-12. v. m.

1303. Lettre philosophique, par M. de V., avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différents auteurs, nouvelle édition, augmentée de plusieurs

pièces. *A Londres*, aux dépens de la Compagnie, 1757, pet. in-8. v. m. fil.

Beau volume, bien imprimé, composé de toutes les pièces les plus remarquables de cette époque, en prose dite philosophique et en poésie *galante*, de Voltaire, Piron, Robé de Beauveset, etc., etc.

1304. Recueil de quelques poésies nouvelles. *Amsterdam*, 1757. — Nouvelles nouvelles en vers. *Philadelphie*, 1779, in-8. d. rel.

1305. Les cinq jouissances amoureuses de Clindor et Cephise, précédées des Sept béatitudes et du Jeu de l'amour, et suivies de la Douche et des Plaisirs de la vie, par M. D. C. *Paphos*, Brindamour, 1759, in-12. d. rel.

1306. Passe-temps des mousquetaires, ou les loisirs bien employés, choix de petits contes modernes de M. D. B. (Desbiefs), et d'un recueil d'épigrammes tirées des meilleurs auteurs français. *Au Quartier général*, de l'imprimerie de Tambour-Major, en tout temps, in-8. v. gr. fil. tr. d.

1307. Nouveaux contes en vers épigrammatiques, par M*** (Ganeau). *Genève*, 1765, pet. in-8. v. m.

1308. Poésies de M. l'abbé Mangenot. *Maestricht*, 1776, in-8. v. m. fil.

1309. Le parnasse libertin, ou recueil de poésies libres. *Amsterdam*, Ferrand, 1769, in-12. v. m.

1310. Recueil de poésies, ou œuvres diverses de M. Piron. *Lausanne*, 1773, pet. in-8. v. m. fil.

1311. Manuel gaillard, ou anecdotes voluptueuses, recueillies par un bon vivant, à l'usage des concitoyennes. *Glascow*, 1774, in-24. v. m.

1312. Contes mis en vers, par un petit cousin de Ra-

belais (Daquin de Chateaulyon). *Londres*, Ruault, 1775, in-18. v. m.

1313. Recueil de comédies et de quelques chansons gaillardes. *Imprimé pour ce monde*, 1775, in-12. d. rel.

1314. La pucelle de Paris, poëme en douze chants et en vers. *Londres*, 1776, in-8. v. m. fil.

Le *Dictionnaire des anonymes* de Barbier attribue ce poëme à M. Dubreuil. Qu'est-ce que M. Dubreuil ?

1315. Le plus joli des recueils, ou amusements des dames, suivi du joujou des demoiselles. *Londres*, 1778, in-8. v. m.

1316. Recueil des meilleurs contes en vers. *Londres*, 1778, 4 vol. in-18. fig. m. r. fil. tr. d.

1317. La pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition sans faute et sans lacune, augmentée d'une épître du père Grisbourdon à M. Voltaire, et un jugement sur le poëme de la Pucelle, à M***, avec une épigramme sur le même poëme. *Londres*, chez les héritiers des Elzevirs, Blaew et Vascosan, 1758, in-24. m. r. fil. tr. d.

1318. La F.... manie, poëme lubrique, suivi de plusieurs autres pièces du même genre. A *Sardanapolis*, 1780, in-18. m. r. fil. tr. d.

Ce poëme en six chants est attribué à Senac de Meilhan.

1319. Les plus courtes folies sont les meilleures, ou passe-temps des dames, élite des plus jolis petits contes en vers et de diverses épigrammes des auteurs modernes, tels que Voltaire, Piron, etc., Imbert, Léonard, Freron, Dorat, Masson de Morvilliers, Pezai, Guichard, Grouvelle, le marquis de

Villette, le marquis de Saint-Just, Pons de Verdun, de Bonnard, Fallet, Bourneau, etc. — Les saillies de Momus. *Paris*, Desnos, S. D. — In-18. v. éc.

1320. La légende joyeuse, ou les cent-une leçons de Lampsaque. *Londres*, chez Pynne, S. D., 3 vol. gravés, in-24. v. m. fil. tr. d.

Il est fort rare de rencontrer ces trois volumes réunis et reliés uniformément comme ceux-ci.

1321. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres*, S. D., 2 part. en 1 vol. in-8. d. rel. m.

Très bon recueil en ce qu'il contient beaucoup de pièces peu connues, et entre autres celles en patois bourguignon qui ont été attribuées faussement au père de Piron. Ce livre est assez rare pour être recherché.

1322. Le petit neveu de Boccace, ou contes nouveaux en vers; nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée, par Plancher de Valcourt. *Avignon*, 1781, in-8. fig. cart. n. r.

1323. Parapilla et autres œuvres libres et galantes de M. Bordes, nouvelle édition. *Paris*, Cussac, l'an VI, in-12. v. rac. fil.

1324. Recueil de poésies fugitives et contes nouveaux. *Londres*, 1781, in-18. m. r. fil. tr. d.

1325. Portefeuille d'un dragon, ou recueil galant à l'usage des filles de la rue Saint-Honoré, dédié à madame d'Ericourt, mère du sérail militaire de Paris. *Londres*, 1781, in-18. v. gr. fil.

1326. Etrennes gaillardes, dédiées à ma commère, recueil nouveau de contes en vers. A *Lampsaque*, de l'imprimerie du Dieu des jardins, 1782, in-24. v. b. fil.

1327. Le petit neveu de Grécourt, recueil nouveau de contes en vers, de chansons, d'épigrammes, etc. *A Gibraltar*, chez les moines, 1782, in-24. v. m. fil.

Ce volume est identiquement le même que le précédent, sauf le titre.

1327 *bis*. Contes théologiques, suivis des litanies des catholiques du XVIIIe siècle et des poésies érotico-philosophiques, ou recueil presque édifiant. *Paris*, de l'imprimerie de la Sorbonne, 1783, in-8. v. m.

Ce recueil, fait par le chev. de Busca, a été réimprimé en 1793.

1328. Contes théologiques et gaillards, précédés de la tentation de Saint-Antoine, ornés de jolies figures et taille-douce. *Paris*, de l'imprimerie de la Sorbonne, 1793, 2 part. en 1 vol. in-18. cart.

Même ouvrage que le précédent, beaucoup moins bien exécuté, et dans un autre ordre.

1329. Les muses du foyer de l'Opéra, choix de poésies libres, galantes, satiriques et autres, les plus agréables qui aient circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Au café du Caveau*, 1783, in-8. v. rac.

1340. Amusements, gaîtés et frivolités politiques, par un bon Picard. *Londres*, 1783, in-8. v. gr.

1341. Œuvres mêlées en vers et en prose, par M. Leroy de Lozembrune. *Manheim*, Malhios Fontaine, 1782, in-18. v. rac. fil.

1342. Le portefeuille d'un jeune homme, ou recueil de pièces détachées. 1784, pet. in-8. cart. non rog.

1343. Recueil des meilleurs contes en vers. *Paris*,

Delalain, 1774, et second vol., 1784, 2 vol. in-8. v. éc. fil. tr. d.

Beau et bon recueil de tous les contes que chacun peut avouer posséder dans sa bibliothèque. Le succès du premier volume engagea l'éditeur à en donner un second dix ans après la publication du premier. Ce dernier contient des pièces du comte de Pléib, de Cazotte, de Lemonnier, de La Dixmerie, etc., qu'on ne trouve guère que dans ce recueil.

1344. Le passe-temps du boudoir, ou recueil nouveau de contes en vers. *Galipoly*, veuve Turban, 1787, in-12. v. gr.

1345. OEuvres mêlées en vers et en prose, par M. M*** de M***, de plusieurs académies. *Paris*, Royez, 1789, in-8. v. rac.

Ce recueil d'épigrammes, de contes, d'épîtres et de pièces fugitives, est de M. Masson de Morvilliers.

1346. Délassements d'un paresseux, par un C. R. d'E. A. C. D. L. *A Pigritiopolis* et *à Lille*, Vanackere, 1790, in-18. v. éc. fil. tr. d.

1347. Délassements du boudoir, recueil de poésies galantes dont la plupart n'ont point encore été imprimées, avec un frontispice en taille douce. 1790, in-18. v. éc. fil. tr. d.

1348. Le petit neveu de Vadé aux Porcherons. 1791, in-18. v. éc. fil. tr. d.

Ce volume est attribué, par le *Dictionnaire des anonymes*, à N. J. Harvant.

1349. L'Olimpe en bel humeur (*sic*) (par Coqueley de Chaussepierre). *Se trouve chez les gens du bon ton*. Vol. de 25 pag. gravées et imprimées sur un seul côté, in-12. v. gr.

1350. Contes et poésies du C. Collier, commandant-

général des croisades du Bas-Rhin. *Saverne*, 1792, in-16. cart. sur broch.

Le pseudonyme C. Collier signifie le cardinal de Rohan, trop célèbre pour l'affaire du collier.

1351. La paix du ménage, poëme, par M. Bugnet, payeur-général du département de Lot-et-Garonne. *Paris*, 1782, in-32, v. f. fil.

1352. Contes pour ceux qui peuvent encore rire. *Paris*, Lejay, 1792, in-18. v. rac. fil.

1353. Organt, poëme en vingt chants. *Au Vatican*, 1789, in-18. v. gr. fil.

Poëme de Saint-Just le Conventionnel, de la plus grande rareté.

1354. Les victimes du despotisme épiscopal, poëme en six chants, par M. R... (Robbé de Beauveset). *Paris*, Prault, 1792, in-8. d. rel.

1355. Œuvres badines de Robbé de Beauveset. *Londres*, 1801, 2 t. en 1 vol. in-18. v. gr.

Rare.

1356. Les amours de Mars et de Vénus, poëme. *A Cocuscopolis*, 1796, in-16. cart.

1357. Le singe de La Fontaine, ou contes et nouvelles en vers. *Florence*, 1773, 2 vol. in-12. rel. en 1 vol. v. rac.

Par de Théis, père de madame Constance Pipelet, morte dernièrement princesse de Salm.

1358. Le balai, poëme héroï-comique en dix chants (par l'abbé Dulaurens). *Constantinople*, 1772, in-8. v. rac. fil.

1359. La chandelle d'Arras, poëme en dix-huit chants, par le même. *Paris*, 1807, in-8. pap. vél. fig. v. gr. fil.

1360. Contes en vers et quelques pièces fugitives. *Paris*, Gueffier, 1797, p. in-8. d. rel.

Ces contes, assez piquants et purement écrits, sont de l'abbé Claude Bretin. On a joint à ce volume : *Graves observations sur les bonnes mœurs*, faites par le frère Paul, hermite de Paris. *A l'Hermitage*, 1779. Ce sont les contes de Gudin.

1361. Poésies de Vasselier. *Paris*, Egron, 1800, 3 parties en 1 vol. in-12. v. g. fil.

1362. Œuvres posthumes de Marmontel, de l'Académie française, ornées de gravures. *Paris*, Verdière, 1820, in-8. cart.

1363. Mon serre-tête, ou les après-soupers d'un petit commis; brochure comme il y en a tant. *A Frivolipolis*, 1788, in-12. v. g. fil.

1364. Les nuits de la Conciergerie, rêveries mélancoliques et poésies d'un proscrit. *Paris*, chez l'auteur, an III (1795). — Les nuits d'hiver, contes et nouvelles recueillis par Mercier, de Compiègne. *Paris*, Mercier, an III, in-18. v. rac: fil.

1366. Les amours de Henry et Madeleine. *Reproduction du serre-tête avec additions. Paris*, chez l'auteur, an III. — Nouvelles galantes et tragiques, fragments pour servir à l'histoire du siècle qui a précédé la Révolution, recueillies par C. Mercier, de Compiègne. *Paris*, de l'imprimerie de l'auteur, 1795. — In-18. v. rac. fil.

1368. Momus redivivus, ou les saturnales françaises. Biblia jovialis, etc. *A Lutipolis*, de l'imprimerie de l'auteur, 2496 (1796), 2 t. en 1 vol. in-18. v. rac.

Rare et recherché.

1369. Les matinées du printemps, œuvres diverses,

par Mercier, de Compiègne. *Paris*, chez l'auteur, 1797, 2 t. en 1 vol. in-18. portrait, d. rel.

1370. Contes théologiques et autres poésies, éditeurs, les citoyens M., S. et S. *Paris*, an VIII, in-18. d. rel.

1371. Ode aux mânes de Piron, suivie de contes, épigrammes, madrigaux et autres morceaux. *A Paphos*, S. D. — Le libertin de bonne compagnie, recueil rédigé pour l'instruction de la jeunesse, par A. T. *Paris*, l'an X (1801), in-12. v. rac.

1373. Contes en vers, chansons et pièces fugitives, par A. G. Cailly père. *Paris*, Cordier, an X (1801), in-18. v. rac. fil. tr.

1374. Contes et épigrammes en vers, suivis du voyage du pape, par L. N. G... *Paris*, Dabin, an X (1802), in-12. cart.

1375. La messe de Gnyde, ouvrage posthume de C. Nobody (Griffet de la Baume). *Genève*, 1797, in-32. v. g. fil.

C'est une curiosité littéraire de la plus grande rareté.

1376. Les adriennes nouvelles, recueillies et mises en vers par un officier au corps impérial du génie. *Paris*, 1805, in-18. v. rac. fil.

1377. Contes et autres poésies, suivis de quelques mots de Piron mis en vers par Jean-François Guichard. *Paris*, de l'imprimerie de Suret, 1802. — Fables et autres poésies, suivies de quelques morceaux de prose, par J.-F. Guichard. *Paris*, Suret, 1802. — In-12. d. rel.

1379. Contes de Paul-Philippe Gudin, précédés

de recherches sur l'origine des contes. *Paris*, Dabin, 1804, 2 vol. in-8. v. rac.

1380. Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies, des vérités; folies de la jeunesse de sir S. Peters Talassa-Aitheï (Mérard de Saint-Just). *Londres*, 1777, pap. vél. fort, 3 vol. in-18. v. g. fil.

Il n'y a eu que quinze exemplaires imprimés de cet ouvrage.

1381. L'occasion et le moment, ou les petits riens, par un amateur sans prétention. *Paris*, Jombert, 1782, 2 vol. in-18. v. rac. fil. tr. d.

1382. Poésies, partout et pour tous les temps. S. D., in-18. v. m. fil. tr. d.

1383. Contes et autres bagatelles en vers, par S.-P. Merard-Saint-Just. *Paris*, chez l'auteur, tiré à 25 exemplaires. 1800. — La courtisane d'Athènes, ou la philosophie des grâces. *Paris*, Legras, 1801. — In-18. v. v. tr. d.

1384. Mélanges, ou lettres de S.-P. Merard-Saint-Just, chez l'auteur. 1794. (*Tiré à 25 exemplaires.*) — Lettres en prose et en vers, à Mme Julie D. Ch.... M.... de R. 1794. — A présent on peut nous juger, ou pièces relatives à des vers insérés dans l'almanach des muses, année 1779. — Le parterre des muses, à l'usage de ceux qui donnent des bouquets aux jours de fêtes. Etrennes dédiées aux personnes qui ne font pas de vers, et Dieu merci elles sont en grand nombre. — Contes et autres bagatelles en vers, par S.-P. Merard-Saint-Just. 1800, pap. vél. — Le père Honoré, conte, 1790, pap. vél. (*Tiré à 25 exemplaires.*) — Les Hautes-Pyrénées en miniature, etc. *Paris*, chez l'auteur, 1790, pap. vél (*Tiré à 25 exemplaires.*)

— Le petit Jehan de Saintré, romance suivie de celle de Gérard de Nevers, par Merard-Saint-Just. *Paris*, an VI (1798), pap. vél. fig. (26 *exemplaires*). — Mes opinions, discours en vers. 1797, pap. vél. — Toutes ces pièces réunies en 2 vol. in-18. mar. r. doublé de tabis, fil. et tr. d.

1386. Les contes en vers et en prose de feu l'abbé de Colibry, ou le soupé, conte composé de mille et un contes. *Paris*, Didot jeune, l'an VI (1798), 2 part. en 1 vol. in-18. v. granit.

Ces contes sont attribués à M. Caillhava de L'Estandoux.

1387. Les loisirs, ou contes et poésies diverses de M. Pons (de Verdun). *Paris*, Brasseur aîné, 1707, in 8. cart. sur brochure.

1388. Contes dérobés, par M*** (F. Nogaret). *Paris*, Bertrand Palhier, an XI (1803). — Les Quarts-d'heure d'un joyeux solitaire, ou contes de M*** (du même). *La Haye*, 1766, in-12. cart. sur br.

1390. Les travaux de M. l'abbé Mouche (Lantier). *Londres*, 1784, in-12 d. rel.

1391. Contes en prose et en vers, suivis de pièces fugitives, du poëme d'Erminie, et de Metastase à Naples, par M. de Lantier, ancien chevalier de Saint-Louis, auteur du Voyage d'Anténor. *Paris*, Buisson, 1806, 2 vol. in-8. v. m.

1392. Les Augustins, contes nouveaux en vers et poésies fugitives (par De Piis). *Londres*, S. D., 2 vol. in-18. v. éc. fil. tr. d.

APPENDICE

A LA

BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE.

1. CONTES EN PROSE EN DIFFÉRENTES LANGUES.

1394. Fables et contes indiens, nouvellement traduits, etc., par L. Langlès. *Paris*, Royez, 1790.
— Fables de Lokman, traduites de l'arabe et précédées d'une notice, par J.-J. Marcel. *Paris*, 1803, in-12. v. b. fil. tr. d.

1395. La Luciade, ou l'âne de Lucius de Patras, avec le texte grec, revu sur plusieurs manuscrits. *Paris*, Bobée, 1818, in-12. cart. n. rog.

Cet exemplaire est extrêmement précieux, en ce qu'il est le seul qui contienne un passage (page 27) laissé en blanc, comme trop libre, dans tous les autres; c'est ce qu'on nomme un exemplaire de *défet*, tiré avant les dernières corrections de l'auteur, mais très propre et sur papier vélin mécanique. Je crois pouvoir affirmer qu'il est *unique*.

1396. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis. (*Sans indication de date ni du lieu de l'impression*), 2 part. en 1 vol. pet. in-12. v. gr. fil. tr. d.

Bel exemplaire.

1397. Nugæ venales, sive thesaurus ridendi et jucundi ad gravissimos severissimosque viros Patres

melancholicorum Conscriptos, editio ultima auctior et correctior. Anno 1720. *Prostant apud Neminem, sed tamen ubique*, pet. in-12. v. f. fil.

Cette édition de 1720 réunit tout ce que contiennent séparément les trois autres éditions de ce petit livre. C'est un recueil de facéties latines modernes, et dont voici les titres :

Theses de Hasione et Hasibili qualitate. — C'est une sorte de traité sur les hommes-lièvres.

Cortum versicale de Flois swart ibus. — C'est un poëme macaronique latin-allemand inintelligible pour moi.

Disputatio de Jure et natura Pennalium. — Suite d'équivoques peu chastes.

Disputatio de Cornelio et ejusdem natura. — Il est ici question des malheurs de certains maris. Le chapitre suivant traite de la manière d'éviter ces malheurs.

Themata medica de beatorum cornutorum. Pugna porcorum, per P. Porcum poetam. — Poëme latin en près de 400 vers dont tous les mots commencent par un P.

Crepundia poetica aucta. — Recueil de petites pièces, épigrammes, chansons, épitaphes, etc.

Canum cum catis certamen. — Poëme de 400 vers dont chaque mot commence par un C.

1398. Facetiæ facetiarum, hoc est joco-seriorum fasciculus novus. *Pathopoli*, apud Gelastinum Severum, 1645, pet. in-12. vél. prem. rel.

Ce volume grand de marge porte les insignes des Elzevirs. Il n'est pas commun. Il contient aussi quelques pièces en langue allemande et quelques unes des pièces du volume précédent, entre autres *Theses de Hasione*.

1399. Lusus ingenii et verborum in animi remissionem, curavit David. Ch. Seybolt, prof. Buxovill. *Argentorati*, apud Arm. Koenig, 1792, in-18. v. g. fil.

Autre recueil fort curieux de pièces latines en prose et en vers. Jeux de mots, calembours, etc.

1400. Contes et nouvelles de Boccace. *Londres*, 1744, 2 vol. in-12. v. rac.

1401. Il Pecorone, di ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche,

belle d'inventione et di stile. *In Venegia*, appreno Domenico Farri, 1565, in-8. vel.

Bonne édition rare. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ch. Nodier, 1844.

1402. Les contes de Pogge Florentin, avec des réflexions. *Amsterdam*, Jean-François Bernard, 1712, in-12. v. f. fil. tr. d.

1403. Poggii Florentini facetiæ (*Avec les imitations en vers latins, italiens et français*). *Londini*, 1798, 2 vol. in-18. v. vert, fil.

1405. Opus Merlini Cocaii, poetæ Mantuani, macaronicorum, etc., *Venetiis*, apud Bevilacquum, 1613, in-12. v. m. fig. en bois. (*Un peu piqué à la marge.*)

1406. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, etc. *Paris*, Romain Dubray, 1606, 2 vol. in-8. v. f. fil.

1407. Les Azolains de Monseigneur Bembo, de la nature d'amour. Traduitz de l'Italien par Jean Martin, secrétaire du cardinal de Lenoncourt, etc. *Paris*, Estienne Groulleau, 1556, in-16. v. m.

1408. Le notti di M. Gio. Francesco Straparola da Caravaggio, nelle quali si contengono le favole, con i loro enimmi, da dieci donne et da duo giovani raccontate, corrette di nuovo e ristampate. *In Venegia*, 1560, 2 vol. in-8. rel. janséniste, m. bl. tr. d. (*Niedrée*).

Bel exemplaire d'une édition rare.

1409. Les facecieuses nuicts du seigneur Straparole. 1726, 2 vol. in-12. v. f. fil.

1410. Les histoires tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue françoise, par François de Belleforest, Commingeois, divisé en sept livres. *Lyon*, Pierre Rigaud, 1574-83-94-95, 1601-16, 7 tom. in-16., contenant 104 nouvelles, reliés en 12 vol. mar. vert, fil. tr. d. On a ajouté à cet exemplaire un dernier volume formant le VIIIe tom. ou le 13e volume, et contenant 28 nouvelles nouvelles, trouvées, dit le traducteur, après la mort de Bandel *dans son estude*. Ce vol. est fort rare.

Charmant exemplaire.

1411. Discours fantastiques de Justin Tonnelier, composez en italien par Jean-Baptiste Gelli, académicien florentin, et nouvellement traduits en françois par C. D. K. P. (Claude de Kerquisinen, Parisien). *Lyon*, Clément Baudin, 1573, pet. in-12. v. m.

Bon exemplaire d'un livre rare.

1412. Les nouvelles d'Antoine-François Grazzini, dit le Lasca. *Berlin*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-8. v. gr. fil.

1413. Les heures de récréations et après-disnées de Louis Guicciardin, citoyen et gentilhomme florentin, traduict d'italien en françois, par François de Belleforest, Commingeois. *Paris*, Nicolas Bonfons, 1576, in-16. d. rel. mar.

1414. Lettres facétieuses et subtiles de César Rao d'Alexan, ville du pays d'Otrante, non moins plaisantes et récréatives que morales pour tous esprits généreux. Traduites nouvellement d'italien en français par Gabriel Chappuys, Touran-

geau. *Lyon*, Antoine Tardif, 1584, in-16. v. m. fil., tr. d.

1415. Les doctes et subtiles réponses de Barthélemy Tæggio, jurisconsulte et lecteur en droit du collége de Milan, où sont contenus maints beaux et agréables discours sur diverses et notables matières, mises d'italien en français, par Antoine Duverdier, S. de Vauprivas, *Lyon*, Barthélemy Honorat, 1577, in-16. v. fil. tr. d.

1416. Les veillées de Barthélemy Arnigio, de la correction des coustumes, la manière de vivre et mourir de la vie humaine, traduites de l'italien en français, par Pierre de Larivey. *Troyes*, Pierre Chevillot, 1608, p. in-8. v. gr. fil.

1417. Les divers discours de Laurent Capelloni sur plusieurs exemples et accidents meslés, suivis et advenus (trad. par P. de Larivey). *Troyes*, Y. Le noble, 1595, in-12. v. gr. fil.

1418. La fameuse compagnie de la lésine ou alesne. C'est-à-dire la manière d'épargner, acquérir et conserver, etc. Traduction nouvelle de l'italien. *Paris*, Abraham Saugrain, 1604, in-12. v. f. tr. d.

1419. Les noces d'anti-lésine, comédie nouvelle, extraite des discours de la contre-lésine, par le pasteur Monapolitain, et nouvellement traduites de l'italien par le pasteur Philandre. *Paris*, Saugrain, 1606. A ce volume est ajouté : la Contre-lésine, ou plutôt discours, constitutions et louanges de la libéralité, etc. *Paris*, Rolet Boutonné, 1618, 2 vol. in-12. v. gr.

Ces deux volumes sont fort rarement réunis.

1420. Les diverses leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Séville, contenant variables et mémorables histoires, mises en françois par Claude Gruget, Parisien, etc. *Paris*, Claude Micard, 1572, in-16. m. r. tr. d.

1421. La dispute d'un asne contre frère Anselme Turmeda, touchant la dignité, noblesse et prééminence de l'homme pardevant les autres animaux; utile, plaisante et récréative à lire et à ouyr. Il y a aussi une prophétie dudit Asne de plusieurs choses qui sont advenues et adviennent encore journellement en plusieurs contrées de l'Europe, dès l'an 1417. Auquel temps les choses ont été escrites en vulgaire espagnol, et depuis traduites en langue françoise. *Pampelune*, Guillaume Buisson, 1606, in-16. v. m.

1422. Les nouvelles de Lancelot, tirées des plus célèbres auteurs espagnols. *Paris*, Pierre Billaine, 1628, 2 tom. en 1 vol. in-8. v. r. comp.

1423. Les nouvelles de Montalvan, traduites de l'espagnol, par le sieur de Rampalle. *Paris*, Rocolet, 1644, in-8. 2 part. en 1 vol. v. br.

1424. Nouvelles exemplaires de Michel de Cervantes Saavedra, auteur de Don Quichotte. Traduction et édition nouvelle, augmentée de trois nouvelles qui n'avaient pas été traduites en françois, et de la vie de l'auteur, par M. l'abbé Saint-Martin de Chassonville, enrichie de figures en taille douce. *Lausanne*, Marc-Michel Bousquet, 1659, 2 tom. en 1 vol. in-12. v. rac.

1425. Les œuvres de Don Francisco de Quevedo Villegas, chevalier espagnol, contenant, dans le

tome premier, le coureur de nuit, ou l'aventurier nocturne; l'aventurier Buscon et les lettres du chevalier de l'Epargne; le deuxième volume contient les sept visions, l'alguazil démoniaque; de la mort; du jugement dernier; des foux amoureux; du monde dans son intérieur; de l'enfer et de l'enfer réformé. Traduits de l'espagnol, par le sieur Raclots, Parisien. *Bruxelles*, Josephe T'Serstevens, 1718, 2 vol. in-12. fig. v. f. fil.

1426. Joyeusetez, facéties et folastres imaginacions de Caresme-prenant, Gauthier Garguille, etc. *Paris*, Techener, 1829-31, 16 vol. gr. in-16. pap. de Hollande fort (*exemplaire numéroté* 39), cart. n. r.

Cette collection ne contient que la copie d'originaux extrêmement rares, dont elle doit empêcher ou du moins retarder la perte totale, tout en laissant aux exemplaires *princeps* le mérite de la rareté, disent les éditeurs; ils ajoutent que, si ces ouvrages ne tiennent pas une place parmi les chefs-d'œuvre de l'esprit humain, ils en tiennent une assez considérable dans l'histoire des mœurs et des usages du 15e et du 16e siècles.

Du reste, cette charmante collection est faite avec une correction et un goût qui lui assurent une place distinguée dans les meilleures bibliothèques.

Pour les titres des ouvrages qui la composent, voyez Brunet, *Manuel du Libraire*, II, 738.

1427. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur, prologue tabariuique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par M. C. L. (C. Leber). *Paris*, Crapelet, 1835, gr. in-16. pap. jésus de Hollande, tiré à 35 exemplaires, celui-ci noté o, cart.

1428. Le blason des danses, par Guillaume Paradin, *A Beaujeu*, pour Justinien et Philippe Garils, 1556 (*Paris*, Techener), gr. in-16. p. de Holl. cart.

Tiré à 78 exemplaires.

1434. Baliverneries ou contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Paris*, Etienne Grouleau, 1548, in-18. cart.

Réimpression à 100 exemplaires faite à Chiswick, sur les bords de la Tamise, aux frais de trois amateurs, en 1815. Petit chef-d'œuvre typographique.

1435. Discours d'aucuns propos rustiques, facétieux et de singulière récréation, ou les ruses et finesses de Ragot, capitaine des gueux, etc., par Léon Ladulfi. 1732. — Les contes et discours d'Eutrapel, par Noel Dufaïl, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. 1732, 2 vol. p. in-12. v. b.

1436. L'Heptameron, ou histoire des amants fortunez, des nouvelles de très illustre et très excellente princesse Marguerite de Valois, reine de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression, et dédié à très illustre et très vertueuse princesse Jeanne, royne de Navarre, par Claude Gruget, Parisien. *Lyon*, Louis Cloquemin, 1581, in-16. m. bl. fil. tr. d. doub. de m. r. dent. comp.

Ancienne et charmante reliure.

1437. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodés au goût de ce temps et enrichis de fig. en taille douce (*de Romain de Hooge*). *Amsterdam*, Georges Gallet, 1700, 2 vol. p. in-12. v. b.

1438. Contes et nouvelles, *id.*, *id.*, *id. La Haye*, J. Neaulme, 1733, 4 vol. in-18. d. rel.

1439. Philosophie d'amour de M. Léon, Hébreu, traduite d'Italien en françoys, par le seigneur Duparc, Champenois. *Paris*, Claude Micard, 1577, in-16. v. b.

1440. Les dialogues de feu Jacques Tahurean, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facétieux, où les vices d'un chacun sont repris fort asprement pour nous animer davantage à les fuyr et suivre la vertu : à M. François Pierron. Et oultre les précédentes impressions avons adjouté à celle-cy les sonnets, odes et mignardises de l'Admirée, faictes par ledit autheur. *Lyon*, Pierre Rigaud, 1602, in-16. v. d.

1441. Les triomphes de la noble dame amoureuse, et l'art d'honnestement aimer, composés par le Traverseur des voies périlleuses (Jean Bouchet). *A Lovain*, J. Bogard, 1563, in-8. v. f. fil.

Bel exemplaire.

1442. Colloque familier du vray, pudic et sincère amour concilié entre deux amants, traduict de latin en francoys (par J. Duclerc) et augmenté de plusieurs autoritez et spirituels propos, nouvellement imprimé, amplié oultre la première édition. *Paris*, Denis Janot, 1544, in-16. v. fil. tr. d. (*Koehler.*)

1443. Les comptes du monde adventureux, par A. D. S. D. *Lyon*, Jean Huguetan, 1572, in-16. v. fauv.

Joli exemplaire.

1444. Nouveaux récits ou comptes moralizés, joinct à chacun le sens moral, par Duroc Sort-Manne. *Anvers*, 1575, in-16. v. f. fil. tr. d. (*Thouvenin.*)

1445. La nouvelle fabrique des excellents traits de vérité. Livre pour inciter les resveurs tristes et mérancoliques à vivre de plaisir, par Philippe

d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos. *Omnis homo mendax*. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, imprimée cette année, p. in-12. v. f. tr. d. (*rel. de Niédrée.*)

Exemplaire avec les cartons.

1446. Le printemps d'yver, contenant cinq histoires, discournes par cinq journées en une noble compagnie au château du Printemps, par Jacques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigottrie, gentilhomme poictevin. *Paris*, Ambroise Drouard, 1584, in-16. m. n. tr. d.

Bel exemplaire, rel. par Simier.

1447. L'introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'apologie pour Hérodote. — L'argument est pris de l'apologie pour Hérodote, composée en latin par Henry Estienne, et est ici continué par luy mesme. 1566, au mois de novembre, in-8. v. gr. fil. rel. sur br. non rog.

La première et la meilleure des 12 éditions de ce livre; elle contient 572 pages, et son texte est le plus complet.

1448. Les sérées de Guillaume Bouchet (1er, 2e et 3e *livres, contenant* 36 *sérées*). *Lyon*, Thibaud Ancélin, 1608-15, 3 vol. pet. in-12. v. f. fil.

1449. Les contes et discours bigarrez du sieur de Cholières, déduits en neuf matinées. *Paris*, Claude Collet, 1612, pet. in-12. v. m. tr. d. (*Vieille rel.*)

1450. Les après-disnées du seigneur de Cholières. *Paris*, Jean Richer, 1588, pet. in-12. v. m. tr. d. (*Vieille rel.*)

1451. La guerre des masles contre les femelles, re-

présentant en trois dialogues les prérogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe; avec les meslanges poétiques du S. de Cholières. *Paris*, Pierre Chevillot, 1588, pet. in-12. v. m. fil.

Il est difficile de trouver réunis ces trois ouvrages de Cholières.

1452-53. Inventaire universel des œuvres de Tabarin, contenant ses fantaisies, dialogues, paradoxes, gaillardises, rencontres, farces et conceptions. *Paris*, Pierre Rocollet et Antoine Estòc, 1622.—Les rencontres, fantaisies et coq-à-l'asne facétieux du baron de Grattelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf; ses gaillardises admirables, ses conceptions inouïes et ses farces joviales. *Paris*, Julien Trostolle, vis-à-vis le Cheval de bronze. — Pet. in-12. m. v. fil. tr. d.

1454. La descente de Tabarin aux enfers, avec les opérations qu'il y fit de son médicament pour la bruslure durant ce caresme dernier, et l'heureuse rencontre de Fritelin à son retour. *Paris*, 1621, (*Paris*,) A. Firmin Didot, 1830, in-8. d. rel.

Réimpression d'une pièce rare, qui a déjà été comprise dans la collection des joyeusetés de Techener.

1455. Les œuvres de Bruscambille, contenant les fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de son imagination, reveu et augmenté par l'auteur. *Rouen*, Martin de La Motte, 1635, pet. in-12. v. m.

1456. Les pensées facécieuses et les bons mots du fameux Bruscambille, comédien original. *Cologne*, Charles Savaret, 1641, in-12. v. g. fil. tr. et gauf.

Ces deux volumes contiennent tout ce qu'a composé Deslauriers; bien que ses fantaisies, imaginations, paradoxes, aient été quelquefois imprimés séparément, on les trouve ici réunis.

1457. Combat de Cirano de Bergerac avec le singe de Brioché, au bout du Pont-Neuf. *Paris*, Maurice Rebuffé, 1704, in-8. d. rel. m.

Réimpression par Firmin Didot d'un récit fort spirituel et plaisamment écrit.

1458. Les pieuses récréations du révérend père Angelin Gazée, de la compagnie de Jésus. OEuvre remplie de sainctes joyeusetés et divertissements pour les âmes dévotes. *Rouen*, Ve Dubosc, 1637, pet. in-12. v. gr. fil.

1459. Le Momus françois, ou les aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H***, duquel il a été secrétaire; donné au public par le sieur L. R***. *A Cologne*, Pierre Marteau, 1739, pet. in-12. m. v. fil. tr. d.

Exemplaire bien conditionné et d'une bonne édition de ce mauvais livre, attribué à un sieur Le Roy, compilateur de divers ouvrages oubliés.

1460. L'élite des contes du sieur d'Ouville, première et seconde parties. *Lyon*, Michel Talebard, S. D., 2 vol. pet. in-12. v. b. (*Frontispice gravé.*)

1461. Les heures perdues d'un cavalier françois, revues, corrigées et augmentées par l'auteur, dans lequel les esprits mélancoliques trouveront des remèdes propres pour dissiper cette fâcheuse humeur. *Paris*, Ch. de Sercy, 1662, pet. in-12. v. gr. fil.

1462. L'heure du berger, demy roman comique, ou roman demy comique, par C. L. Le Petit. *Paris*, And. Robinet, 1662, in-12. v. gr.

Premier ouvrage du malheureux Le Petit, pendu et brûlé en place de Grève, en 1666, pour avoir composé des vers impies sur la sainte Vierge.

3. TRAITÉS SINGULIÈRS ET FACÉTIEUX.

1463. Paradoxes, ou les opinions renversées de la plupart des hommes; livre non moins profitable que facétieux, par le docteur incognu. *Rouen*, Jacques Cailloué, 1638, pet. in-12. v. m. fil.

Brunet ne cite qu'une seule édition de cet ouvrage : cette édition ne contient que 25 paradoxes, elle est de 1553. Une seconde édition, de 1583, en contient 27, et celle-ci, de 1638, en contient 28. Sur le frontispice de cette dernière édition est un portrait gravé d'un homme en pied, portant costume de Henri III. Le second titre est : *Paradoxes contre la commune opinion des hommes.*

1464. La lettre de corniflerie, S. D., pet. in-8. de 4 f. got. fig. en bois, m. bl. fil. tr. d. (*Bauzonnet.*)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN de cette réimpression, tirée à 30 exemplaires.

1465. Recueil faict au vray de la chevauchée de l'asne, faicte en la ville de Lyon et commencée le premier jour du mois de septembre mil cinq cens soixante-six, avec tout l'ordre tenu en icelle. (*Mulieris bonæ beatus vir.*) *Lyon*, Guillaume Testefort, dem. rel. maroq.

1466. Recueil de la chevauchée faicte en la ville de Lyon, le 17 novembre 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon*, par les trois suppots, d. rel. m.

Réimpression à 100 exemplaires, par J. M. Barbet, à Lyon, en 1829.

Les originaux de ces deux pièces étaient d'une extrême rareté, et ne se rencontraient que dans quelques unes des plus riches bibliothèques.

1467. Les promenades printannières de A. L. T. M. C. (Adrien le Tartier). *Paris*, Guillaume Chaudière, 1586, in-16. lav. rég. d. rel.

Joli petit livre, rare et curieux.

1468. Les bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *Paris*, Arnoult Cotinet, 1662, in-12. v. m. fil.

Bel exemplaire, grand de marges.

1469. La civilité puérile et honnête pour l'instruction des enfants, en laquelle est mise au commencement la manière d'apprendre à bien lire, prononcer et écrire; corrigée de nouveau et augmentée à la fin d'un beau traité pour bien apprendre l'orthographe. Dressé par un missionnaire, avec des préceptes et instructions pour apprendre à la jeunesse à se bien conduire dans les compagnies. *Paris*, Claude Herissant, 1753, in-12. v. porph. fil.

1470. Procès et amples examinations sur la vie de Caresmes-prenant, dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantaisies, brouillements, inventions, subtilitez, folies, débordements et paillardises qu'il a commis et fait pratiquer en la présente année, avec la sentence, mandement et bannissement général donnés et publiés contre luy de l'ordonnance et commission du seigneur Caresme. Traduction d'italien en françois. *Paris*, 1605. — Traicté de mariage entre Julien Peoger, dit Janicot, et Jacqueline Popinet, sa future espouse. *Lyon*, 1611. — La copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son... pour six ans. *Paris*, Pierre Viard, 1609. — La raison pourquoi les femmes ne portent pas de barbe au menton, et ce qui a esmeut nosdittes femmes à porter

les grandes queues. *Paris*, 1601. — La source du gros fessier des nourrices, avec la complaincte contre les inventeurs des vertugalles. Ives Bomont. Réunis en 1 vol. in-8. cart. — L'origine des... sauvages, la manière de les apprivoiser, etc., plus le bail à ferme desdits avec les sens et rentes. — Prognostication des... sauvages, en vers. *Lyon*, Jean de la Montagne, 1797.

Ces deux dernières pièces réunies en 1 vol. pet. in-8. fig. v. f. fil. Réimpression de pièces fort rares.

1471. L'origine des masques, mommeries, bernez revennés ès jours gras de caresme-prenant menez sur l'asne à rebours et charivary. — Le jugement des anciens pères et philosophes sur le subjet des mascarades, le tout extrait du livre de la mommerie de Claude Noirot, juge en la mairie de Lengres. *Lengres*, Jean Chauvetet, 1609, pet. in-8. m. viol. fil. comp. tr. d.

Rare.

1472. Traité contre les masques, par Jean Savaron, sieur de Villards, etc. *Paris*, Pierre Chevalier, 1610, pet. in-8. m. r. fil. tr. d.

1473. La magnifique doxologie du festu, par M. Sébastien Rouillard de Melun, advocat en parlement. *Paris*, Jean Millot, 1610, in-8. v. marb. fil.

1474. Subtiles conceptions des plus excellents esprits, tant des siècles passés que du nostre. (Disposées en forme de lieux-communs pour fournir en toute matières de beaux traits propres à dire de bouche ou bien à coucher par écrit.) *Paris*, P. Mettayer, 1610, in-12. v. gr.

Ce recueil est traduit de Hierome Garimberto, auteur toscan *dei problemi naturali e morali.*

1475. Le royal syrop de pommes, antidote contre les passions mélancoliques, par Gabriel Droyn, docteur en médecine. *Paris*, Jean Moreau, 1613, in-8. v. f. tr. d.

1476. La philosophie fabuleuse, par lequel, sous le sens allegoric de plusieurs belles fables, est monstrée l'envie, malice et trahisons d'aucuns courtisans, traictant, sous pareilles allégories, de l'amitié et choses semblables, par Pierre de La Rivey. *Rouen*, Jean Berthelin, 1620, in-12. d. rel. m. non r.

Bel exemplaire d'un livre rare.

1477. Le cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularitez, figures, tableaux antiques, recherches saintes, remarques sérieuses, observations amoureuses, subtilitez agréables, rencontres joyeuses, et quelques histoires meslées et aventures de la sage Fenisse, patron du devoir, par Beroalde de Verville. *Rouen*, Guillaume Vidal, 1597, in-12. v. g. fil.

1478. Le moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera, etc. Imprimé cette année. (*En Hollande*, 1698, selon M. Ch. Nodier.) 347 p. pet. in-12. v. f. tr. d.

Rare.

1479. Le moyen de parvenir, nouvelle édition corrigée de diverses fautes qui n'y étaient point, et augmentées de plusieurs autres. *Chinon*, de l'imprimerie de François Rabelais, l'année pantagrueline, 2. t. en 1 vol. pet. in-12. v. fil. tr. d.

Rare.

1480. Le moyen de parvenir, nouvelle édition. (A-

vec une dissertation de La Monnoye et les contes en vers tirés de l'ouvrage.) 1773, 2 vol. in-12. v. m. fil.

1481. Le palais des curieux, auquel sont assemb és plusieurs diversitez pour le plaisir des doctes et le bien de ceux qui veulent savoir. *Paris*, 1612, in-12. v. g. fil.

1482. Recueil général des caquets de l'accouchée, ou discours facétieux où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle : le tout discouru par dames, demoiselles, bourgeoises et autres; et mis par ordre en VII après-disnées qu'elles ont faict leurs assemblées, par un secrétaire qui a le tout ouy et escrit. Avec un discours du relèvement de l'accouchée. Imprimé au temps de ne plus fascher, 1613, pet. in-8. avec un frontispice gravé, m. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire d'une bonne édition.
Le plus vrai, le plus spirituel, le plus curieux des livres de cette espèce, et l'un des plus rares. C'est un précieux document des mœurs bourgeoises du règne de Louis XIII.

1483. Les jeux de l'incognu. *Paris*, au Palais, 1630. — Le herti, ou l'universel, 1630. — La blanque des marchand meslés. — A très déliée, très menue et très maigre demoiselle. S. D. — Discours académique du ris, prononcé en l'académie de Philaretes, et discours du ridicule. S. D. — Réunis en un seul vol. in-8. d. rel. non r.

Superbe exemplaire avec frontispice gravé.

1484. Harangues burlesques sur la vie et sur la mort de divers animaux, dédiés à la Samaritaine du Pont-Neuf, par M. Raisonnable. *Paris*, Antoine de Sommaville, 1651, in-8. v.

1485. Comus, ou banquet dissolu des Cimmeriens.

Songe, où par une infinité de belles feintes, gayes, gentilles et sérieuses inventions, les mœurs dépravées de ce siècle (et principalement aux banquets) sont doctement, naïvement et singulièrement décrites, reprises et condamnées. Traduit du latin d'Ericius Puteanus (H. Dupuy), conseiller, etc., professeur en l'université de Louvain et historiographe du roi catholique, par Nicolas Pelloquin. *Paris*, Nicolas Touzard, 1613, pet. in-12. lav. rég. v. br. gauf. fil. tr. d. (*Simier.*)

Bel exemplaire.

1485 *bis*. L'antidote d'amour, avec un ample discours contenant la nature et les causes d'icelui, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses, par Jean Aubery, docteur en médecine. *Delft*, Arnoud Bon, 1663, pet. in-12. v. éc. fil.

On range quelquefois ce petit livre dans la collection des Elzeviers.

1486. Hexameron rustique, ou six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses, par Lamothe Levayer, conseiller d'état. *Amsterdam*, Pierre Mortier, 1698, pet. in-12. v. f. fil. tr. d.

1487. Le cercle, ou conversations galantes. *Paris*, 1675, pet. in12. m. or. fil. tr. d.

Cet ouvrage est de Gabriel de Bremont, réfugié en Hollande pour avoir composé des ouvrages du genre de celui-ci, mais où l'on crut reconnaître d'augustes modèles.

1488. Le put... d'Amsterdam, livre contenant les tours et les ruses dont se servent les put... et les maq..., comme aussi leur manière de vivre, leurs croyances erronées, et en général toutes les choses qui sont en pratique parmi ces donzelles. *Ams-*

terdam, Elie Jugchemse de Rhin, 1681, pet. in-12. v. porph. fig.

Petit livre de la plus grande rareté.

1489. Nouveaux entretiens sur les sciences secrettes, ou le comte de Gabalis. Renouvellé et augmenté d'une lettre sur ce sujet. *Cologne*, Paul de la Tenaille, 1684, pet. in-12. v. f. fil. (*Edition à la Sphère.*)

1490. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue, par le père Menestrier. *Lyon*, J. M. Barbet, 1829, in-8. d. rel.

Réimpression à 100 exemplaires d'une édition fort rare imprimée en 1704.

1491. Histoire des personnes qui ont vécu plusieurs siècles et qui ont rajeuni, avec le secret du rajeunissement, tiré d'Arnaud de Villeneuve, et des règles pour se conserver en santé et pour parvenir à un grand âge, par M. de Longueville Harcouet. *Paris*, veuve Carpentier, 1716, pet. in-12. v. porph.

1492. La coterie des antifaçonniers, établie dans L. C. J. D. B. L. F. Première relation où l'on traite de l'établissement de cette coterie. *Amsterdam*, aux dépens de la compagnie, 1716, pet. in-12. m. r. (*Kœhler.*)

C'est la meilleure édition de ce joli petit livre.

1493. Les priviléges du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *A Vicon*, chez J. Cornichon, à l'enseigne du Coucou, 1772, pet. in-12. v. m. (*Edition de Hollande, à la Sphère.*)

1494. Le docteur Gélaon, ou les ridiculités ancien-

nes et modernes. *Londres*, Innis et Tonson, 1737, in-12. v. br. fil. tr. d.

1495. Les yeux, le nez et les tétons, ouvrages curieux, galants et badins, composés pour le divertissement d'une dame de qualité. (*Chaque partie de cet ouvrage a un titre, une pagination et une table particuliers, avec l'indication :*) *Amsterdam*, Jean Pauli, 1740. (Au dernier traité : *Les Tétons*, on a ajouté : *Les poésies diverses du sieur Ducommun.*) In-8. v. porph. fil. tr. d.

1496. La oille, mélange ou assemblage de divers mets pour tous les goûts, par un vieux cuisinier gaulois. *Constantinople*, 1755, in-18. v. f. fil. tr. d. (*Kœhler.*)

1497. L'antidote d'amour, avec un ample discours contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remedes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses, par Jean Aubert, docteur en médecine. *A Delfft*, Arnolt Bon, 1663, pet. in-12. v. éc. fil.

Bel exemplaire, avec témoins.

1498. Traité de la jalousie, ou moyens d'entretenir la paix dans le mariage. *Jouxte a la copie imprimée. Paris*, Elie Josset, 1677, pet. in-12. d. rel. m.

Ce volume, qui provient de la bibliothèque de M. de Pixérécourt, est annoncé dans son catalogue comme étant de Jacques Chaussé. Il est bien réellement d'Antoine de Courtin, résident général de Louis XIV en Suède.

1499. Vénus physique, 1745. Deux parties contenues dans 1 vol. pet. in-12.; la première contenant une dissertation sur l'origine des hommes et des animaux; et la seconde, une dissertation sur l'origine des noirs. V. mar. fil.

1500. L'anti-Vénus physique, 1746. Deux parties contenues dans 1 vol. pet. in-12. La première est une critique de la dissertation sur l'origine des hommes, ci-dessus, et la seconde, une critique sur la dissertation sur l'origine des noirs. V. marbr. fil.

Le premier de ces ouvrages est de Maupertuis; le second, de Basset des Roziers. Il est difficile de réunir les deux volumes.

1501. Le grand mistère, ou l'art de méditer sur la garderobe, renouvelé et dévoilé par l'ingénieux docteur Swift, avec des observations historiques, politiques et morales, qui prouvent l'antiquité de cette science et qui contiennent les usages différents des diverses nations par rapport à cet important sujet, trad. de l'angl. *La Haye*, Van Duren, 1729, pet. in-8. v. b. fil. tr. d.

Un des ouvrages les moins connus de l'auteur de *Gulliver*, du *Conte du tonneau*, etc., de Jonathan Swift.

1502. Encyclopédie liliputienne, ou petits chefs-d'œuvre d'éloquence, récréation littéraire. *A Liliput* et *à Paris*, Cailleau, S. D., in-32. cart. non rogné.

Recueil composé d'éloges singuliers dont le détail suit : Eloge de rien, suivi du *Nihil* de Passerat. — Eloge de quelque chose. Ces deux pièces par Coqueley de Chaussepierre. — Panégyrique de l'ignorance. — Apologie de la médisance. — Pensées errantes.

1503. Recueil d'éloges. In-32. cart. non rogné, contenant : Eloge de la puce, 1747. — Du perroquet, 1747. — De la mouche, 1748. — De l'araignée, 1748. — Des Normands.

Ce petit volume, assez laid d'ailleurs, est de la plus grande rareté.

1504. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, nouvelle édition, augmentée d'épitaphes et autres pièces curieuses qui

n'ont point encore paru. *Amsterdam*, François Wetstein, 1732, pet. in-12. v. b.

Boureau-Deslandes, né à Pondichéri, en 1690, mort à Paris, en 1757, est auteur de cet ouvrage et de beaucoup d'autres.

1505. Etat de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde. Septième édition. *Imprimé dans le monde, en* 1774, pet. in-12. v. b.

1506. Histoire critique des coqueluchons (par Dom Cajot). *Cologne*, 1762, pet. in-12. v. f. gauf. tr. d.

1507. Essais sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linnée; ouvrage traduit du latin et orné de figures, par M. Jean d'Antimoine, naturaliste du grand Lama. *A Monachopolis*, 1784, in-8. cart. (*Rare.*)

Cet ouvrage piquant, et où toutes les formes de descriptions techniques et scientifiques sont observées, est en effet traduit, par M. Broussonnet, de l'ouvrage allemand du baron de Born, sur la traduction latine intitulée : *Specimen monachologiæ methodo linneana, tabulis trinis æneis illustratum.* Aug. Vindelicorum, 1783, in-4.

1508. Mémoires de l'académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne. *Troyes* et *Paris*, Duchesne, 1756, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. v. f. tr. d.

Collection de dissertations, réflexions et mémoires sur des sujets ridicules ou puérils, satire ingénieuse, spirituelle et ironique de la gravité souvent burlesque avec laquelle des académies plus célèbres discutent sur des questions souvent tout aussi peu importantes que celles qui occupent l'académie de Troyes.

Grosley, avocat, né à Troyes en Champagne, mort en 1785, âgé de 67 ans, composa cette facétie avec Lefebvre, son parent, son ami et souvent son collaborateur.

1509. Mémoires littéraires de Montmartre. *Neufchâtel* et *Paris*, Belin, 1786, pet. in-12. v. m.

Imitation du volume précédent, sauf l'esprit et la gaîté.

1510. L'art de désopiler la rate, *sive de modo C. prudenter*, en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses. *A Gallipoli de Calabre*, l'an des folies, 1758, 84-87, 2 vol, pet. in-12. v. b.

Ce ramassis du libraire Panckoucke forme un des moins mauvais livres de cette classe. Il contient en assez libre compagnie, et on ne sait trop pourquoi, des recherches bibliographiques curieuses et instructives, comme, par exemple, le catalogue des éditions *Variorum* et Elzeviers, de petites bibliothèques choisies, etc., etc., et d'autres traités qu'on n'irait certainement pas chercher là, si l'on ne savait les y trouver.

Il est rare de rencontrer les deux volumes réunis et en bon état.

1511. Le même. *Venise*, Antonio Pasquinetti, 178875, 2 tom. rel. en 1 vol. in-12. v. b. fil. tr. d.

Très bel exemplaire.

1512. Aphrodisiaque externe, ou traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour. Ouvrage médico-philosophique, suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de l'amour, par D***, médecin, 1788, in-12. cart. non r.

Edition originale rare.

Cet ouvrage singulier est du docteur Doppet.

1513. De l'utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins; ouvrage singulier trad. du latin de J. H. Meibomius, et enrichi de notes historiques, critiques et littéraires, d'une introduction et d'un index. *Paris*, C. Mercier, 1795, in-18. pap. vél. v. b. f. tr. d.

Rare de ce papier.

Meibomius était un médecin de Lubeck qui, vers le milieu du

siècle dernier, se fit connaître par quelques découvertes et par cet ouvrage intitulé : *De flagrorum usu in re medica et venerea*, imprimé en 1765 et 1770. Ces deux éditions étaient devenues rares et chères. Le libraire Mercier de Compiègne, amateur de ces sortes d'ouvrages, eut l'idée de réimprimer celui de Meibomius et de le traduire en français.

1514. La bastonnade et la flagellation pénales, considérées chez les peuples anciens et chez les modernes, par M. le comte Lanjuinais, pair de France, membre de l'Institut, etc. *Paris*, Baudouin frères, 1825, in-18. cart. non r.

1515. Le roué vertueux, poëme en prose en quatre chants, propre à faire en cas de besoin un drame à jouer deux fois par semaine ; orné de gravures (par Coqueley de Chaussepierre). *Lausanne*, 1770, in-8. cart. n. r.

Ce livre est rare et fort piquant ; les cinq gravures à l'aqua-tinta qu'il contient sont très jolies.

1516. Sur les souliers et les échasses des anciennes Grecques, dissertation de M. Bœttiger, traduction de l'allemand, par F. J. Bast, avec des notes de l'auteur et du traducteur. *Paris*, Didot, 1801, fig. — Description du jardin d'Alcinoüs et de la grotte de Calypso. Mêmes auteur, traducteur et imprimeur. — Sur les sacs appelés ridicules, et sur les poches. *id. id. id.* — Un repas des saturnales, scène de carnaval de l'ancienne Rome. *id. id. id.* — Carte ou menu d'un repas de l'ancienne Rome. *id. id. id.* 1 vol. in-8. cart. n. r.

Dissertations très savantes et qui établissent une comparaison intéressante entre d'anciens usages et les nôtres.
Il est fort difficile de trouver ces cinq pièces réunies.

1517. Le livre à la mode (par Caraccioli), *A Vertefeuille*, de l'imprimerie du Printemps, au Perroquet, l'année nouvelle, in-12. (*Tirage à l'encre verte.*)

1518. Le livre à la mode, nouvelle édition, marquetée, polie et vernissée. En *Europe*, chez les libraires, 1759, in-12. (*Imprimé en rouge.*)

1519. Le livre de quatre couleurs (par Caraccioli). *Aux quatre Eléments*, de l'imprimerie des Quatre-Saisons, l'an 4444. (*Impression en rouge, bleu, orange et violet.*)

1520. Observations sur les moyens de perfectionner la tournure des jeunes demoiselles, dédiées à miladi Auckland, par L. S. O. Petit. *Londres*, 1806, in-12. pap. vél. v. rac.

Ouvrage *ex professo* d'un maître de danse, *anatomiste*, ennemi des corps baleinés, des *back-boards*, des *dumb-bells* et autres inventions de ce genre.

1521. L'esprit des sots passés, présents et à venir, ou traité d'élognostie, recueilli et non composé par l'auteur de Saint-Géran, ou la nouvelle langue française, et dédié à toutes les académies littéraires. *Paris*, Péronneau, 1813, in-18. v. rac. fil.

Recueil fait par M. Cadet de Gassicourt.

1522. Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celle des ecclésiastiques. Par M. Thiers, docteur en théologie, curé de Champrond. *Avignon*, L. Chambeau, 1779, in-12. bas.

1523. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes, traduction de l'allemand de M. Nicolaï. *Paris*, Leopold Colin, 1809, in-4, fig. cart. n. r.

1524. L'encyclopédie perruquière, ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de têtes, enrichi de figu-

res en taille douce. Par M. Beaumont, coiffeur dans les Quinze-Vingts (par Marchand). *Paris*, Hochereau, 1757, pet. in-12. cart. n. r.

1525. Anti-Titus, ou remarques critiques sur la coiffure des femmes au XIXe siècle. *Paris*, Schœl, 1813, in-18. cart.

Ce petit ouvrage d'érudition est de M. de Rothe de Nugent. Très rare.

1526. Pogonologie, ou histoire philosophique de la barbe, par M. J. A. D. *Paris*, Lejay, 1786, in-12. cart. n. r.

Ce traité est le premier ouvrage, je crois, de Dulaure, auteur de la mauvaise histoire physique, civile et morale de Paris, etc. Il exprime, dans sa Pogonologie, le désir que tous les hommes distingués par leurs fonctions, par leur place élevée au dessus du commun, s'en distinguent en laissant croître leur barbe! C'est une idée bien extraordinaire pour un amateur de l'égalité comme l'était Dulaure.

1527. Des divinités génératrices, ou du culte de Phallus chez les anciens et les modernes; du culte du dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc.; origines, motifs, conformités, variétés, progrès, altération et abus de ces cultes chez les différents peuples de la terre; de leur continuation chez les Indiens et les chrétiens d'Europe; des mœurs des nations et des temps où ces cultes ont existé, par J.-A. D. *Paris*, 1805, in-8. cart. n. r.

La longueur de ce titre et les détails qu'il contient me dispensent d'analyser cet ouvrage, le meilleur de Dulaure, ce qui ne veut pas dire qu'il soit excellent.

1528. Guide du Prussien, ou manuel de l'artilleur sournois, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames romantiques et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. *Paris*, Ponthieu, 1825, in-18. cart. n. rog.

1529. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris*, Delangle, 1830, in-8. pap. vél. fig. en bois, broch. en pere.

4. RECUEILS DE CONTES FACÉTIEUX.

1530. Thrésor des récréations, contenant histoires facétieuses et honnêtes, propos plaisans et pleins de gaillardises, faicts et tours joyeux; plusieurs beaux énigmes tant en vers qu'en prose, et autres plaisanteries, tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frappez au nez, que pour récréer ceux qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argent-Court. Le tout tiré d'auteurs trop fameux. *Rouen*, Raphael du Petit-Val, 1611, in-18. v. f. tr. d.

Très joli petit recueil, bien fait, bien imprimé, bien conservé et fort rare.

1531. Les contes et discours facétieux, recueillis par le S. Favoral, où sont plusieurs rencontres pour rire en toutes compagnies. *Paris*, J. Corrozet, 1615, pet. in-12. v. f.

Exemplaire en assez mauvais état, rogné à la lettre, etc., mais livre rare.

1532. La gibecière de Mome, ou le thrésor du ridicule, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *Paris*, Jean Gesselin, 1644, in-8. m. n. f. tr. d. (*Niedrée*).

Magnifique exemplaire d'un livre rare et recherché comme l'un des meilleurs recueils de facéties.

1533. Le chasse-ennuy, ou l'honnête entretien des

bonnes compagnies, divisé en cinq centuries, par Louis Garon. *Paris*, Claude Enset, 1645, in-12. v. g. fil.

Frontispice gravé; bel exemplaire.

1534. Le facétieux réveil-matin des esprits mélancoliques, ou le remède préservatif contre les tristes, auquel sont contenues les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouir toutes sortes de personnes et divertir les bonnes compagnies. En cette dernière édition augmenté de divers contes très récréatifs. *Utrecht*, Théodore d'Ackersdyck, 1654, pet. in-12. v. b.

Ancienne reliure; bel exemplaire parfait de conservation d'un livre digne d'entrer dans une collection elzévirienne.

1535. Les agréables divertissements, où se voit les entretiens les plus comiques, galants et facétieux de la conversation, augmentés d'un recueil de de plusieurs épitaphes, seconde édition. *Paris*, Jacques Legras, 1664, in-12. v. porph. fil.

1536. Histoires facétieuses et morales assemblées et mises au jour par J. N. D. P. *Leyden*, Salomon Vaguenaer, 1669, 2 p. en un vol. in-18. v. b. fil.

A cet ouvrage sont ajoutés :

Dialogues françois selon le langage du temps, par J. D. Parival, quatrième et dernière édition, augmentez d'un discours, passé depuis peu, entre un ministre de France et un ministre d'Espagne. *Leyde*, Arnaud Doube, 1670.

Les deux parties qui composent le premier de ces deux ouvrages, fort différents, sont divisées en *Histoires facétieuses et morales*, et *Histoires tragiques de notre temps*. C'est un recueil assez bien fait, bien imprimé et fort rare. Ce qui ajoute encore de la valeur à cet exemplaire, ce sont les dialogues du même auteur et qu'on y a joints. L'auteur a eu l'idée, qui nous paraîtrait fort singulière aujourd'hui, de donner des modèles de conversations familières sur divers sujets; modèles écrits en français pour des Français. Il y au-

rait dans ces dialogues des études philologiques fort curieuses à faire, et des remarques non moins intéressantes sur les usages de la société de ce temps.

1537. Recueil de divers contes facétieux pour passer agréablement le temps. A *Strasbourg*, Frédéric Schmack, in-12. v. éc. fil.

1538. Roger Bon-Temps en belle humeur, donnant aux tristes et affligez le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contents, par M***. *Cologne*, Pierre Marteau, 1708, 2 parties en 1 vol. in-12. v. f. fil. tr. d.

Superbe exemplaire de l'édition la plus recherchée.
Le plus beau, sans contredit, si ce n'est le meilleur des recueils de cette sorte.

1539. Le facécieux, drolifique, et comique réveil-matin des esprits mélancoliques, contenant des récréations des plus agréables et divertissements de ce temps. *Vaudemont*, Jean Tapage, 1715, in-12. v. porph. fil. tr. d.

Ce réveil-matin n'a aucune ressemblance que de nom avec le volume sous le même titre catalogué ci-dessus.
Le volume est imprimé sur mauvais papier, comme tous les exemplaires de ce livre; mais celui-ci est grand de marge et fort propre.

1540. Nouveaux contes à rire et aventures plaisantes, ou récréations françoises. Vingtième édition, enrichie de figures en taille-douce. *Cologne*, Roger Bon-Temps, 1722, 2 vol. pet. in-8. v. m. fil. tr. d.

Bonne édition.
Ce recueil est un des meilleurs, réunissant à peu près tout ce qui avait été fait en ce genre jusqu'à lui.

1541. Contes à rire, ou récréations françaises. *Paris*, aux dépens de la Compagnie, 1749, 3 tom. en un vol. pet. in-8. v. b. gauf. tr. d.

Choix des contes précédents, en 2 vol., 1722, avec adjonction des contes d'Ouville et d'autres encore. C'est un beau livre fait avec soin, et qui pourrait tenir lieu de beaucoup d'autres.

1542. Polissoniana, ou recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, allégories, pointes, expressions extraordinaires, hyperboles, gasconnades, espèces de bons mots et autres plaisanteries, avec les équivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiosités. *Amsterdam*, Henry Schelte, 1725, in-12. v. b.

1543. Les facéties agréables, ou recueil de contes historiques et comiques, par W. G. M. *Paris*, Guillaume, 1794, 2 tom. en 1 vol. in-12. v. rac.

Je crois ce volume très rare, et l'époque à laquelle il a été publié lui donne, ce me semble, une sorte d'intérêt; il fallait avoir une préoccupation d'esprit bien extraordinaire, pour composer ou arranger des nouvelles facétieuses, et les rendre publiques, dans un temps comme celui-là.

1544. Le livre singulier, à l'usage des esprits bizarres *Paris*, Debray, an IX, 1801, in-18.

1545. Le plat de carnaval, ou beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu. *A Bonne huile*, l'an dix-huit cent d'œufs, an XII, v. f. fil. tr. d.

Volume de 148 pages, extrait de la collection de Caron. C'est un choix de facéties modernes, la plupart fort *grasses*, qui ne pouvait faire soupçonner la fin malheureuse de cet acteur du Vaudeville, qui se suicida en se jetant par la fenêtre. Les pièces de cette collection sont rares.

1546. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets et babioles de toute espèce, d'un travail non commun et possédant mille propriétés et vertus non moins utiles et recherchées que délectables et difficiles à trouver. Au *Parnasse burlesque*, l'an premier de la nouvelle ère. *Londres*, Barding et Wright, imprimeurs,

chez R. Triphoock, 1812, in-12. pap. vél. d. r. m. n. r.

Je ne saurais rien ajouter à ce long titre. Ce recueil, fort bien fait, contient 353 pièces décentes, en vers et en prose, que l'on réunirait difficilement, quoique connues. C'est d'ailleurs un volume imprimé à petit nombre et très joli, bien exécuté sur beau papier. Il s'est vendu 56 fr. à la vente de M. Ch. Nodier.

1547. Choix d'anecdotes, de contes, d'historiettes, d'épigrammes et de bons mots, tant en prose qu'en vers. *Paris*, Le Bigre, 1830, 2 vol. in-32. v. viol. gauf. fil. tr. d.

1548. Bibliothèque facétieuse, ou choix de poésies, farces et joyeusetés, par J. Saint-Albin. *Paris*, Ducasse, 1833, in-32. v. viol. gauf. fil. tr. d.

Choix assez heureux des contes de Desperriers, des Cent Nouvelles, de Bois-Robert, de Caylus, de Voltaire, etc.

1549. Le conteur universel, recueil d'histoires et d'anecdotes amusantes, d'épisodes récréatifs, de réparties spirituelles, de bons mots, de plaisanteries historiques, d'épigrammes, de facéties, d'impromptus piquants, etc. *Paris*, librairie centrale, 1837.

Ce recueil d'anecdotes, parmi lesquelles il s'en trouve de toutes nouvelles, est de M. Labrière.

5. HISTOIRES ET AVENTURES FACÉTIEUSES ET SATIRIQUES.

1550. Le passe-partout galant, par M***, chevalier de l'ordre de l'industrie et de la gibecière. *Constantinople*, imprimé dans la présente année (1704), in-12. v. m. (*Anc. et bonne rel.*)

Ce recueil est tout à fait différent des ouvrages qui viennent de passer sous nos yeux. Il est composé d'histoires suivies, souvent même en plusieurs chapitres, la plupart satiriques et dirigées contre le clergé. Le livre est remarquablement bien imprimé, et l'exemplaire est beau.

1551. Histoire du prince Apprius, extraite des fastes du monde depuis sa création. Manuscrit persan, trouvé dans la bibliothèque de Schah Mussain, roi de Perse, détrôné par Mamouth en 1722. Traduction françoise, par Messire Esprit, gentilhomme provençal (de Beauchamps), servant dans les troupes de Perse. *Constantinople*, l'année présente, in-12. v. g. fil. tr. d.

On a joint à cet exemplaire un autre ouvrage qui fait suite obligée à celui-ci, et qui est infiniment plus rare.

Cléon, rhéteur cyrénéen, ou apologie d'une partie de l'histoire naturelle, traduit de l'italien. *Amsterdam*, 1770.

1552-53. Les fêtes roulantes et les regrets des petites rues. 1747. — Quelques aventures des bals de bois. 1745, in-12. v. f. fil. tr. d.

1554. Histoire de Guillaume. S. D., in-12. v. b. tr. d.

1555. Les étrennes de la Saint-Jean, troisième édition. *Troyes*, Ve Oudot, 1751, in-12. d. rel.

Ces diverses histoires font partie des œuvres badines du comte de Caylus.
Ce sont des éditions originales, fort difficiles à rencontrer.

1556. Intrigues monastiques, ou l'amour encapuchonné. Nouvelles espagnoles, italiennes et françaises. *La Haye*, Jean Van den Berg, 1739, in-12. v. rac. fil. tr. d.

1557. Anecdotes jésuitiques, ou le Philotanus moderne. *La Haye*, aux dépens de la Compagnie, 1740, 3 vol. pet. in-18. v. rac. fil.

Attribué au père Lambert, jésuite.

1558. Les aventures de la Madone et de François d'Assise, recueillies de plusieurs ouvrages des doc-

teurs romains; écrites d'un style récréatif, etc., par M. Renoult, ci-devant prédicateur en l'église romaine, et à présent ministre du saint Evangile. *Amsterdam*, Daniel Lafeuille, 1750, in-12. fig. v. p. f. tr. d.

1559. Vie voluptueuse des capucins et des nonnes, tirée de la confession d'un frère de cet ordre, augmentée d'un poëme héroï-comique sur leurs barbes, et de plusieurs autres pièces, etc. *Cologne*, Pierre Le Sincère, 1775, in-12. v. f. fil. tr. d.

1560. Les lauriers ecclésiastiques, ou campagnes de l'abbé T***. *A Luxoropolis*, de l'imprimerie du clergé, 1777, in-18. v. rac. fil. tr. d.

Attribué au chevalier de La Morlière.

1561. L'Arétin moderne. *Rome*, 1773, in-12. 2 parties en un vol. v. rac.

1562. Les abus dans les cérémonies et dans les mœurs, développés par M. L., auteur du compère Mathieu. *Paris*, 1788, in-12. v. rac.

Ces deux derniers ouvrages sont de l'abbé Dulaurens.

1563. Nocrion, conte allobroge. 1742. — Lucina sine concubitu, traduit sur la quatrième édition anglaise. *Londres*, Abraham Johnson, 1750. — Concubitus sine Lucina, ou le plaisir sans peine. *Londres*, 1750. — Le Pythagore moderne, dédié aux dames philosophes, par M. V. C., avocat, 1762. — Le canapé, par M. de ... *La Haye*, Papi. — Les délices du cloître, ou la nonne éclairée. 1761. — Vie voluptueuse entre les capucins et les nonnes. *Cologne*, Pierre Le Sincère, 1755. — Le joujou des messieurs. *A Cithère*. — La constitution de l'hôtel du Roule, ou les cent-une pro-

positions de la très célèbre Madame Paris. *Paris*, 1775. — 9 pièces rares réunies en un seul vol. in-12. mar. r. fil. tr. d.

1564. Contes saugrenus. *Bassora*, 1789, in-8. cart. non rog.

1565. Chimerande l'anti-grec, etc., ou les équivoques de la langue françoise. Nouvelle refonte. *A Balivernopolis*, S. D., in-12. cart.

1566. Histoire de Camouflet, souverain potentat de l'empire d'Equivopolis. 1751, in-8. cart.

Attribué à l'avocat Marchant.

1567. Lettre écrite à madame la Comtesse-Tation, par le sieur Debois-Flotté, étudiant en droit-*fil*, quatrième édition. *Amsterdam*, aux dépens de la compagnie de *Perdreaux*, 1770, in-8. fig. cart.

Attribué au marquis de Bièvre.

1568. Versingentorixe, œuvre posthume du sieur Debois-Flotté (le marquis de Bièvre). 1770, in-8. fig. cart.

1569. Les amours de l'Ange-Lure, roman historique, par M. le marquis de B. (de Bièvre). *Cythère*, l'an des Amours, in-32. v. rac.

Très rare.

1570. Ah! que c'est bête, par M. Timbré. *Berne*, 1000, 700, 60, 16 (1776), in-8. fig. cart.

Attribué au marquis de Saint-Chamond.

Pour ajouter à cette collection déjà peut-être trop nombreuse, j'y joindrai :

1572. Des calembourgs comme s'il en pleuvait, contenant un déluge de traits d'esprit. Seconde édition, augmentée de la lettre à madame de K. K. O. *Paris*, Barba, 1800.

Et dans le même volume :

Guères de trois, etc., année de la grande Omelette, 1802, rel. en 1 vol. p. in-12. v. m.

Recueils composés par Armand Rugueneau.

Un autre ouvrage, qui n'est pas d'un meilleur goût, mais qui du moins est plus original, est le suivant, attribué à Villemain-d'Abancourt :

1573. I. K. L., infante de Congo. Ouvrage posthume de Léonard Gobe-mouche, etc. *Paris*, Louis Cellot, 1776, in-8. cart.

6. RECUEILS D'HISTOIRES PRODIGIEUSES, TRAGIQUES, ETC.

1574. Jules Obséquent : des prodiges ; plus trois livres de Polydore Vergile, sur la même matière. Traduit du latin en français, par George de La Bouthière, Autunois. *Lyon*, Jean de Tournes, 1555, in-8. fig. v. f. fil. tr. d. à comp. (*Simier.*)

Très bel exemplaire, figures du Petit Bernard.

1575. Le premier livre des procès tragiques, contenant cinquante-cinq histoires avec les accusations, demandes et deffenses d'icelles, ensemble quelques poésies morales, le tout par Alexandre Vanden Bussche, Flandrois, dit le Sylvain. *Paris*, Nicolas Bonfons, 1575, in-16. v. m.

Le titre de ce bouquin a été doublé ; des piqûres à la marge des cinquante premiers feuillets ont été racommodées par une main maladroite. C'est dommage. Je le crois fort rare et il est très curieux. C'est un recueil de causes célèbres du temps, avec l'accusation, la défense de l'accusé, le réquisitoire du procureur général, etc., etc. C'est une étude de mœurs intéressante.

1576. Histoires prodigieuses extraites de plusieurs fameux autheurs grecs et latins, sacrez et profanes, divisez en quatre tomes. *Paris*, Jean de Bordeaux, 1582, 3 vol in-16. fig. v. f. fil. tr. d.

Le premier livre est de Boaistuau, le second de Tisserant, le troisième de Belleforest, le dernier est de B. G., inconnu.

1577. Choix d'histoires tirées de Bandel, Italien; de Belleforest, Commingeois; de Boaistuau, dit Launay, et de quelques autres auteurs, en quatre parties, par M. Feutry. *Londres* et *Paris*, Laurent et Pinot, 1753, 4 vol. pet. in-12. v. m.

1578. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Faust, grand magicien, avec son testament et sa vie épouvantable. *Cologne*, chez les héritiers de Pierre Marteau, 1712, pet. in-12. v. f.

Ce joli petit livre, traduit de l'allemand par V. Palma Cayet, mort en 1610, est fort rare et fort cher, de quelque édition qu'il soit : car il y en a plusieurs.

1579. Histoires tragiques en épitome, partie extraite des actes des Romains et autres de l'invention de l'autheur, avec les demandes, accusations et deffenses sur la matière d'icelles. Ensemble quelques poésies, par Alexandre Sylvain. *Paris*, Nicolas Bonfons, 1558, in-12. v. éc.

Ce livre, assez rare, me paraît précieux et fort utile aux jeunes avocats, pour les exercer à plaider de mauvaises causes. Peut-être me dira-t-on qu'ils n'ont pas besoin de cela.

1580. Le théâtre tragique, sur lequel la fortune représente les divers malheurs advenus aux hommes illustres et personnes plus signalées de l'univers, depuis la création du monde jusqu'à présent, par P. Boitel, sieur de Gaubertin. *Paris*, Toussaint du Bray, 1622, in-12. v. m.

1581. Thrésor d'histoires admirables et mémorables de notre temps, recueillies de divers autheurs, mémoires et avis de divers endroits, mises en lumière par Simon Goulard, Senlisien. *Genève*, Samuel Crespin, 1620-68, 4 tomes en 2 vol. in-8. rel. en parch.

Bel exemplaire.

1582. Les histoires tragiques de nostre temps, où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leur ambition, amours déréglés, sortiléges, vols, rapines, et par autres accidents mémorables, composées par François de Rosset. *Lyon*, Benoist Vignieu, 1708, in-8. b.

Rare et recherché.

1583. Histoires tragiques de notre temps, dans lesquelles se voient plusieurs belles maximes d'estat, et quantité d'exemples fort mémorables de constance, de courage, de générosité, de regrets, de repentances. *Rouen*, David Ferrand, 1641, in-8. d. rel.

1584. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par feu M. P. D. P., etc. *Leyde*, Jean Elzevier, 1659, in-12. m. viol. fil. r. d.

Le savant Pierre du Puy, mort en 1651, est auteur de ce livre rare et bien imprimé. Mon exemplaire est superbe. Il contient la mort du maréchal d'Ancre.

1585. L'amphithéâtre sanglant, où sont représentés plusieurs actions tragiques de notre temps, par J. P. C. (Camus), évesque de Belley. *Paris*, Jos. Cottereau, 1630, in-8. v. vert, fil.

1587. Les spectacles d'horreurs, où se découvrent plusieurs tragiques effets de notre temps, par Jean Pierre Camus, évesque de Belley. *Paris*, André Soubron, 1630, in 8. v. f. tr. d. (*Kœhler.*)

1588. Les décades historiques de Jean-Pierre Camus, évesque de Belley. *Douay*, M. Wyon, 1632, in-8. v. r. fil.

1589. Les événements singuliers de M. de Belley, divisés en 4 livres. *Rouen*, Rob. Darc, 1643, 2 vol. in-8. d. r.

1590. Les tapisseries historiques de Jean-Pierre Camus, évesque de Belley. *Paris*, veuve Martin Durand, 1644, in-8. parch.

1591. Mémoriaux historiques, par feu Jean-Pierre Camus, évesque de Belley. *Rouen*, François Vaultier, 1658, in-8 parch.

1592. Le cabinet historique, remply d'histoires véritables arrivées tant dedans que dehors le royaume, avec les moralitez, nouvellement trouvé dans les écrits de feu M. Jean-Pierre Camus, évesque de Belley. *Paris*, Jean-Baptiste Loyson, 1668, in-8. v. b.

1593. Les imposteurs insignes, ou histoire de plusieurs hommes de néant, de toutes nations, qui ont usurpé la qualité d'empereurs, rois et princes, des guerres qu'ils ont causées, accompagnées de plusieurs curieuses circonstances, par Jean-Baptiste de Rocoles, historiographe de France et de Brandebourg. *Amsterdam*, Abraham Wolfgang, 1683, in-12. fig. v. b. (*Edition à la Sphère.*)

1594. La fortune marastre de plusieurs princes et grands seigneurs de toutes nations depuis environ deux siècles, par le sieur Jean-Baptiste de Rocoles, etc. *Leyde*, Jean Prince, 1683, in-12. fig. v. b.

Ces deux ouvrages sont rares et recherchés.

1595. Mital, ou les aventures incroyables et toutefois, etc. Ces aventures contiennent quinze relations d'un voyage rempli d'un très grand nombre de différentes sortes de prodiges, de merveilles, d'usages, de coutumes, d'opinions et de divertis-

sements. *Amsterdam*, Pierre Humbert, 1708, in-12. d. rel.

Bel exemplaire de la bonne édition. Elle contient les scènes du Coram et du Clam et celles des Grands et des Petits, qui manquent dans les autres.

1596. Les tours de maître Gonin, enrichis de figures en taille douce (par l'abbé Bordelon.) *Paris*, Ch. Leclerc, 1713, 2 vol. in-8. v. b.

1597. L'antiquité des larrons, ouvrage non moins curieux que délectable, composé en espagnol par don Garcia, et traduit en françois par le sieur Daudiguier. *Paris*, Toussaint Du Bray, 1621, in-8. mar. vert, fil. tr. d.

1598. Le vagabond, ou l'histoire et le caractère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autrui, avec plusieurs récits facétieux sur ce sujet pour déniaiser les simples. *Paris*, G. Aliot, 1644, in-8. v. f.

Je crois ce livre fort rare.

1599. Histoire générale des larrons, divisée en trois livres. Le premier contient les cruautés et meschancetez des voleurs; le deuxième, les ruses et subtilitez des coupeurs de bourses; le troisième, les finesses, tromperies et stratagèmes des filoux, par F. D. C, Lyonnois. *Rouen*, Michel du Souillet, 1636, in-8. v. m.

Recueil des aventures des plus célèbres voleurs depuis le règne de de Henri IV jusqu'à l'époque de l'impression de l'ouvrage. C'est, je crois, le livre le plus complet sur cette matière; il contient le récit de soixante-dix assassinats, vols et escroqueries.

1600. L'art de plumer la poule sans crier. *Cologne*, Rob. Le Turc, 1710, in-12. v. m.

Recueil de vingt-et-une histoires de courtisanes, de fripons et de partisans. Anecdotes de mœurs, dont la plus grande partie est fort piquante.

1601. Nouvelle école publique de finances, ou l'art de voler sans ailes; deuxième édition, corrigée et

augmentée, en deux parties. *Cologne*, Ad. L'Enclume, gendre de Pierre Marteau, 1708, in-12. v. b.

Joli petit volume où sont dévoilées les exactions des traitants et les vies des plus célèbres financiers de l'époque. De La Noue, Monnerot, David du Moltay, Ragarue, F. Laurent, Taillefer de Sollgny, Desbuttes, Raymond, etc., etc., etc. Peintures de leurs débauches, etc. Livre fort curieux.

1602. Histoire des fripons, ouvrage nécessaire aux honnêtes gens pour se préserver des *grecs*, qui savent corriger la fortune au jeu. *Amsterdam*, 1713.

Relations d'une autre manière de s'emparer du bien d'autrui par adresse au jeu, soit en pipant les dés, soit en faisant sauter la coupe, soit au moyen de compères, etc.

1603. Les hermaphrodites. Pet. in-12. S. D., v. f. fil. tr. d.

Ce volume contient un frontispice gravé, représentant une figure en pied coiffée en femme, avec une collerette brodée, et habillée en homme. Costume de Henri III.

1604. Description de l'isle des hermaphrodites nouvellement découverte, contenant les mœurs, les coutumes et les ordonnances des habitants de cette isle (par Arthus Thomas). *Cologne*, Herman Demen, 1724, in-8. v. b.

Réimpression de l'ouvrage précédent.

1605. Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, augmentées de plusieurs pièces connues. *Bruxelles*, 1694, 2 tom. en 1 vol. in-8. v. v. gauf. fil. tr. d.

Attribué à Sauval, auteur des *Annales de Paris*; mais l'ouvrage paraît être véritablement de Vannel, sur lequel se taisent les biographies. Il contient les amours réels ou supposés des hommes qui ont régné sur la France, depuis Pharamond jusques et compris Louis XIV.

1606. Mémoires historiques et secrets, concernant les amours des rois de France, avec quelques autres pièces dont on verra les titres en la page sui-

vante. *Paris*, vis-à-vis le Cheval de bronze, 1739, pet. in-12. m. bl. fil. tr. d.

Ce petit volume est de la plus belle conservation; il est rempli de choses curieuses, intéressantes, et il n'est pas commun.

1607. Histoire des amours de Henri IV, avec diverses lettres escrites à ses maistresses, et d'autres pièces curieuses. *Leyde*, J. Sambix, 1664, pet. in-12. v. viol. fil. tr. d.

Bel exemplaire.
Ce joli volume, qui fait partie de la collection des Elzeviers, est attribué à Louise-Marguerite de Lorraine, fille du duc de Guise, princesse de Conti. Il contient en outre, avec une pagination particulière, un *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roy Henry-le-Grand*. Cette pièce manque dans quelques exemplaires.

1608. Histoire amoureuse des Gaules. *Liége*, m. bl. fil. m. r.

Jolie édition sans date, dite à la Croix de Malthe, comprise dans les Elzeviers. Bel exemplaire.

1609. Amours des dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne*, Pierre Marteau. S. D., 2 vol. in-12. fig. v. viol. fil. tr. d.

1610. La France galante, ou histoire amoureuse de la cour. Nouvelle édition beaucoup augmentée et enrichie de figures, divisée en six parties. *Cologne*, P. Marteau, 1696 (*édition à la Sphère*), pet. in-12. v. v. gauf. fil.

1611. Amours des dames illustres de notre siècle. *Cologne*, J. Leblanc, 1700 (*édition à la Sphère*), pet. in-12. v. b. gauf. fil.

1612. Histoire du Palais-Royal et histoire de l'amour feinte du roi pour Madame. *S. L.*, S. D., pet. in-12. v. v. gauf. tr.

Ce sont les amours de Louis XIV et de Mlle de La Vallière; attribué, à tort ou à raison, à Bussi-Rabutin, mais toujours rempli de grâce et d'esprit. Un manuscrit de cette histoire ou de ce roman existe à la bibliothèque particulière du Palais-Royal.

1613. Le taureau banal de Paris. Pierre Marteau, 1689, pet. in-12. d. rel. n. r.

1614. La musique du diable, ou le mercure galant dévalisé. *Paris*, Robert le Turc, rue d'Enfer, 1711, in-12. v. b. fil. tr. d. (*Edition à la Sphère.*)

Petit livre peu commun.

1615. Annales de la cour et de Paris, pour les années 1697 et 1698. *Cologne*, Pierre Marteau, 1701, 2 t. en 1 vol. pet. in-12. v. f. fil. tr. d.

Gatien de Courtilz de Sandras inventa et publia une foule de mémoires, d'ouvrages prétendus historiques, et composés avec une certaine adresse fort dangereuse, qui firent mettre l'auteur à la Bastille, où il resta sept ans enfermé. Les annales n'en sont pas moins un livre bien imprimé, fort joli et amusant.

1616. Histoire secrette de la reine Zarah et des Zaraziens, pour servir de miroir au.... dans le royaume d'Albigion. Exactement traduit de l'original italien qui se trouve à présent dans le Vatican de Rome. 1708, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. v. b. gauf. tr. d.

1617. Histoire de madame la comtesse des Barres. A madame la marquise de Lambert. *Bruxelles*, François Foppens, 1736, in-12 m. r. (*Kœhler.*)

Joli exemplaire.
Edition originale des aventures de l'abbé de Choisy, écrites par lui-même sous le nom de la comtesse des Barres.

1618. Les soupers de Daphené et les dortoirs de Lacédémone, anecdotes grecques et fragments historiques, publiés pour la première fois et traduits sur la version arabe, imprimés à Constantinople, l'an de l'Egire 1110, et de notre ère 1731. *Oxfort*, 1740, in-8. v. b.

Ce livre est attribué à Querlon.
A ce volume rare et recherché des curieux un amateur a joint :

Histoire et aventures de mademoiselle de la Rochette, écrites par elle-même et dédiées à son époux. *Leyde*, Baudoin Vander Aa, 1738.

1620. Les amours de Zeokinisul, roi des Kofirans. Ouvrage traduit de l'arabe, du voyageur Krinelbol. *Amsterdam*, Michel, 1747, in-8. v. f. gauf. tr. d.

Bel exemplaire.
Lisez : amours de *Louis quinze, roi des François.* Tous les noms d'individus et de lieux sont ainsi anagrammatisés; mon exemplaire contient une clé imprimée qui manque souvent. D'après ce système d'anagrammes l'auteur devrait être Crébillon (fils); mais l'ouvrage est attribué à La Beaumelle.

1621. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. *Berlin*, 1759, in-18. v. b. fil. tr. d.

Joli exemplaire de la meilleure édition.
Au lieu de l'*histoire de Perse*, il faut lire l'*histoire de France* sous la régence et Louis XV.
Il est peu d'ouvrages anonymes qui aient été donnés à un si grand nombre d'auteurs, Pecquet, Resseguier, La Beaumelle, Voltaire même. Si l'on en croit Mme du Hausset dans ses mémoires, l'ouvrage serait de Mme de Vieux-Maisons.

1622. Anecdotes sur Mme la comtesse Du Barri. *Londres*, 1775, in-8. m. v. tr. d.

Anecdotes dont la plus grande partie est certes controuvée; mais elles sont piquantes et peuvent donner une idée des mœurs de ce temps si près et loin de nous. Le livre est attribué à un sieur Pidansat de Mairobert.

ADDITION.

1623. Œuvres complètes de Voltaire. (*Kehl*), 1784-89, 70 vol. in-4. papier vélin, imprimés avec les caractères de Baskerville, par les soins de Beaumarchais, reliés uniformément en maroquin rouge, doublé de tabis. Chaque vol. renfermé dans son étui également en maroquin.

Exemplaire UNIQUE, auquel on a joint les dessins originaux de Moreau, et que l'éditeur se proposait d'offrir à l'impératrice de Russie, Catherine II. La révolution, en 1789, empêcha l'exécution de ce projet, et l'exemplaire, depuis cette époque, n'a pas sorti des mains de la famille de Beaumarchais.

CATALOGUE

DES

LIVRES DE FONDS

QUI SE TROUVENT CHEZ

P. JANNET, SUCCESSEUR DE **SILVESTRE**.

RUE DES BONS-ENFANTS, 28, A PARIS.

PARIS

IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST

RUE SAINT-HONORÉ, 315.

1849

La maison SILVESTRE est connue depuis 1794 comme établissement spécial pour la vente aux enchères des livres, gravures et autographes.

On se charge des ventes à forfait ou moyennant des honoraires modérés. On offre aux vendeurs tous les avantages qu'ils peuvent désirer.

Une vente aux enchères est le moyen le plus expéditif et le plus avantageux pour les amateurs qui veulent se défaire de leurs collections.

C'est également dans les ventes publiques qu'on trouve l'occasion de former des collections nouvelles.

CATALOGUE

DE

LIVRES DE FONDS.

APPARITION (L') DE JEHAN DE MEUN, ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, docteur en Décret. MCCCLXXXXVIII. *Paris*, 1845, in-4. fig. . . . 22—»

Publication de la Société des Bibliophiles français, tirée à 100 exemplaires, non compris 17 exemplaires sur vélin pour les membres de la Société.

ARCHÉOLOGIE FRANÇAISE, ou vocabulaire de mots anciens tombés en désuétude et propres à être restitués au langage moderne, par Ch. Pougens. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8. . . . . 6—»

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE M. DE SOLEINNE. Catalogue rédigé par P. L. (Paul Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris*, 1843-45, 12 part. in-8., y compris la table des prix du 1er vol. et la table d'auteurs. . . . . 12—»

Papier vélin. . . . . 25—»

——— Table générale de la bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, rédigée par M. Goizet. *Paris*, 1845, in-8. 3—»

Papier vélin. . . . . 6—»

Première partie, contenant la table des auteurs. La seconde partie, qui devait contenir le catalogue alphabétique des pièces, ne sera pas publiée.

CARROSSES (LES) A CINQ SOLS, ou les omnibus du dix-septième siècle (par M. Monmerqué). *Paris*, 1828, in-12. . . . 2—50

CATALOGUE des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris*, 1843, in-8. . 9—»

——— Supplément au premier volume. Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris*, 1847, in-8. . . . . 5—»

Les deux volumes réunis . . . . . 12—»

Ouvrage indispensable aux personnes qui s'occupent de notre ancienne littérature.

CHAMBRIERE A LOVER a tout faire. *Rouen,* chez Abraham Cousturier (sans date. *Paris,* impr. de Pinard, 1831), pet. in-8. pap. de Holl. . . . . 11—»
Pap. de Chine . . . . . 15—»

Cet article, ainsi que ceux de ce catalogue qui sont précédés d'un astérisque, sont des réimpressions, *copie figurée*, faites par les soins de MM. G. et V., et tirées à 42 exemplaires seulement, dont 32 sur pap. de Hollande, 8 sur pap. de Chine et 2 sur VÉLIN.

MM. G. et V. ont aussi fait réimprimer, au même nombre et sur les mêmes papiers, *Le Testament de Carmentrant a .viii. personnaiges.* Cette pièce est aujourd'hui épuisée. Nous la mentionnons seulement pour compléter la liste des jolies réimpressions de ces deux amateurs.

CHANSON (LA) DE ROLAND ou de Roncevaux, du XIIe siècle, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Bodléienne, à Oxford, par Francisque Michel. *Paris,* impr. de Terzuolo, 1837, gr. in-8. orné d'un *fac-simile.* . 30—»
Pap. de Holl (*fac-simile* sur VÉLIN). . . . . 50—»
Pap. de Chine . . . . . 60—»

Edition tirée à 200 exemplaires numérotés à la presse, dont 9 sur pap. de Chine, 15 sur pap. de Hollande et un seul sur VÉLIN.

La plupart des journaux français et étrangers ont rendu compte de cette importante publication; M. Raynouard (*Journ. des Savants,* juillet 1836) en avait déjà fait le sujet d'un article, d'après les épreuves qui lui avaient été communiquées au fur et à mesure de l'impression.

* CHASSE (LA) DV CERF DES CERFZ Compose par pierre Gringore (sans date. *Paris,* impr. de Pinard, 1829), gr. in-16. goth. pap. de Holl., fig en bois . . . . . 16—»
Pap. de Chine . . . . . 25—»

CHASSE (LA) DV LIEVRE AVECQVES LES LEVRIERS (par Isaac Habert). M.D.XCIX. (*Paris,* impr. de Crapelet, 1849,) pet. in-4. pap. de Holl. . . . . 4—»
Pap. vélin ancien (4 exempl.). . . . . 7—»
Pap. de Chine (4 exempl.). . . . . 7—»

Tiré à soixante-deux exemplaires.

CHOIX DE FABLES DE LA FONTAINE, traduites en vers basques, par J.-B. Archu. *La Réole,* 1848, in-8. . . . . 7—50

COLLECTION de poésies, romans, chroniques, etc., publiée (en caractères gothiques) d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles. In-16. pap. de Holl.

Voici les titres des 21 premières livraisons de cette collection, avec le prix de chacune prise en dehors de la collection; ce prix diminue de 33 p. 100 pour les souscripteurs à toute la collection :

1. Les sept marchans de Naples . . . . . 3 fr. »
2. Maistre Aliborum qui de tout se mesle. 1 50
3. Sensuyuent plusieurs belles chansons composees nouuellement (d'après une édition de Genève, vers 1530). . . . . 9 »
4. Sensuyt le romant de Richart filz de Robert le Diable. . . . 6 »
5. Moralite tres excellente, a lhonneur de la glorieuse assumption Nostre-Dame, a dix personnages 4 50
6. Les prouerbes communs (par J. de la Véprie). . . . . 9 »
7. Natiuite de Nostre Seigneur Jhesuchrist par personnages. Avec la digne accouchée. . . . . 9 »

8. Miracle de nostre dame de Berthe femme du roy Pepin qui ly fu changee et puis la retrouua. Et est a 32 personnaiges. (*Inédit.*) . 22 50
9. Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. 1 50
10. Mirouer des femmes vertueuses. Ensemble la patience Griselidis... Lhistoire admirable de Jehanne Pucelle.. . . . . 9 »
11. Miracle de nostre dame de la marquise de la Gaudine, a 17 personnaiges. (*Inédit.*) . . . . . 12 »
12. Le mystere de la vie et hystoire de monseigneur sainct Martin, a 53 personnages. . . . . 33 »
13. Le songe de la thoison dor : par Michault Tailleuent. (*Inédit.*) 5 25
14. Syperis de Vineuaulx et ses dix sept filz 14 25
13. La guerre et le debat entre la langue, les membres et le ventre. 8 25
16. Le cheualier delibere, comprenant la mort du duc de Bourgogne qui trespassa deuant Nancy en Lorraine. Par Oliuier de la Marche 21 75
17. Les grans regretz et complainte de madamoyselle du pallais. 1 50
18. Listoire de Pierre de Provence : et de la belle Maguelonne. . 15 »
19. Ci sensieut un trettie de moralite qui sappelle le temple donnour : fait ditte et ordonne par..... discrete personne Sire Jehan Froissart. (*Inédit.*) . . . . . 9 »
20. Les grandes et inestimables Croniques : du grant et enorme geant Gargantua : Contenant sa genealogie, La grandeur et force de son corps, etc. . . . . 6 »
21. Sensuyet le testament de Lucifer : Fait et compose par Pierre Gringore dit Mere Sotte. 2 25

L'une des premières livraisons à paraître est intitulée : *La grant danse macabre des hommes et des femmes, auec les dis des trois mors et trois vifs, le debat du corps et de lame, et la complainte de lame dampnee ;* cette pièce sera ornée de 87 figures sur bois.

* Comedie de seigne Peyre et seigne Ioan (en patois du Dauphiné). *Lyon,* Benoist Rigaud, 1580. (*Paris,* impr. de Pinard, 1832.) pet. in-8. pap. de Holl. . . . . 8—»
Pap. de Chine . . . . . 11—»

Cronique et hystoire faicte et composee par reuerend pere en Dieu Turpin, archeuesque de Reims, lung des pairs de Frãce, contenant les prouesses et faictz darmes aduenuz en son temps du tres magnanime Roy Charles le grãt, autremẽt dit Charlemaigne, et de son nepueu Raoulãd. Lesquelles il redigea comme cõpilateur dudit oeuure. (*Paris,* impr. de Terzuolo, 1835), in-4. gothique à deux colonnes, avec lettres initiales fleuries et tourneures . . . . . 20—»
Pap. de Hollande . . . . . 25—»

Cette édition, faite aux frais de M. le prince d'Essling, n'a été tirée qu'à 120 exemplaires numérotés à la presse, dont 18 sur pap. de Hollande et 2 sur vélin.

* Cry (le) et proclamation publicque pour iouer le mistere des Actes des Apostres en la ville de Paris:.. On les vend a Paris, en la rue neufue nostre dame : a lenseigne sainct iehan Baptiste, pres saincte Geneuiefue des Ardens : en la bouctique de Denys Ianot, 1541. (*Paris,* impr. de Pinard, 1830,) in-8. goth. pap. de Hollande. . . . . 16—»
Pap. de Chine . . . . . 25—»

* Debat (le) des lavendières de Paris, avec leur caquet.

Roven, chez Abraham Cousturier (sans date. *Paris*, impr. de Pinard, 1830,) pet. in-8. pap. de Holl. . . . . 7—»
Pap. de Chine . . . . . 12—»

DIALOGVE (LE) DV FOL ET DV SAGE. *Paris*, chez Simon Caluarin (sans date. *Paris*, impr. de Pinard, 1833,) pet. in-8. gothique . . . . . 9—»
Pap. de Holl. (à 10 exempl.) . . . . . 12—»
Pap. de Chine (à 4 exempl.) . . . . . 15—»

Réimpression *copie figurée* faite aux frais de M. le prince d'Essling, et tirée à 40 exemplaires numérotés à la presse.

DICTIONNAIRE pour l'intelligence des auteurs classiques, grecs et latins, tant sacrés que profanes, contenant la géographie, l'histoire, la fable et les antiquités, par Fr. Sabbathier. *Paris*, 1815, in-8. (t. 37e et dernier) . . . . . 6—»

* DISCOVRS FACETIEVX des hommes qui font saller leurs femmes, à cause qu'elles sont trop douces. Lequel se iouë à cinq personnages..... *Rouen*, chez Abraham Cousturier (sans date. *Paris*, impr. de Pinard, 1830), pet. in-8. pap. de Holl. . . 11—»
Pap. de Chine . . . . . 15—»

* DISCOVRS IOYEVX des friponniers et friponnieres. Ensemble la Confrairie desdits Friponniers, et les pardons de ladite Confrairie. *Roven*, chez Richard Aubert (sans date. *Paris*, impr. de Pinard, 1831,) pet. in-8. pap. de Holl. . . . . 6—»
Pap. de Chine . . . . . 11—»

DIT (LE) DE MENAGE, pièce en vers, du XIVe siècle, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale, par M. G.-S. Trebutien, membre de la Société des antiquaires de Normandie. (*Paris*, imprimerie de Terzuolo, 1835,) in-8. gothique . . . . . 2—50
Pap. de Hollande. . . . . 4—»

Cette pièce, ainsi que la suivante, n'a été tirée qu'à 126 exemplaires, dont 2 sur VÉLIN, 4 sur pap. de Chine et 20 sur pap. de Hollande.

DIT (VN) DAVENTVRES, pièce burlesque et satirique du XIIIe siècle, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit de la bibliothèque royale, par M. G.-S. Trebutien. (*Paris*, impr. de A. Pinard, 1835,) in-8. goth. . . . . 2—50
Pap. de Holl. . . . . 4—»

* DITZ (LES) ET VENTES DAMOVRS (sans date. *Paris*, impr. de Pinard, 1831), pet. in-8. goth. pap. de Holl.. . . . 7—»
Pap. de Chine. . . . . 11—»

ESSAI synthétique sur l'origine et la formation des langues (par Copineau). *Paris*, 1774, in-8. . . . . 4—»

FABLES INÉDITES des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et fables de La

Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes, par M. Robert. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8. 12—»

Ces deux volumes sont ornés d'un portrait de La Fontaine, de 90 gravures d'après les anciens manuscrits et de quatre *fac-simile*.

FABLIAUX ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris*, 1829, 5 vol. gr. in-8. pap. vél. . . . . 25—»

Cette édition, faite avec luxe, est ornée de dix-huit vignettes d'après les dessins de Moreau et Desenne. Les amateurs de notre ancienne littérature trouveront à la fin de chaque volume un cahier de textes originaux des fabliaux qui ne figurent pas dans les recueils déjà publiés par Barbazan et Méon, et par Roquefort dans les *Poésies de Marie de France*.

* FAICTZ (LES) MARVEILLEVX DE VIRGILLE. — Cy finissent les faitz merueilleux de Virgille nouuellemēt imprimez a Paris par Guillaume Nyuerd, demourant en la rue de Iuyfrie, ou a la premiere porte du Palays (sans date. *Paris*, impr. de Pinard, 1831,) pet. in-8. goth. fig. en bois, pap. de Holl. . . . . 18—»
Pap. de Chine . . . . . 30—»

FLIPPE MITONNEAU, ou la Famille ridicule, comédie messine, en vers patois; nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée de chansons inédites. *Metz*, Lecouteux, 1848, pet. in-8. . 6—»

Tiré à 50 exemplaires.

HISTOIRE des campagnes d'Annibal en Italie pendant la deuxième guerre punique, suivie d'un abrégé de la tactique des Romains et des Grecs, par Fréd. Guillaume, général de brigade. *Milan*, de l'impr. Royale, 1812, 3 vol. gr. in-4. et atlas de 49 planch. gr. in-fol. . . . . 20—»

JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif. *Paris*, 1844, pet. in-fol. Fig. noires . . . . . 72—»
Fig. coloriées . . . . . 120—»

Publication de la Société des Bibliophiles français, tirée à 100 exemplaires, plus 32 exemplaires sur grand papier, avec figures doubles, pour les membres de la Société.

LAI D'HAVELOK LE DANOIS, treizième siècle. *Paris*, impr. de Pinard, 1833, gr. in-8. pap. vél. . . . . 15—»
Pap. de Hollande (à 24 exempl.) . . . . . 20—»

Cette édition, tirée à 100 exemplaires numérotés à la presse, a été faite d'après celle publiée à Londres par Sir Fred. Madden pour le *Roxburghe Club*.

M. Francisque Michel, l'éditeur de ce volume, ne s'est pas contenté de copier l'édition anglaise, il l'a encore enrichie de nouvelles notes, et il a facilité la lecture de cet ancien lai par une ponctuation totalement négligée dans l'édition anglaise, Sir Fred. Madden ayant scrupuleusement suivi le manuscrit original, dont chaque vers est terminé par un point, comme dans la plupart

des productions de ce genre écrites à cette époque. Une notice sur ce lai se trouve dans *l'Histoire littéraire de la France*, t. XVIII, p. 731-738.

LAI D'IGNAURÈS, en vers, du XIIe siècle, par Renaut, suivi des lais de Melion et du Trot, en vers, du XIIIe siècle, publiés pour la première fois d'après deux manuscrits uniques, par MM. Monmerqué, membre de l'Institut royal de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), et Francisque Michel. *Paris*, impr. de Pinard, 1832, gr. in-8. pap. vél. avec deux *fac-simile* color. . . . . 9—»
Pap. de Holl. . . . . 15—»
Pap. de Chine . . . . . 15—»

Volume tiré à 150 exemplaires numérotés à la presse, dont 15 sur pap. de Holl. et 9 sur pap. de Chine.

* LAZ (LE) DAMOVR DIVĪ, a viii persōnages cestassauoir Charite, Jesucrist, Lame, Justice, Verite, Bone inspiraciō. Les Filles de Syon, les Pecheurs. — Cy finist le Laz damour diuin nouuellemēt imprime a Rouen pour Thomas laisne demourant au dit lieu (sans date. *Paris*, impr. de Pinard, 1833), pet. in-8. goth. fig. en bois, pap. de Holl. . . . . 25—»
Pap. de Chine . . . . . 35—»

LETTRE d'un gentilhomme portugais à un de ses amis de Lisbonne, sur l'exécution d'Anne Boleyn, publiée pour la première fois, avec une traduction française par M. Francisque Michel, accompagnée d'une traduct. anglaise par le vicomte Strangfort. *Paris*, impr. de Pinard, 1832, gr. in-8. pap. vél. . . . . 3—»
Pap. de Holl. (à 12 exempl.) . . . . . 4—50

Cette lettre, tirée à cent exemplaires, est imprimée de manière à pouvoir être jointe aux lettres de Henry VIII à Anne Boleyn, publiées par M. Crapelet en 1826.

LEXIQUE ROMAN, ou dictionnaire de la langue des Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches historiques et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix de poésies originales des Troubadours et d'extraits de poëmes divers, par Raynouard. *Paris*, impr. de Crapelet, 1838-1844, 6 vol. gr. in-8. 90—»

Cet ouvrage, suite et complément indispensable des importants travaux déjà publiés par M. Raynouard sur la langue et les poésies des Troubadours, forme toutefois une œuvre complète en elle-même, et qui suffira aux études et à l'instruction des personnes qui n'ont pas l'avantage de posséder les six volumes du *Choix des poésies originales des Troubadours*, dont l'édition est épuisée depuis long-temps.

Ce nouvel ouvrage, si consciencieusement élaboré par vingt années d'infatigables recherches et de profondes méditations, comprend : 1° un travail sur l'étude philologique des langues et sur l'utilité du roman pour établir l'étymologie des divers idiomes de l'Europe latine ; 2° un résumé analytique de la grammaire romane, enrichi d'observations nouvelles ; 3° un heureux choix de pièces originales et inédites des Troubadours ; 4° des analyses et extraits de

poëmes chevaleresques et moraux ; 5° le lexique par racines et par familles de mots, seule classification logique et la plus propre à instruire, parce qu'elle groupe sous le mot primitif tous ceux qui en dérivent, et parce qu'elle permet de classer méthodiquement les étymologies, les affinités, les analogies, les rapports si souvent identiques des langues néo-latines avec la langue romane; 6° enfin un vocabulaire par ordre alphabétique, destiné à faciliter les recherches dans le grand lexique, lequel réunit à lui seul non seulement les avantages de la forme radicale adoptée par Henri Estienne dans son *Trésor de la langue grecque*, et l'autorité des exemples tirés des meilleurs auteurs, méthode suivie par l'Académie de la Crusca et par le savant Johnson, mais encore la piquante indication des mots correspondants dans les autres langues dérivées, comme dans le fameux dictionnaire polyglotte de Calepin, triple source de graves difficultés, dont chacune semblerait de nature à effrayer le savoir même, et qui toutefois a été pour M. Raynouard l'occasion d'un chef-d'œuvre lexicographique.

LIVRE (LE) DES LÉGENDES (Introduction), par M. Le Roux de Lincy. *Paris,* impr. de Terzuolo, 1836, in-8. . . . 3—»
Pap. vél. . . . . 6—»

* LYON MARCHANT, Satyre Francoise. Sur la cōparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orleans, et sur les choses memorables depuys Lan mil cinq cens vingtquatre. Soubz Allegories, Et enigmes Par personnages mysticques iouee au College de la Trinite a Lyon. 1541. MD.XLII. On les vend a Lyon en rue Merciere par Pierre de Tours. (*Paris,* impr. de Pinard, 1831,) pet. in-8. goth. pap. de Holl. . . . . 25—»
Pap. de Chine . . . . . 35—»

MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES, par M. Jacq. Ch. Brunet, quatrième édition originale, contenant : 1° un nouveau dictionnaire bibliographique, dans lequel sont décrits les livres rares, précieux, singuliers, et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre, qui ont paru tant dans les langues anciennes que dans les principales langues modernes, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours, avec l'histoire des différentes éditions qui en ont été faites; des renseignements nécessaires pour reconnaître les contrefaçons et collationner les anciens livres. On y a joint une concordance des prix auxquels une partie de ces objets ont été portés dans les ventes publiques faites en France, en Angleterre et ailleurs, depuis plus de soixante ans, ainsi que l'appréciation approximative des livres anciens qui se rencontrent fréquemment dans le commerce ; 2° une table en forme de catalogue raisonné, où sont classés méthodiquement tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, et un grand nombre d'autres ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang des livres ou rares ou précieux. *Paris,* 1842-1844, 5 vol. gr. in-8. à 2 col. . . . . 92—»

Le titre ci-dessus fait assez connaître tous les avantages que les libraires et les amateurs de livres peuvent retirer de ce travail consciencieux, auquel l'auteur a consacré près d'un demi-siècle. C'est le seul traité qui donne une connaissance générale de tous les ouvrages remarquables imprimés dans le monde entier,

et dans toutes les langues, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à ce jour. Toutes les éditions *princeps* y sont décrites avec la plus scrupuleuse exactitude, ainsi que toutes celles imprimées par les Aldes, les Estiennes, les Elzeviers, etc. Le savant auteur est entré dans plus de détails qu'il ne l'avait fait encore dans les éditions précédentes sur les productions de notre littérature nationale ; toutes les éditions de nos classiques y sont mentionnées, et en même temps les préférences que l'on doit accorder aux meilleures ; c'est un livre auquel l'homme studieux et le bibliophile peuvent avoir recours aussi bien que le bibliothécaire et le libraire lui-même. Les augmentations faites dans cette nouvelle édition ont été de doubler le dictionnaire et d'ajouter quinze mille articles à la table méthodique, ce qui porte à plus de soixante mille le nombre des ouvrages ou des éditions dont il est fait mention dans les cinq volumes du nouveau *Manuel*. Au moyen de ces nombreuses améliorations, cette quatrième édition est aussi supérieure aux trois premières que celles-ci l'étaient aux ouvrages du même genre qui les avaient précédées. Pour ajouter à cette édition un genre d'intérêt qui manquait aux trois premières, on y a introduit un choix de marques typographiques, monogrammes ou emblèmes des principaux libraires et imprimeurs qui ont exercé leur profession en France depuis la fin du quinzième siècle jusqu'au milieu du seizième, ou qui, à la même époque, ont imprimé hors de France des livres français. Enfin l'éditeur n'a épargné ni soins ni dépenses pour porter le *Manuel du libraire* à un nouveau degré de perfection.

*Mariage (le) des quatre filz Hemon et des filles Dampsimon (sans lieu ni date. *Paris*, impr. d'A. Pinard, 1835), pet. in-8. goth. pap. de Holl. . . . . 7—50
Pap. de Chine . . . . . 11—»

M. Ernest Fouinet, dans son article des *Enseignes de Paris*, inséré dans le *Mercure de France* du mois de novembre 1835 (p. 150), a rendu compte de cet opuscule aussi curieux que singulier.

Ménagier (le) de Paris, traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un bourgeois parisien, contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des Princes et de la ville de Paris à la fin du quatorzième siècle ; des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux ; un Traité de cuisine fort étendu, et un autre non moins complet sur la chasse à l'épervier ; ensemble l'Histoire de Grisélidis, Mellibée et Prudence, par Albertan de Brescia (1246), trad. par Renaud de Louens, et le *Chemin de povreté et de richesse*, poëme composé en 1342 par Jean Bruyant, notaire au Châtelet de Paris ; publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8. pap. fort. 22—»

Tiré à 324 exemplaires.

Moralite de la vendition de Joseph, filz du patriarche Jacob ; comment ses freres, esmeuz par enuye, sassemblerent pour le faire mourir... — Cy finist la Moralite de la vendition de Joseph, filz du patriarche Jacob, nouuellement imprimee a Paris pour Pierre Sergent, demeurant en la rue neufue nostre Dame, a lenseigne sainct Nicolas. *Paris*, impr. de Pinard, 1835, in-4. goth. format d'agenda, pap. de Holl. . . . . 36—»

Cette réimpression *copie figurée*, faite aux frais de M. le prince d'Essling,

d'après le seul exemplaire connu, qui appartient à la Bibliothèque Nationale, n'a été tirée qu'à quatre-vingt-dix exemplaires numérotés à la presse, dont quatre sur VÉLIN.

MORALITE NOVVELLE DV MAVVAIS RICHE ET DV LADRE, à douze personnages. (*Paris*, impr. de Pinard, 1833,) pet. in-8. gothique . . . . . 9—»
Pap. de Holl. (à 10 exempl.) . . . . . 12—»
Pap. de Chine (à 4 exempl.) . . . . . 15—»

Réimpression *copie figurée*, faite aux frais de M. le prince d'Essling, et tirée à quarante exemplaires numérotés à la presse.

* MORALITÉ NOVVELLE TRES-FRVCTVEVSE DE L'ENFANT DE PERDITION, qui pendit son pere, et tua sa mere : et comment il se desespera ; à sept personnages. *Lyon*, Pierre Rigaud, 1608 (*Paris*, impr. de Pinard, 1833), pet. in-8. pap. de Holl. . 15—»
Pap. de Chine . . . . . 25—»

MORALITE TRESSINGVLIERE ET TRESBONNE DES BLASPHEMATEVRS DV NOM DE DIEV, ou sont contenus plusieurs exemples et enseignemens alencontre des maulx qui procedent a cause des grans iuremens et blasphemes qui se cõmettent de iour en iour, et aussi que la coustume nen vault riẽs, et quilz finent et fineront tresmal silz ne sen abstinent ; et est ladicte moralite a dix-sept personnaiges..... — Cy finist la moralite tressingulierẽ des blasphemateurs du nom de Dieu..... — Imprimee nouuellement a Paris pour Pierre Sergent libraire demourant a Paris en la rue neufue Nostre Dame, a lenseigne sainct Nicolas. (*Paris*, impr. de Crapelet, 1831,) in-4. goth., format d'agenda, pap. de Holl. . . . . 36—»

La réimpression, *copie figurée*, de ce volume, pour laquelle il a été fait une fonte de caractères semblables à ceux du seul exemplaire connu de cette Moralité, qui appartient à la Bibliothèque Nationale, a été tirée à quatre-vingt-dix exemplaires numérotés à la presse. Les frais de cette réimpression ont été faits par M. le prince d'Essling.

* MYSTERE (LE) DE GRISELIDIS marquis de Saluses par personnaiges. Nouuellement Imprime a Paris. — Cy finist la vie de Griselidis, nouuellement imprimee a Paris pour Jehan Bonfons, demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas (sans date. *Paris*, impr. de Pinard, 1832,) pet. in-4. goth. fig. en bois . . . . . 36—»
Pap. de Chine . . . . . 50—»

MYSTÈRE DE SAINT CRESPIN ET SAINT CRESPINIEN, publié, pour la première fois, d'après un manuscrit conservé aux archives du

royaume, par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris,* impr. de Terzuolo, 1836, gr. in-8. orné d'un *fac-simile.* . . . 14—»
Pap. de Holl. (*fac-simile* sur VÉLIN) . . . . . 30—»
Pap. de Chine . . . . . 30—»

Edition tirée à deux cents exemplaires numérotés à la presse, dont 15 sur pap. de Hollande, 9 sur pap. de Chine et un sur VÉLIN.

NOTICE historique et bibliographique sur la légende du Juif Errant, par G. B. de B. (Gustave Brunet, de Bordeaux). *Paris,* 1845, in-8. . . . . 2—»

Tiré à 50 exemplaires.

NOTICE sur une édition inconnue de Pantagruel, et sur le texte primitif de Rabelais, par Gustave Brunet. *Paris,* 1844, in-8. 2—»

Tiré à 100 exemplaires.

NOUVEAU recueil de contes, dits, fabliaux, et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, mis au jour par Achille Jubinal. 2 vol. in-8. . . . . 10—»

PARNASSE (LE) OCCITANIEN, ou choix de poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits nationaux (publié par M. de Rochegude). *Toulouse,* 1819, in-8. — Essai d'un glossaire occitanien pour servir à l'intelligence des poésies des Troubadours (par le même). *Toulouse,* 1819, in-8. — Les 2 vol. 10—»
Pap. vél. . . . . 20—»

M. Raynouard a donné de grands éloges à cette publication (voy. le *Journal des Savants*, année 1820, p. 291 à 306 et 367 à 372).

PATENOSTRE (LA) DES VEROLLEZ. Auec leur complaincte contre les médecins. (Vers 1530. *Paris,* imprimerie de Crapelet, 1847,) pet. in-8. goth. fig. sur bois, pap. de Holl. . . . . 2—50
Pap. de Chine. . . . . 4—»

Tiré à cinquante-sept exemplaires.

PATOIS DE LA FRANCE. Collection d'opuscules publiés par M. G. Brunet, de Bordeaux.

Les amours de Colas, comédie du XVIIIe siècle, en vers poitevins. 1845, in-8. . . . . 1 fr. 50

Tiré à 55 exemplaires.

Anciens proverbes basques et gascons, recueillis par Voltoire. 1845, in-8. 1 fr.

Tiré à 60 exemplaires.

La Bernarda Buyandiri, tragi-comédie. 1840, in-8. . . . . 1 fr.

Tiré à 60 exemplaires.

Brugié (A.). Bouno-Gorjo et Gulo-Fresco, ou lou Gourman Moutat, poëme patois. 1841, in-8. . . . . 1 fr.

Tiré à 60 exemplaires.

Chansons nouvelles, en provençal (composées vers 1550). *Paris*, 1841, in-8. . . . . 1 fr.

Tiré à 60 exemplaires.

La grosse Envvaraye messine. In-8. . . . . 2 fr.

Réimpression à petit nombre d'une ancienne pièce de poésie en patois messin, suivie d'un travail occupant 25 pages, consacré à des recherches bibliographiques sur le patois, sur le langage des oiseaux, etc.

Lettre à M. D*** sur les ouvrages écrits en patois. *Bordeaux*, 1839, in-8. . . . . 2 fr.

Fragments de poésies en langue d'oc. *Paris*, 1843, in-8. . . . . 2 fr.

Tiré à 50 exemplaires, pour servir de supplément au choix des poésies des troubadours, de M. Raynouard.

Joyeuses recherches de la langue tolosaine, par Claude Odde, de Triors. 2e édition. *Paris*, 1847, in-8. . . . . .

Un monitoire de 1546. *Bordeaux*, 1846, in-8. . . . . 1 fr.

Recueil d'opuscules et de fragments en vers patois, extraits d'ouvrages devenus fort rares. *Paris*, 1839, in-16. . . . . 3 fr. 50

Relation deu siege de Laictoure, 1649. *Bordeaux*, 1846, in-8. . . 1 fr.

Facétie en vers patois qui pourrait bien n'être qu'un pastiche. — Tiré à 30 exemplaires.

Las ordenansas et coustumas del libre blanc. 1846, in-8. 36 pages. . 2 fr.

Réimpression à 80 exemplaires d'un livre très rare, publié à Toulouse en 1555. Voir, pour plus de détails sur ces *Ordonnances composées par les savantes femmes de Toulouse*, le *Manuel de librairie*, III, 124.

Poésies des XVe et XVIe siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris*, impr. de Crapelet, 1830-1832, gr. in-8. goth. . . . . 60—»

Ce volume, imprimé sur deux papiers différents, n'a été tiré qu'à cent exemplaires numérotés à la presse; il ne reste plus que deux exemplaires du dernier papier.

Ce recueil est composé des pièces suivantes : 1. Lart et science de rhethorique pour faire rigmes et ballades (par Henry de Croy). — 2. Le casteau damours (par P. Gringore). — 3. Le debat de liuer et de leste. — 4. Le debat du vieil et du ieune. — 5. Sermon nouueau et fort ioyeulx auquel est contenu tous les maulx que lhomme a en mariage. — 6. Le caquet des bonnes chamberieres. — 7. Sermon ioyeulx de monsieur Sainct Harenc. — 8. La reformation sur les dames de Paris faicte par les Lyonnoises. Responce et replicque des dames de Paris contre celles de Lyon. — 9. Deploration de Robin. — 10. Le songe doré de la pucelle. — 11. La complainte de la grosse cloche de Troyes en Champaigne (par Nicolas Mauroy). — 12. Les souhaiz du monde. — 13. La farce du munyer de qui le desble emporte lame en enffer (par Andre de la Vigne). — 14. Moralite de laueugle et du boiteux (par Andre de la Vigne). — 15. La farce de la Pippee.

Chaque pièce se vend séparément. Les nos 13, 14 et 15, sont publiés pour la première fois, par les soins de M. Francisque Michel, d'après les manuscrits de la Bibliothèque Nationale. M. Raynouard a rendu compte de ce volume dans le *Journal des Savants*, juillet 1833, p. 385.

Poesies françoises de J. G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520, avec une notice biographique et bibliographique, par M. J.-C. Brunet. *Paris*, impr. de Terzuolo, 1836, pet. in-8. goth. orné d'un *fac-simile*. . . . . 15—»

Cette édition a été tirée à cent huit exemplaires numérotés à la presse, dont 10 sur pap. de Hollande et 3 sur pap. de Chine.

* Presomptions (les) des femmes. *Rouen*, chez Abraham Cousturier (sans date. *Paris*, impr. de Pinard, 1830,) pet. in-8. pap. de Holl. . . . . 11—»

Pap. de Chine . . . . . 15—»

Proverbes basques, recueillis (et publiés, avec une traduction française) par Arnauld Oihénart; suivis des poésies basques du même auteur. Seconde édition, revue, corrigée, augmentée d'une

traduction française des poésies et d'un appendice, et précédée d'une introduction bibliographique. *Bordeaux*, 1847, in-8. . . . . 10—»

Tiré à 300 exemplaires, tous sur papier fort.

ROMAN DE MAHOMET, en vers, du XIIIe siècle, par Alex. du Pont, et livre de la loi au Sarrazin, en prose, du XIVe siècle, par Raymond Lulle; publiés, pour la première fois, et accompagnés de notes, par MM. Reinaud, membre de l'Institut royal de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres) et conservateur-adjoint des manuscrits orientaux de la bibliothèque royale, et Francisque Michel. *Paris*, impr. de Pinard, 1831, gr. in-8. pap. vél. avec deux *fac-simile* coloriés . . . . . 12—»

Volume tiré à deux cents exemplaires numérotés à la presse, dont 15 sur pap. de Holl. et 9 sur pap. de Chine. M. Raynouard en a rendu un compte favorable dans le *Journal des Savants*, septembre 1831, p. 513, et novembre même année, p. 641. Voir aussi le *Nouveau journal asiatique*, t. IX, p. 268-273, article de M. Garcin de Tassy.

ROMAN DE LA VIOLETTE ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil, publié pour la première fois d'après deux manuscrits de la bibliothèque Royale, par M. Francisque Michel. *Paris*, impr. de Pinard, 1834, gr. in-8. pap. vél., avec trois *fac-simile* et six gravures entourées d'arabesques et tirées sur pap. de Chine. . . . . 36—»

Pap. de Chine . . . . . 60—»

Volume tiré à deux cents exemplaires numérotés à la presse, dont 9 sur pap. de Chine, 15 sur pap. de Holl. et un seul sur VÉLIN.

M. Raynouard a consacré à cette publication un long article dans le *Journal des Savants*, avril 1835, p. 202-212; M. T. Wright en a rendu un compte favorable dans le *Gentleman's Magazine*, January 1835, p. 28-34; et un anonyme en a donné un examen détaillé dans *The Athenæum*, saturday, May 28, 1836. Voir aussi, sur Gibert de Montreuil, l'article du XVIIIe volume de l'*Histoire littéraire de la France*, p. 760-771.

ROMAN (LE) DU RENART, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, par Méon, 4 vol. in-8. fig. . . . . 15—»

Gr. pap. vél., fig. avant la lettre et eaux-fortes. . . 50—»

En papier ordinaire, avec le supplément ci-après. 19—»

ROMAN DU RENART (supplément), publié d'après les manuscrits des bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, avec variantes et corrections; par M. Chabaille. *Paris*, impr. de Terzuolo, 1835, in-8. avec *fac-simile*. . . . . 6—»

Gr. pap. vél. . . . . 12—»

Pap. de Holl. . . . . 18—»

Ce volume est fabriqué de manière à pouvoir être joint aux divers papiers de l'édition publiée par Méon en 1826. M. Thomas Wright en a parlé avec éloge dans un article du *Gentleman's Magazine*, August 1835, p. 158. Voir aussi the *Court Journal*, n° du samedi 17 octobre 1835, p. 662, où se trouve un article de M. W. J. Thoms.

ROMAN (LE) DE ROBERT LE DIABLE, en vers, du XIIIe siècle, publié, pour la première fois, d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, par G.-S. Trebutien, membre de la Société des antiquaires de Normandie. *Paris*, impr. de Terzuolo, 1837, pet. in-4. goth. à deux colonnes, avec lettres tourneures et gravures en bois . . . . . 20—»
Pap. de Holl. . . . . 30 - »
Pap. de Chine . . . . . 36—»

Volume tiré à cent trente exemplaires numérotés à la presse, dont 16 sur pap. de Hollande, 6 sur pap. de Chine et 4 sur VÉLIN.

ROMAN DU SAINT GRAAL, publié, pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque Royale, par Francisque Michel. *Bordeaux*, 1841, in-12. . . . . 4—»

Tiré à 300 exempl. sur pap. de Hollande.

TABLE des auteurs, traducteurs, commentateurs, etc., avec les titres des ouvrages anonymes, suivie des prix d'adjudication, des livres composant la bibliothèque de M. le comte de La B*** (La Bédoyère), gr. in-8. pap. vél. . . . . 2—50

TABLE des prix d'adjudication des livres composant la bibliothèque de M. L**** (Libri). *Paris*, 1847, in-8. . . . . 1—25

TABLE des prix d'adjudication des livres composant la bibliothèque de M. l. m. d. R. (du Roure). *Paris*, 1848, in-8. . 1—25

TOM JONES, ou histoire d'un enfant trouvé, trad. de l'anglais de Fielding (par M. le comte de La Bédoyère). *Paris*, impr. de Firmin Didot frères, 1833, 4 vol. in-8. ornés de 12 grav. d'après les dessins de Moreau . . . . . 20—»
Gr. pap. vél., avec les fig. avant la lettre (*épreuves tirées sur pap. de Chine*). . . . . 50—»

TRACAS (LE) DE LA FOIRE DU PRÉ. Où se voyent les Amourettes, les Tours de Passe-passe, la Blanque, l'Intrigue des Charlatans, le Courtage de F....., le Procès de l'Homme de Paille, et son retour après sa mort, etc. Dialogue burlesque. *Rouen*, chez L. Maurry (vers 1620), pet. in-12. pap. de Holl. . . . 9—»
Pap. vél. anglais . . . . . 12—»

Réimpression *fac-simile* à soixante exemplaires, dont 50 pap. de Holl., 8 pap. vél. anglais et 2 sur VÉLIN.

TRÉSOR des origines et dictionnaire grammatical raisonné de la langue française, par Ch. Pougens, de l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), etc. *Paris*, impr. roy., 1819, in-4. . . . . 6—»
Pap. vél. . . . . 9—»

* VARLET A LOVER a tout faire. *Rouen,* chez Abraham Cousturier (sans date. *Paris,* impr. de Pinard, 1830,) pet. in-8. pap. de Holl. . . . . 11—»
Pap. de Chine . . . . . 15—»

* VIE (LA) et trespassement de Caillette. *Paris,* impr. de Pinard, 1831, pet. in-8. goth. pap. de Holl. . . . . 4—»
Pap. de Chine . . . . . 6—»

* VOYAGE (LE) du puys Sainct Patrix, auquel lieu on voit les peines du purgatoire. Et aussi les ioyes de paradis. *Imprimé a Lyon* par Claude Nourry lan 1506. (*Paris,* imp. de Pollet et Cᵉ, 1839,) pet. in-4. goth. fig. sur bois. Pap. de Holl. . . . . 16—»
Pap. de Chine . . . . . 20—»

Cette réimpression, exécutée d'après le seul exemplaire connu de la plus ancienne édition de ce roman merveilleux, reproduit très exactement toutes les figures singulières que renferme cette rare édition.

JOURNAL

DE

L'AMATEUR DE LIVRES

Paraissant le 1ᵉʳ et le 15 de chaque mois.

1ʳᵉ année, 1848, 1 vol. in-8.		12 fr.
2ᵉ année, 1849. —	Pour Paris	12
	Pour les départements.	14
	Pour l'étranger . . .	16

Les abonnés reçoivent sans frais tous les catalogues publiés par l'éditeur.

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. VIOLLET LE DUC

Deuxième Partie

THÉOLOGIE, JURISPRUDENCE
BEAUX-ARTS, THÉATRE, HISTOIRE

La vente aura lieu le jeudi 17 *février* 1853 *et jours suivants*,
à 7 *heures du soir*, *rue des Bons-Enfants*, 28,

MAISON SILVESTRE,

Par le ministère de Me A. CLÉRAMBAULT, Commissaire-Priseur,
rue du Faubourg-Poissonnière, 20.

PARIS
P. JANNET, LIBRAIRE, SUCCESSEUR DE SILVESTRE
RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1853

D IN FRANCE

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. VIOLLET LE DUC

Deuxième Partie

THÉOLOGIE, JURISPRUDENCE,
BEAUX-ARTS, THÉATRE, HISTOIRE

La vente aura lieu le jeudi 17 février 1853 et jours suivants,
à 7 heures du soir, rue des Bons-Enfants, 28

MAISON SILVESTRE

Par le ministère de Me A. CLÉRAMBAULT, Commissaire-Priseur,
rue du Faubourg-Poissonnière, 20

PARIS
P. JANNET, LIBRAIRE, SUCCESSEUR DE SILVESTRE
RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1853

ORDRE DES VACATIONS.

Première *vacation*, jeudi 17 février 1853.
N. 1 à 160.

Deuxième *vacation*, vendredi 18 février.
N. 161 à 320.

Troisième *vacation*, samedi 19 février.
N. 321 à 479.

On pourra voir et collationner les livres le matin de chaque vacation, depuis une heure jusqu'à trois.

Les livres doivent être collationnés dans la salle de vente et dans les vingt-quatre heures de leur adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les ouvrages adjugés au dessous de 12 fr. ne seront repris pour aucun défaut, à moins qu'ils ne soient incomplets.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

1339. — Paris, imprimerie Guiraudet et Jouaust, rue Saint-Honoré, 338.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE M. VIOLLET-LE-DUC.

THÉOLOGIE.

1. La Sainte-Bible en latin et en françois (Lemaistre de Sacy). *Paris*, 1715, 4 vol. in-fol. v. brun.
2. L'Histoire du Vieux et du Nouveau-Testament représentée avec des figures (Bible connue sous le nom de Royaumont). *Paris*, 1735, in-4. fig.
3. Histoire sacrée en tableaux (par Brianville). *Anvers*, 1756, in-12. fig. mar. n. tr. d.
4. Histoire de la Passion de J.-C., composée en 1490 par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828 par Peignot. *Paris*, Crapelet, in-8. pap. vél. cart.
5. Le pseautier français, trad. nouv. par Laharpe. *Paris*, 1804, in-8. v. rac.
6. Histoire des Juifs, par Fl. Joseph, trad. d'Arnaud d'Andilly. *Bruxelles*, Fricx, 1701-3, 5 vol. in-8. fig. bas.
7. Recueil des oraisons funèbres de Bossuet. *Paris*, 1774, in-12. v. brun.
8. Les mœurs des Israélites, par l'abbé Fleury. *Bruxelles*, 1722, in-12. v. porph.
9. Cérémonies et coutumes qui s'observent aujourd'hui parmi les Juifs, par Léon de Modène, trad. par Simonville. *Paris*, Cellier, 1684, d. rel.

Dorbon 1 Dec 1936

10. Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs (Spinosa), avec les titres. *Amst.*, 1678, pet. in-12. m. r. tr. d.
11. Réfutation des erreurs de Spinosa, par Fénelon. *Bruxelles*, 1731, pet. in-12. v. f.
12. Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction du duc de Bourgogne, par Fénelon. *Paris*, 1775, in-12. v. b.
13. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par Fénelon. *Paris*, 1697, in-12. v. f. (*Edition originale.*)
14. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Amsterdam*, Volfganck, 1677, pet. in-12. m. tr. d. (*Joli exemplaire.*)
15. Les provinciales, ou lettres écrites aux R. P. jésuites, etc. *Cologne*, Pierre de la Vallée, 1657, pet. in-12. v. m. (*Bonne édition.*)
16. Pensées de Nicole de Port-Royal, précédées d'une introduction et d'une notice par M. Mersan. *Paris*, st. de Didot, in-18. v. rac.
17. Les imaginaires, ou lettres sur l'hérésie et les visionnaires (Nicole). *Liége*, ad Beyer, 1647, 2 vol. pet. in-12. v. m. tr. d. (*A la Sphère.*)
18. Traduction d'un discours de l'homme intérieur, par Cornel. Jansenius. *Paris*, P. Le Petit, 1659, in-12. cart.
19. Recueil de divers traités de théologie mystique qui entrent dans la célèbre dispute du quiétisme, ouvrage de Mme Guyon, *Cologne*, 1699; et second volume, contenant Opuscules spirituels de Mme de la Mothe-Gvyon, *Cologne*, 1712. 2 vol. in-12. m. r. tr. d. (*Recueil peut-être unique.*)
20. Le véritable test des jésuites, ou l'esprit de la société infidèle à Dieu et à son prochain. *Cologne*, Pierre Forgeur, 1688, in-12. v. b.

21. La dévotion aisée, par le P. Lemoine, de la compagnie de Jésus. *Paris*, 1668, pet. in-12. v. jaspé.

22. Catéchisme des gens mariés. S. D., in-12. fil. tr. d. (*Curieux.*)

23. La confession de saint Thomas. — Le désert de dévotion. *Imprimé à Paris* par J. Bonfons, S. D., pet. in-12. goth. v. b.

24. De celibatu monachatus et viduitate, auct. D. Andrea Carolostadio. 1521, in-4. d. rel.

25. Les allumettes du feu divin où sont declairez les principaulx articles et mysteres de la Passion de N.-S J.-C. *Lyon*, 1586, in-12. m. r. tr. d.

26. Ce petit traictié contient une devote contemplation et oraison, etc. *Paris*, Durand Gerlier, 1501, in-8. goth. cart.

27. Exposition de la doctrine de l'Eglise gallicane, par Dumarsais. — Libertés de l'Eglise gallicane, par Pithou. *Paris*, 1817, in-8. cart.

28. Mémoire sur les oracles des anciens, par Clavier. *Paris*, 1818, in-8. cart.

29. L'Octavius de Minutius Felix, trad. par d'Ablancourt. *Paris*, Barbin, 1659, in-12. vél.

30. I sette salmi penitentiali e i sette salmi misericordia raccolti del Sig. Gerolimo Fagiolo, ornati di figure in rame. *Cologna*, 1595, in-32. m. v.

31. Athenagoræ atheniensis, philosophi christiani, apologia pro christianis, etc. *S. L.*, ex officina Henrici Stephani, in-8. v. b.

32. Défense du paganisme, par l'empereur Julien, en grec et en français, avec ses dissertations, etc., par le marquis d'Argens. *Berlin*, 1764, in-12. m. bl. fil. tr. d.

33. Histoire critique de tous les ordres militaires ou de chevalerie, avec leurs vêtements, leurs ar-

mes et leurs devises, gravés en cuivre par Schoonebeek. *Amst.*, 1699, 2 vol. in-12. fig. v. b.

34. Histoire critique de l'inquisition d'Espagne, par D. J. Ant. Llorente, trad. de l'espag. par Alex. Pellier. *Paris*, 1817, 4 vol. in-8. cart.

35. L'alcoran de Mahomet, trad. d'arabe en françois par Du Ryer. *La Haye*, Ad. Moetgens, 1683, in-12. v. m. tr. d. (*Ed. à la Sphère.*)

36. La religion des mahométans exposée par leurs propres docteurs, tirée du latin de M. Reland. *La Haye*, 1721, in-12. fig. v. b.

37. Edda, ou monuments de la mythologie et de la poésie des anciens peuples du Nord, par Ph. Mallet. *Paris*, 1787, in-12. v. m.

38. Relation de ce qui s'est passé touchant l'affaire de la régale dans les diocèses d'Alet et de Pamiers (par l'abbé de Vaucelles). 1681, in-12. m. tr. d.

JURISPRUDENCE.

39. Esprit des lois romaines, de Gravina, trad. par Requier. *Paris*, 1821, in-8. cart.

40. Du contrat social, ou principes du droit politique, par J.-J. Rousseau. *Paris*, P. Didot, 1792, 2 vol. in-32. pap. vél. m. r. tr. d. avec deux portraits, dont l'un sur satin.

41. Discours et autres ouvrages de M. le chancelier d'Aguesseau. *Amst.*, 1756, 2 vol. in-12. v. m.

42. Le code des femmes, par Guichard, avocat. *Paris*, Pichard, 1828, 2 vol. in-12. d. rel.

43. Code forestier, avec l'exposé des motifs, etc., par Brousse. *Paris*, 1828, in-8. cart.

44. Plan de législation criminelle, par Marat. *Paris*, 1790, in-8. portrait.

On y a ajouté le prospectus de ses œuvres politiques, publié par sa veuve.

45. La pratique et enchiridion des causes criminelles, par Josse de Damhoudere. *Louvain*, 1555, in-4. fig. en bois, m. tr. d. (*Rare.*)

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE, MORALE, ETC.

46. Essais de Montaigne. *Paris*, Desoer, 1818, gr. in-8. à 2 col. cart. n. r.
47. Epîtres morales de Jean Textor, trad. du latin par Ant. Tyron. *Anvers*, 1572, in-12. v. gr.
48. De l'éducation des enfants, trad. de l'anglais de M. Locke, par Coste. *Lausanne*, 1746, in-12. v. m.
49. Considérations sur les mœurs de ce siècle, par Duclos. *Paris*, 1772, in-12. v. br.
50. Maximes de Larochefoucauld, imp. par Bodoni. 1811, in-4. d. rel.
51. Le bréviaire de Jacques Amyot. *Paris*, Werdet, 1820, in-12. pap. vél. d. rel. m.
52. Variétés morales et philosophiques, par Moreau. *Paris*, 1785, in-18. m. r.
53. De la sagesse, par Pierre Charron. *A Leyde*, chez les Elzeviers, 1646, in-12. rel. en 2 vol. m. cit. par Derome. (*Bel exemplaire.*)
54. Les mœurs (par Toussaint). 1748, 2 vol. in-12. v. b.
55. Traité du vrai mérite de l'homme, par Lemaître de Claville. *Paris*, 1661, 2 vol. in-18. v. m.

56. Instructions pour un jeune seigneur, par Lachetardie. *Paris*, Gérard, 1675, pet. in-12. d. rel.

57. Mes pensées, avec le supplément, par La Baumelle. Nouvelle édition. *Berlin*, 1755, in-12. cart.

58. De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations, par Mme de Staël. *Paris*, 1797, in-18. d. rel.

59. Le mimographe, 1770. — Le pornographe, 1776. — Les gynographes, 1777. — Le thesmographe, 1789. 4 vol. in-8. v. m. (*Par Rétif de la Bretonne. Collection difficile à réunir.*)

60. Les œuvres de Platon, trad. en français par Dacier). *Paris*, 1701, 2 vol. in-12. v. b.

61. Manuel d'Epictète, trad. par Dacier. *Paris*, Didot, 1775, in-18. m. bl. tr. d. (*Rel. par Derome. Joli volume.*)

62. Lucien, de la traduction de Perrot d'Ablancourt. *Amst.*, P. Mortier, 1709, 2 vol. in-12. v. f. tr. d. fig.

63. Les entretiens mémorables de Socrate, trad. du grec de Xénophon par Lévesque. *Paris*, Didot jeune, 1782, 2 vol. in-18. pap. vél. v. m.

64. OEuvres philosophiques de Cicéron, trad. en français. *Paris*, Didot, 1795, 10 vol. in-8. bas.

65. Les vies des poètes grecs en abrégé, par M. Le Fevre. *Amst.*, 1700, in-12. v. b.

66. Histoire des deux Aspasies, femmes illustres de la Grèce, etc., par le comte de Bièvre. *Amst.*, 1737, in-12. m. cit.

OUVRAGES SUR LA PEINTURE, LIVRES A FIGURES, ETC.

67. Essais sur la peinture, par Diderot. *Paris*, an IV, in-8. d. rel.

68. Dialogues sur la peinture de Louis Dolce, intitulé l'Arétin, texte italien et traduction française en regard. *Florence*, 1735, in-8. fig. parch.

69. Explication de la mosaïque de Palestrine, par l'abbé Barthélemy, avec planche gravée. *Paris*, 1740, in-4. cart.

70. Principes de caricature, suivis d'un essai sur la peinture comique, par François Grose. *Paris*, 1802, pet. in-4. fig. cart.

71. Novæ Tobiæ Stimmeri sacrorum bibliorum figuræ. *Strasbourg*, 1590, in-8. fig. d. rel.

72. Vita beati P. Ignacii Loiolæ societatis Jesu fondatoris. *Romæ*, 1609, in-4. fig. de Th. Galle, v. gran. fil.

73. Vita S. Norberti archiepisc. Magdeburg., ac totius Germaniæ primatis, etc. In-4. fig. de Th. Galle.

74. Perpetua crux sive passio Jesu Christi, etc., iconibus quadragenis explicata. *Antwerpiæ*, 1649, pet. in-12, v. rac. fig.

75. Les miracles de la vie de N. S. J. C. In-4. obl. cart.

76. Théâtre des martyrs, depuis la mort de J.-C. jusqu'à présent; rep. en très belles tailles douces par J. Luyken. *Leyde*, Vander Aa, in-4. obl. d. rel.

77. Theatrum crudelitatum hæreticorum; et dans le même volume: Théâtre des hérétiques de notre temps. *Anv.*, 1588, fig. (*Rel. en mar. r. par Niedrée.*)

78. Advis fidele aux veritab. Hollandois, etc. 1673, in-4. fig. de Romain de Hooge.

79. Recueil de figures sur les événements de la ligue, de 1559 à 1569, grav. en bois, in-fol. v. b. (Par Perissin.)

80. Icones, elogia ac vitæ professorum Lugdunensium apud Batavos, etc. *Luydun. Bat.*, 1613, in-4. parch.

81. Habillements de plusieurs nations, rep. en 137 belles figures. *Leyde*, Wander Aa, in-4. obl. v. b.

82. Le Temple des Muses, gravures de Bernard Picard. *Amst.*, 1733, in-fol. fig. rel. à compartiments. (*Belle conservation.*)

83. Trois dialogues de l'art de sauter et voltiger en l'air, avec les fig., par Tuccaro. *Paris*, Cl. de Monstreuil, 1699, in-4. v. f.

84. Vie politique et militaire de Napoléon, par A. V. Arnault, avec planches lithographiées par Horace Vernet, Grenier, etc., etc. 2 vol. gr. in-fol. cont. 120 tabl. d. rel. dos de mar. (*Aux armes impériales.*)

EMBLÈMES.

85. Les sculptures ou graveures sacrées d'Orus Apollo Niliaci, composées en égyptien, mises en grec par Philippe, et traduites en françois avec les figures à chaque chapitre. *Paris*, 1574, in-8. d. rel.

86. Icones Catecheseos, etc., Johannis Hofferi, Coburgensi. Item historia passionis D. N. J.-C. effigiata. *Viteberga*, 156., in-12. fig. de Bernardo Gallo, d. rel.

87. Hadriani Junii medici emblemata ad Arnaldum Cobesium. *Antverpiæ*, Christ. Plantin, 1565, pet. in-8. fig. en bois et encadrements, bel exemplaire, v. f. fil.

88. Imagines mortis, etc. *Coloniæ*, Hæredes Birckmann, 1567, in-8. fig. de Holbein, v. f.

89. Imitation du même ouvrage. *Munchen*, 1832, in-8. cart.

90. Emblemata et aliquot numi antichi, opera J. Sambuci. *Antverpiæ*, 1576, in-32. v. f. tr. d. fig. en bois.

91. Antithesis Christi et Antichristi, versibus et figuris venustissimis illustrata. *S. L.*, apud Eustache Vignon, 1578, in-12. vél.

92. Anthologica gnomica illustris veterum, græce, ed. H. Stephano. *Francofurti*, 1579, in-8. fig. en bois de Just Amman, cuir de Russie, fil. tr. d.

93. Metamorphoses Ovidii, argumentis, etc. *Paris.*, apud Hyeron. Marnef, 1583, in-16. v. f. fil. fig. en bois.

94. Sancti Patris Nostri Epiphani, etc., ad Physiologum. *Antverp.*, ex officina Ch. Plantini, 1588, in-8. v. f. fig.

95. Perpetua crux, sive passio J.-C., iconibus quadragenis explicata. *Antwerpiæ*, 1649, pet. in-12. v. r. fig.

96. Quadrains histor. du Nouv.-Test. *Paris*, 1558, in-32. cart.

97. Joh. Amos Comeni scholasticæ eruditionis, continens fondamenta rerum, etc. *Amst.*, 1558, in-8. fig. rel. en parch.

99. Nucteus emblematum scelectissimarum, etc., Gab. Rollenhague. *Coloniæ*, J. Janson, S. D. — Et dans le même vol. : Jani Jacobi, Boissardi emblemata, avec la traduction de Pierre Joly. *Metz*, 1588, in-4. v. b. f. tr. d.

101. Theatrum vitæ humanæ, a J. J. Boissardo, etc., grav. de Th. de Bry. *Francof.*, Abrah. Fabri, 1596, in-4. v. b.

102. Devises héroïques et emblèmes de M. Claude

Paradin. *Paris*, J. Millot, S. D., in-12, fig. v. b.

103. Le centre de l'amour découvert soubs différents emblesmes galans et facétieux. *Paris*, in-4. obl. v. b.

104. Specchio di guerra de Francesco Pinigarola vescovo d'Asti. *In Milano*, 1604, in-4. parch.

105. Triumphus Jes. Ch. crucifixi, per Bartholomeum Riccium, societatis Jesus. *Antverp.*, Adrianus Collaert fig. sculps., 1608, in-4. vélin.

106. Q. Horatii emblemata. *Antverp.*, 1612, in-4. fig. v. b.

107. Amorum emblemata, figuris æneis incisa studio Ottonis Vænii. *Antv.*, 1612, in-4. obl. d. rel.

108. Emblesmes nouveaux esquels le cours de ce monde est représenté par certaines figures desquelles le sens est expliqué par rimes par André Frédéric, mis en lumière par Jacques de Zettre. *Francfort*, 1617, in-4. fig. v. b.

109. Les images ou tableaux de plate peinture des deux Philostrate, mis en français par B. de Vigenere. *Paris*, 1627, in-fol. fig. bas.

110. Emblemata amatoria Georgii Camerarii. *Venetiis*, ex typ. Sarcinea, 1627, in-32. v. f. fil. tr. d.

111. Typus mundi, in quo ejus calamitates et pericula necnon divini humanique amoris antipathia, etc. *Antv.*, Joh. Cnobbaert, 1630, in-16. v. fil. tr. d.

112. Méditations affectueuses sur la vie de la très-sainte Vierge mère de Dieu, par le P. Est. Binet, de la Compagnie de Jésus. *Anvers*, Mart. Nutius, 1632, in-12. fig. v. b. fil. tr. d.

113. Emblemata politica, authore Justo Reifembergio. *Amst.*, J. Janson, 1632, pet. in-12. fig. dos de maroq.

114. Emblemi politici del Sig. Car. Guido Casani. *In Venetia*, 1632, in-4. cart.

115. Pia desideria, emblematis, etc., auct. Hermano Hugone. *Typis Henrici Aertssenei Andv.*, 1628, in-16. rel. en vél.

116. Pieux désirs imités du lat. du R. P. Herm. Hugo par P. J. Jurise, mis en lumière par Boece a Bolswert. *Anvers*, J. Cnobbart, 1627, in-12. rel. en vél.

117. L'âme amante de son Dieu, rép. dans les emblèmes de H. Hugo et dans ceux d'Otto Venius, avec fig. *Utrecht*, Besseling, in-12.

118. Nebulo nebulonum, Joh. Flitneri, ed. Joh. Coopmann, anno 1634. In-8. fig. m. bl. tr. d.

119. Guilelmi Hesi antverpiensis soc. Jesu emblemata sacra de fide, spe, charitate. *Antv.*, off. plantiniana, 1636, in-12. d. rel. m.

120. Antonii a Burgundia mundi lapis Lydius, sive vanitas per vanitatem, etc. *Antv.*, 1639, in-4. fig. rel. en parch.

121. Afbeeldingen van de heilige histor. Ouden et Niewen-Testam. Joh. Vollenhove, fig. de Lairesse. *Amst.*, Nic. Visscher, S. D.

122. Doctrine des mœurs, rep. en cent tableaux et expliquée par Gomberville de l'Ac. française. *Paris*, P. Daret, 1646, in-8. f. v. b.

123. Emblemata Florentii Schoonhovii partim moralia, partim etiam civilia. *Amstelodami*, J. Janson, 1648, in-4. vél.

124. Chiron Achillis, sive navarchus humanæ vitæ moral. emblemat. *Bononia*, 1661, in-12. fig. rel. en vél.

125. Devises et emblèmes d'amour moralisés, gravés par Alb. Flamen. *Paris*, Est. Loyson, 1672, in-12. fig. v. fil. tr. d.

126. Lud. Smids M. D. pictura loquens, etc., Hadriani Schoonebeek. *Amst.*, 1695, in-12. fig. rel. en parch.

127. La manière de se bien préparer à la mort, avec de très belles estampes emblématiques expliquées par M. de Chertablon. *Anvers*, G. Gallet, 1700, in-4. fig. m. b. (*rel. par Bauzonnet*).

128. Esopus in Europa, fig. de Romain de Hooge. *La Haye*, 1701, in-4. v. m. fil. (Satyres contre Louis XIV.)

129. Fables héroïques pub. par Bruzen de la Martinière, ornées de 60 belles est., etc. *Amst.*, 1754, 2 vol. in-12. fig. v. m.

130. Della vita di Christo, libri dicci di Theophilo Folengo. 1578, in-8. fig. mar. tr. d.

131. Scelta d'alcuni miracoli della nunciata di Firenza. In-4. fig. cuir de Russie.

132. Tableaux sacrés des figures mystiques du Sacrement de l'Eucharistie, par Louis Richeome. *Paris*, L. Sonnier, 1609, in-8. fig. de Mallay et de Gauthier, vél.

BELLES-LETTRES.

THÉATRE.

133. Théâtre françois au moyen âge, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi par MM. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris*, 1839, gr. in-8 à 2 col. d. rel. m.

134. Le cri et proclamation...—Discours des hommes qui font saler leurs femmes parce qu'elles sont trop douces.—Tragicom. de Fanfreluche et Gaudichon. — Farce de la méchanceté des fem-

mes. — Tragicom. des enfants de Turlupin. — — Farce d'un porteur d'eau. — Farce de la cornette. — Comédie de frère Fecisti. — Joyeuse farce d'un curia. — Moralité de l'enfant de perdition. — Farce nouvelle du meunier. — La vraie médecine. — Farce de Poncette. — Farce nouvelle à quatre personnages. — Plaisant discours aux nouvelles mariées. — Testament de Taste-Vin. — Les regrets des gosiers altérés. Dix-sept pièces réimprimées à 42 exemplaires par Guiraudet. In-12. d. rel. mar.

135. Le mystère du chevalier. — Nouvelle moralité d'un villageois. — Farce joyeuse et récréative. — Le jeu du prince des sots. — Sottie à dix personnages. — Farce nouvelle du médecin, etc. — Farce de Colin. — Farce de deux savetiers. — Farce de l'antechrist. — Farce d'une femme qui demande les arrérages à son mari. — Farce d'un jeune moine. — Farce de Pathelin et son testament. — Balades. — Farce de Gautier Garguille. — Chansons folastres des comédiens. Quinze pièces, recueil de Caron, tirées à 50 exemplaires. 2 vol. in-12. v. rac.

136. Mistères inédits du XVe siècle, publiés par Achille Jubinal. *Paris*, Techener, 1837, in-8. d. rel.

137. Buhez Santez Nonn, ou Vie de sainte Nonne, mystère composé en langue bretonne antérieurement au XIIe siècle, trad. par M. Legonidec. *Paris*, 1837, in-8. d. rel. (*Tiré à 300 exemplaires.*)

138. Miracle de Robert le Diable, publié pour la première fois d'après un manuscrit du XIVe siècle. *Rouen*, 1836, in-8. d. rel.

139. Le nouveau Pathelin, attribué à Villon, publié par Guenlette, in-12. bas.

140. Moralité des blasphémateurs du nom de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris*, 1831, in-4. goth. format d'agenda, d. rel. m. (*Réimpression à 86 exemplaires*)

141. Moralité de Mundus, Caro, Demonia. — Farce de deux savetiers. *Paris*, 1827, in-4. goth. format d'agenda.

142. Moralité de l'aveugle et du boiteux. *Paris*, 1831, in-8. cart.

143. Moralité nouvelle du mauvais riche et du ladre, à douze personn. *Aix*, Pontier, in-12. d. rel. m.

144. Le mystère de la sainte Hostie, nouvellement imprimé à Paris. *Aix*, Pontier, in-12. d. rel. m. (*Réimpression à petit nombre.*)

145. La farce de la Pipée. *Paris*, Crapelet, in-8. cart.

146. La farce joyeuse de Martin bâton, qui rabat le caquet des femmes, à cinq personnages. *Rouen*, Jean Oursel, S. D., in-8. d. rel. (*Réimpression.*)

147. La farce des théologastres, à six personnages. *Lyon*, 1830, gr. in-8. d. rel. m. (*Réimpression à 64 exemplaires.*)

148. La farce du munier de qui le diable emporte l'ame en enfer. *Paris*, Crapelet, 1831, in-8. cart. (*Réimpression.*)

149. Moralité de la vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages. *Paris*, Silvestre, 1835, in-4. goth. format d'agenda, d. rel. m. (*Réimpression à 90 exemplaires.*)

150. Les catholiques œuvres des actes des apôtres, etc. (par Simon et Arnould Greban). *Paris*, les

Angeliers, 1541, 2 vol. in-fol. m. cit. tr. d. (*Quelques feuillets raccommodés.*)

151. Le testament de Carmentrant, à VIII personnages. Pet. in-12. d. rel. m. (*Réimpression tirée à 42 exemplaires.*)

152. Lyon marchant, satire françoise dialoguée sur la comparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orléans, etc. *Lyon*, 1831, in-12. d. rel. m. (*Réimpression à 42 exemplaires.*)

153. S'ensuyt un beau mystère de N. D. à la louange d'une jeune fille, laquelle se voulust habandonner pour nourir son père et sa mère, etc., à dix-huit personnages. *Lyon*, 1543, in-12. d. rel. m. (*Réimpression à 15 exemplaires*)

154. La Médée, trag., et autres diverses poésies, par J. de la Peruze. *Rouen*, Raph. du Petit-Val, *S. D.*, petit in-12. m. tr. d.

155. Théâtre de Jacques Grevin. *Paris*, 1562, in-8. v. rac.

156. Tragédie françoise à huit personnages traictant de l'amour d'un serviteur envers sa maîtresse, etc., par J. Bretog. *Lyon*, Noël Grandon, 1571, in-12. d. rel. m.

157. Les œuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle. *Lyon*, 1597, in-12. v. f. f. tr. d. rel. de Niedrée. (*Joli exemplaire.*)

158. La bergerie de R. Belleau divisée en une première et une seconde journée. *Paris*, Gilles, 1572, pet. in-12 cart.

159. Balet comique de la royne faict aux nopces de M. le duc de Joyeuse et Mlle de Vaudremont, par Baltazard de Beaujoyeulx. *Paris*, Mamert Patisson, 1582, in-4. fig. vél. tr. d.

160. Les contents, comédie nouvelle en prose fran-

coyse (par Odet de Tournebu). *Paris*, Fél. le Mangnier, 1584, in-8. cart.

161. Les neapolitaines, comédie française fort facécieuse sur le sujet d'une histoire d'un Parisien, un Espagnol et un Italien, par Timophile (Adrien d'Amboise). *Paris*, Ab. Langelier, 1584, pet. in-12. cart.

162. Jephté, ou le vœu, tragédie trad. du latin de Buchanan par Florent Chrestien. — David combattant, David triomphant, David fugitif, tragédies saintes par Loys Desmazures. *Paris*, Mamert Patisson, 1587, p. in-12. v. porph. fil.

163. Comédie de seigne Peyre et seigne Joan. *Lyon*, Benoist Rigaud, 1580, in-12. pap. vél. d. rel. m. (*Cop. figurée à 42 exemplaires*)

164. Les œuvres de Jean Godard. *Lyon*, Pierre Landry, 1594, in-8. v. br.

165. Les tragédies de Robert Garnier. *Rouen*, Raph. du Petit-Val, 1609, in-12. v. f. tr. d.

166. Tragédie françoise du sacrifice d'Abraham, avec un ode de Theod. de Bèze et un cantique de la femme fidèle, plus les quatrains de Pibrac, etc. *S. L.*, Jacob Stoer, 1606, in-16. m. r. tr. d.

167. Le théâtre sacré: Dina ou le ravissement, — Josué ou le sac de Jericho, — Debora ou la délivrance, par Pierre Nancel. *Paris*, C. Morel, 1607, pet. in-8. v. éc. fil.

Ouvrage de la plus grande rareté.

168. Moralité nouvelle très fructueuse de l'enfant de perdition qui pendit son père et tua sa mère, et comment se désespéra, à sept personnages, *Lyon*, Pierre Rigaud, 1608, in-12. d. rel. (*Réimpression à 42 exemplaires, par Pinard, en* 1833.)

169. Sidère, pastorale de l'invention du Sr Dambillon. *Paris*, Rob. Estienne, 1609, in-12. cart.

170. Isabelle, tragédie, par Olenix de Montsacré (Nicolas de Montreux), pet. in-12. cart.

171. Les Corrivaux, comédie facétieuse de l'invention de P. T. S. D. (Pierre Troterel Sr d'Aves). *Rouen*, Raphael du Petit-Val, 1612, pet. in-12. cart.

172. Les six premières comédies facécieuses de Pierre de Larivey. *Paris*, Ab. Langelier, 1579. — Trois comédies des six dernières de Pierre de Larivey. *Troyes*, Pierre Chevillot, 1611, 2 vol. pet. in-12. m. bl. fil. tr. d. rel. par Niedrée.

De la plus grande rareté, surtout le 2e vol.

173. Les tragédies et autres œuvres poétiques de Jean Prevost. *Poictiers*, Julien Thoreau, 1614, in-12. v. m. fil. tr. d.

174. Tragédies de Claude Billard. *Paris*, 1613, in-8. v. f. gauf. tr. d.

Cet exemplaire contient la tragédie du roi Henri le Grand, qui manque dans beaucoup d'exemplaires.

175. Théâtre de Pierre Mathieu : Vasti, Aman, Clytemnestre. *Lyon*, Ben. Rigaud, pet. in-12. m. r. f. tr. d.

176. Troisième édition de la Guisiade, tragédie nouvelle en laquelle au vray est représenté le massacre du duc de Guise, par Pierre Mathieu. *Lyon*, 1589, in-8. m. r. fil. tr. d.

177. Les tragédies de Ant. de Montchrestien Sr de Vasteville. *Rouen*, J. Petit, S. D., pet. in-8. v. gran. (*Avec la heryerie.*)

178. Tragédie nouvelle de la perfidie d'Aman, mignon et favori du roi Assuérus, etc., avec une farce plaisante et récréative tirée d'un des plus gentils esprits de ce temps. *Paris*, 1622, in-8 cart.

179 Les bergeries et eclogues du Sr Bernier de la Brousse. S. D., pet. in-12. v. porph. fil.

180. Les princes victorieux, tragédies françoises à scavoir : Amé le Grand, Beral, Achille, Tomyre, ensuite une pastorale, par M. Borée. *Lyon*, 1627, in-8. d. rel.

181. Le théâtre d'Alexandre Hardy. *Paris*, Jacques Quesnel, 1624, 6 vol. pet. in-8. v. br. (*Complet.*)

182. Meslanges poétiques, tragiques, comiques, et autres diverses de l'invention de L. D. L. F. (Jean Godard). *Lyon*, Amb. Travers, 1624, pet. in-8. m. v. tr. d.

183. Les folies de Cardenio, tragi-comédie, par Pichou. *Paris*, 1631, in-12. v. br.

184. Les travaux d'Ulysse, tragi-comédie tirée d'Homère, par J. G. Durval. *Paris*, 1631, in-8. cart.

185. La comédie des comédiens, par le Sr Gougenot. *Paris*, 1633, pet. in-8.

186. La silvanire, ou la morte vive, fable boccagère de Messire Honoré d'Urfé. *Paris*, 1626, in-8. v. b.

Cette pastorale est précédée d'une épître par laquelle d'Urfé fait connaître les motifs qui l'ont déterminé à écrire son ouvrage en vers blancs, c'est-à-dire non rimés, à l'imitation des Italiens.

187. La Dorinde du Sr Auvray, tragi-comédie dédiée à la reine. *Paris*, 1631, in-8. cart.

188. La Madonte du Sr Auvray, tragi-comédie dédiée à la reine. *Paris*, 1631, in-8. cart.

189. Le capitan, par un comédien de la troupe jalouse. *Paris*, 1638, in-8. cart.

190. Les nopces de Vaugirard, ou les naifvetés francoises, pastorale dédiée à ceux qui veulent rire. *Paris*, 1638, in-8. cart.

191. Le galimatias du sieur Desroziers-Beaulieu, tragi-comédie. *Paris*, 1639, in-4. cart.

192. L'aveugle de Smyrne, tragi-comédie, par les cinq auteurs (Bois-Robert, Corneille, Rotrou, Colletet et l'Etoile). *Paris*, 1639, in-12. cart.

193. Cammane, tragéd., par Delacaze. *Paris*, 1641, in-4. v. f. fil.

194. Le martyre de saint Eustache, tragédie de Desfontaines. *Paris*, 1643, in-4. cart.

195. Perselide ou la constance d'amour (anonyme). *Paris*, 1646, in-4. cart.

196. La comédie des proverbes, par Adrien de Montluc. *Troyes*, P. Garnier (S. D.; l'approbation est de 1735), in-8.

197. Le sage visionnaire, tragi-comédie. *Paris*, 1648, in-12. cart.

198. Laure persécutée, tragi-comédie de Rotrou, *Paris*, 1640, in-12. cart.

199. La Celimène, comédie de Rotrou, accommodée au théâtre sous le titre d'Amarillis, pastorale. *Paris*, 1661, in-12. cart.

200. Saint Eustache, martyr, poème dramatique de Baro. *Paris*, 1649, in-4. br. en parch.

201. L'intrigue des filoux, comédie, par de l'Estoile. *Paris*, 1648, in-4. br. parch.

202. La mort du grand et véritable Cyrus. *Lyon*, J. Montenat, 1655, in-12. vél.

203. Le parasite, comédie. *Paris*, 1654. — La folie du sage, tragie-com. *Paris*, 1645.

Deux pièces de Tristan réunies en 1 vol. in-4. cart.

204. Le champ ou le progrès de Ch. Martel., trag., par le sieur Carvin. *Caen*, 1657, in-12. cart.

205. Dom Quixote de la Manche, comédie. *Paris*, Toussaint Quinet, 1640. — Dom Quixote de la Manche, 2e partie. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1640. — Le gouvernement de Sancho-Pança, comédie. *Paris*, Aug. Courbé, 1642 (par Guérin

de Bouscal, *trois vol. très difficiles à réunir*), in-4. vél. — Le prince rétabli, tragi-com. par Guérin de Bouscal. *Paris*, 1647, in-4. cart.

206. La nouvelle Stratonice, coméd., par Dufayot. *Paris*, Ch. de Sercy, 1657, in-12. v. f.

207. Entrée magnifique de Bacchus avec madame Dimanche-grasse, son épouse, faicte en la ville de Lyon, le 14 février 1627, in-8. (*Réimpression à 50 exemplaires.*)

208. Théâtre de Durier : Argenis et Poliarque, en deux journées de cinq act. chacune. — Lysandre et Caliste. — Alcimédon, in-8, v. f. fil. — Lysandre et Caliste. *Paris*, 1632, in-12. cart.

209. Le Desniaisé, coméd. par Gillet. *Paris*, 1658, in-12. cart.

210. Jesus Maria sur le martyre des saints Innocents, de saint Hermenigild, de saint Sebastien. Trois tragédies, par un anonyme. Vers 1660, p. in-8. bas.

211. Les sœurs jalouses ou l'écharpe et le bracelet, comédie, par M. Lambert. *Paris*, 1661, in-12. cart.

212. La magie sans magie, comédie, par M. Lambert. *Paris*, 1661, in-12. bas.

213. La Roselie ou le don Guillot, coméd., par Dorimont. *Paris*, 1661, in-12. cart.

214. La femme industrieuse, com., par Dorimont. *Paris*, 1661, in-12. cart.

215. L'avare dupé ou l'homme de paille, comédie en trois act. par Dorimont. *Paris*, 1663, in-12. cart.

216. La comédie de la comédie et les amours de Trapolin, comédie, par Dorimont. *Paris*, 1662, in-12. cart.

217. Les ramoneurs, comédie, par de Villiers. *Paris*, 1562, in-12. cart.

218. L'apoticaire dévalisé, comédie burlesque, par de Villiers. *Paris*, Ch. de Sercy, 1660, in-12. v. gr. fil. t. d.

219. Les coups d'amour et de fortune. 1656. — Les belles invisible. 1656. — Les apparences trompeuses. 1656. — L'inconnue, comédie. 1655. — La belle plaideuse. 1655. — Les généreux ennemis. 1655. — L'amant ridicule. 1655. (*Pièces de Boisrobert, réunies en 1 vol. in-12. v. m.*)

220. Le Pyrandre ou l'heureuse tromperie, tragi-comédie de Boisrobert. *Paris*, 1634, in-4. cart.

221. La jalouse d'elle-même, comédie, par Boisrobert. *Paris*, 1650, in-4. cart. (*Piqué.*)

222. La jalouse d'elle-même. *Amsterdam*, 1705, in-12. d. rel.

223. Artaxerce, tragédie de Magnon. *Paris*, 1645, in-4. cart.

224. Le grand Tamerlan et Bajazet, tragédie de Magnon. *Paris*, 1648, in-4. cart.

225. Josaphat, tragi-comédie de Magnon. *Paris*, 1647, in-4. parch.

226. Champagne le coeffeur, comédie, par Boucher. *Paris*, 1663, in-12. cart.

227. L'ecuyer ou les faux nobles, par Claveret. *Paris*, 1665, in-12. cart.

228. L'esprit follet, comédie, par d'Ouville (*frère de Boisrobert*). *Rouen*, 1665, in-12. cart.

229. L'hospital des fous. 1639. — Les jaloux sans sujet. 1637. — Les frères rivaux. 1640. — Les illustres fous, 1653. (*Quatre pièces de Beys réunies en 1 vol.*). In-4. v. fauve fil.

230. Climène, ou le triomphe de la vertu, trag.-

com. en prose, par M. de la Serre. *Paris*, 1643, in-4. br. en parch.

231. Arsace, roy des Parthes, par de Prades. *Paris*, Girard, 1666, in-12. v. b.

232. Le trompeur puni, trag.-com. 1635. — Le fils supposé, coméd. — Deux pièces de Scuderi réunies en 1 vol. in-8. v. b.

233. L'amour tirannique, tragédie de Scuderi. 1639, in-4. br. en p.

234. La mort de César, tragéd. de Scuderi. 1636, in-4. cart.

235. Le jodelet, ou le maître valet, com. de Scarron (*au Querendo*). *Paris*, 1668, in-12. cart.

236. Le martyre de saint Gervais, poème dramatiq., par de Cheffault. *Paris*, 1670, in-12. cart.

237. L'école des cocus, ou la précaution inutile, coméd. 1661, in-12. c.

238. Le comte de Roquefœuilles, ou le docteur extravagant, coméd., par le sieur Nanteuil, comédien de la reine. 1672, in-12. cart.

239. Les fourberies de Scapin. — La comtesse d'Escarbagnas. — Don Garcie de Navare. — Les amants magnifiques.—Melicerte et l'impromptu. — Le malade imaginaire.—L'ombre de Molière. Les femmes savantes. — Le médecin malgré lui. — L'Amphitrion. — Le misanthrope.

Douze pièces de Molière, édition à la Sphère, imprimées en 1689, 90, 92 et 93, réunies dans un portefeuille.

240. Molière comédien aux Champs-Elysées (par l'abbé Bordelon). *Lyon*, 1694, pet. in-12. br. en parch.

241. Molière le critique et Mercure aux prises avec les philosophes. 1709, in-12. v. m. fil.

242. Elomire hypocondre, ou les médecins vengés,

coméd., par Le Boulanger de Chalussay. 1670, in-12. v. f.

243. La critique du Tartuffe, coméd., par Gabriel Quinet. 1670, pet. in-12. cart.

244. Panégyrique de l'école des femmes, ou conversation comique sur les œuvres de M. de Molière. 1664, in-12. cart.

245. Zélinde, coméd., ou la véritable critique de l'École des femmes, et la critique de la critique, par Donneau de Visé. 1663, in-12. cart.

246. La cocue imaginaire, coméd., par Donneau de Visé. 1660, in-12. v. b.

247. Les véritables prétieuses, coméd., par Somaise. 1660, in-12. v. b.

248. Les prétieuses ridicules de Molière, mises en vers par Somaise. *Paris*, 1661, in-12. cart.

249. Le procès des Prétieuses, en vers burlesques, par Somaise. *Paris*, 1660, in-12. cart

250. Tite et Titus, critique sur les Bérénices, com. 1673, in-12. v.

251. Trigaudin, ou Martin Braillard, coméd. 1674, in-12. cart.

252. Les amours du calotin, coméd., par Chevalier. 1664, in-12. cart.

253. L'intrigue des carrosses à cinq sous, coméd. par Chevalier. 1663, in-12. cart.

254. Théâtre de Gilbert. — Les intrigues amoureuses. 1667. — Les amours d'Angélique. — Les amours de Diane. — Les amours d'Ovide. — Pet. in-12. v. f. fil.

255. Marguerite de France, tragi-com., par Gilbert. 1642, in-12. d. rel.

256. Arie et Petus, ou les amours de Néron, trag. par Gilbert. 1660, in-12. cart.

257. Hippolyte, ou le garçon insensible, trag. de Gilbert. 1647, in-4. v. b.

258. Sainte Catherine, trag., par d'Aubignac, 1718, in-12. cart.

259. La pucelle d'Orléans, trag. en prose, par Hedelin, abbé d'Aubignac. *Paris*, François Targa, 1642, in-12. m. r. fil. tr. d.

260. Œuvres poétiques du sieur Desmarets. — Roxane, tragi-com. — Scipion, tragi-com. — — Les visionnaires, com. — Aspasie, com., et autres poésies. — *Paris*, 1641, in-4. v. b.

261. L'illusion grotesque, ou le feint nécromancien, com., par M. Neel, avocat. 1678, in-12. d. rel.

262. Les plaintes du Palais, ou la chicane des plaideurs, com., par le sieur Jacques Denis, avocat. 1679, in-12. cart.

263. Les bouts rimés, com., par Saint-Glas, abbé de Saint-Ussans, 1682, in-12. cart.

264. Œuvres de Mme de Villedieu. 1741, in-12. v. rac.

265. Le théâtre de Pierre Corneille. *Paris*, David. 1755, 7 vol. in-12. v. m.

266. Théâtre de Montauban. *Paris*, Deluines, 1654, in-12. m. r. fil. tr. d.

267. Les charmes de Félicie, par Montauban. 1654, in-12. cart.

268. Seleucus, tragi-com., par Montauban. 1654, in-12. cart.

269. Pièces de Mairet : la Sylvie. 1630.—L'illustre corsaire. — Marc Antoine. 1639. — L'Athenaïs. 1645. — In-12. v. b.

270. La dupe amoureuse. 1671. — Le nouveau festin de Pierre. 1670. — L'avocat sans étude. 1671. Les trompeurs trompés, par Rosimond.

In-12. rel. en parch. (*Le nouveau festin de Pierre a des corrections de la main de l'auteur.*)

271. Le quiproquo, ou le valet étourdi, com. de Rosimond. 1663, in-12. cart.

272. Le soldat poltron, com., par Rosimond. 1668, in-12. v. m.

273. Le jaloux invisible, comédie, par le sieur de Brecourt. 1666, in-12. cart.

274. La feinte mort de Jodelet, comédie, par Brecourt. 1660, in-12. cart.

275. La nopce de village, comédie, par Brecourt. *Paris*, J. Guignard, 1666, in-12. fig. m. r. fil. tr. d. (*Reliure de Niedrée.*)

276. Crispin bel esprit, comédie, par de la Thuilerie. 1705, in-12. d. rel.

277. La généreuse ingratitude. — Les rivales. — L'amant indiscret. — Agrippa ou le faux Tiberinus. — Pausanias. 1697. Pièces de Quinault réunies en un portefeuille. (*Editions au Quærendo*)

278. Les pipeurs, comédie. 1671, in-12. cart.

279. Arlequin comédien aux Champs-Élysées. 1694, in-12. cart.

280. Les souffleurs, comédie. 1694, in-8. cart.

281. Théâtre de La Fontaine. *Paris*, Didot, 1812, in-18. v. f. (*Edition stéréotype.*)

282. Pasquin et Marforio, médecin des mœurs, comédie. 1697, in-12. cart.

283. Oropaste, ou le faux Tonaxare, tragédie, par Boyer. 1663, in-12. cart.

284. Judith, tragédie, par Boyer. 1795, in-12. cart.

285. Le garçon sans conduite. 1698, in-12. cart.

286. Œuvres de Racine. *Amst*, Ah. Wolfgang, 1690, 2 vol. in-12. m. r. tr. d.

Esther et *Athalie* sont dans cet exemplaire. Plusieurs pièces sont de bonne date.

287. L'amynte pastorale (*Traduction anonyme du Tasse*). 1636. — Le Torrismon, trad. par Dalibray. 1636. — Le Soliman, par Dalibray. 1637. — La Philis de Scire, trad. par Ducros. 1647. — Et poésies de ce dernier, réunies en 1 vol in-4. v. br.

288. Cyminde, ou les deux victimes, tragédie-comédie, par G. Colletet. 1642. — Coriolan, par Chapoton. 1638. — La mort de Brute et de Porcie. 1647. — L'inceste supposé, tragédie de La Caze. 1640. — Réunies en 1 vol. in-4. v. br.

289 Le Thieste, de Monléon. 1633. — Andronic, de Scuderi. 1641. — Le comte d'Essex, de La Calprenède. 1639. — Ibrahim, de Scuderi. 1643. — Sejanus, de Magnon. 1646. — Roxelane, de Desmare. 1644. — La mort de Senèque, de Tristan. 1646. — La folle gageure, de Boisrobert. 1653. — Le mariage d'Orphée, de Chapoton. 1648. — Réunies en 1 vol. in-4. cart.

290. Panthée, de Tristan. 1639. — La mort de Crispe, de Tristan. 1645. — La Mariane, de Tristan. 1639. — Le Bélisaire, de Rotrou. 1644. — La Sophonisbe, de Mairet. 1635. — Réun. en 1 vol, in-4. v. br.

291. Le Thieste, de Monléon. 1633. — La véritable Sémiramis, de Desfontaines. 1647. — La Parthenie, de Baro. 1642. 1 vol. in-4. c.

292. Marie Stuard, trag., par Regnault. — Blanche de Bourbon, par Regnault. — Le triomphe des passions, par Gillet. — La Quixaire, par Gillet. — La belle Policrite, par Gillet. — Réun. en 1 vol. in-4. cart.

293. Le grand Timoléon, du sieur de Saint-Germain. 1642. — L'Athenaïs, trag.-com., de Mairet. 1642. — La belle Policrite, de Gillet. 1643. — Réun. en 1 vol. in-4. cart.

294. Grand ballet de la reine représentant le soleil. 1621. — Sujet du ballet du roi. 1621. — Vers pour le ballet d'Apollon. 1621. 1 vol. in-8. d. rel.

295. L'Amaranthe, de Gombault, pastorale. 1631. — La Sylvie, de Mairet. 1634. — Alcimédon, trag.-coméd., par Durier. 1636. 1 vol. in-8. v. b.

296. Théodore, reine de Hongrie, par Boisrobert. 1657. — Le feint Alcibiade, par Quinault. 1658. — Arsace, roi des Parthes, par de Prades. 1650. — Féderic, trag.-com., par Boyer. — Argelie, reine de Thessalie, par Abeille. — Genseric, par Mme Deshoulières. 1680. — Zélonide, par l'abbé Genest. 1682. 1 vol. in-12. v. b.

297. Recueil de tragédies saintes. — Saint Eustache, de Baro. — Saint Alexis, de Desfontaines. — Sainte Catherine, de Saint-Germain. — Saint Genest, de Rotrou. — Mariane, de Tristan. *Paris*, Et. Loyson, 1666, in-12. v. éc. fil.

298. Iphigénie, trag.-com., de Rotrou. 1649. — Venceslas, trag.-com., de Rotrou. — Le comte d'Essex, trag., de la Calprenède. 1 vol. in-12. br. en parch.

299. La Célimène, de Rotrou. 1661. — La Virginie, de Campistron. 1 vol. in-12. bas.

300. Les amours de Calotin, par Chevalier. 1664. — Le mariage de Bacchus, par de Visé. 1672. — Les grisettes, com., par Champmeslé. 1671. — L'amant de sa femme, par Dorimon. 1661. Pet. in-12. v. f.

301. Anaxandre, trag.-com., par Durier. 1658. — Les barbons amoureux, par Chevalier. 1667. — Agesilas de Colchos, par Rotrou. 1667. — Sophonisbe, de Mairet. 1663. — Les sœurs jalou-

ses, par Lambert, 1661. — Le petit maître de campagne. 1701. Pet. in-12. v. f.

302. La devineresse, par Th. Corneille et de Visé. 1680. — Elomire hypocondre, par Le Boulanger de Chalussay. 1670. — Agrippa, ou le faux Tiberinus, par Quinault. 1661. — Le jaloux invisible, de Brecourt. — Pet. in-12. v. f.

303. Roxane, trag.-com., attribuée au cardinal de Richelieu. 1640. — Erigone, trag.-com. en prose, de Desmarest. 1642. — Mirame, trag.-com., du Cardinal et de Desmarest. 1639. — Anne de Bretagne, trag., de Ferrier. 1679. — Adraste, trag., de Ferrier. 1680. Pet. in-12. v. b.

304. Policrite, trag.-com., de Boyer. 1662. — La mort de Demetrius, par Boyer. 1661. — Les Sosies, com., de Rotrou. 1668. — Theodat, trag., de Th. Corneille. In-12. v. br.

305. Le marquis ridicule, comédie de Scarron. 1656. — L'amant indiscret, de Quinault. 1656. — Le campagnard, de Gillet. 1657. — Le fantosme amoureux, de Quinault. 1657. In-12. v. br. fil.

306. Amours de Diane, tragédie de Gillet. 1661. — Manlius, de Mlle Desjardins. 1662. — La comédie de la comédie, ou les amours de Trapolin, par Dorimon. 1662. In-16. v. m. fil.

307. Les souffleurs, ou la pierre philosophale. 1695. — Le mariage de la reine du Monomotapa, par Belisle. 1682. — Le bourru, anonyme. 1706. — Le café, par J.-B. Rousseau. 1695. In-12. v. br.

308. La Sophonisbe, de Du Mont Sacré. 1601. — La driade amoureuse, par Troterel. 1606. — Tragédie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans. 1603. In-12. d. rel.

309. Agamemnon, tragédie de Boyer. 1680. — Les

amours de Vénus et d'Adonis, par Visé. 1670. In-12. v. br.

310. Les trois Oronte. 1654. — La jalouse d'elle-même. 1659. — La belle invisible. 1660. — Cassandre, comtesse de Barcelone. 1654. — L'intrigue des filous, par de l'Estoile. 1650. — L'esprit follet, par d'Ouville. 1650. — L'amour tyrannique, de Scuderi. 1662. — Europe, du cardinal de Richelieu. 1673. In-12. v. br.

311. Les tragédies de N. Chrestien, sieur des Croix. — Les Portugais infortunés. 1608. — Amnon et Thamar. 1608. — Albouin, ou la vengeance. 1608. — Le ravissement de Céphale. 1608. — Jephté, ou le vœu, trad. de Buchanam, par de Brinon. 1614. — Baptiste, ou la calomnie, trad. de Buchanam. 1613. — L'Ephésienne, trad. de Buchanam. 1614. In-12. bas. (*Piqué.*)

312. Sainte Catherine, tragédie par d'Aubignac. 1735. — Anaxandre, tragédie de Duryer. 1658. L'esprit follet, de d'Ouville. 1665. — Saint Alexis, par Desfontaines. 1729. — Le gentilhomme Guespin, par de Visé. 1670. In-12. v. br.

313. La suite et le mariage du Cid, tragédie-comédie, par Urbain Chevreau. *Paris*, 1646, in-12. cart.

314. Les deux frères gémaux, ou les menteurs qui ne mentent point, comédie, par Boursault. *Paris*, 1665, in-12. cart.

315. Le Parisien, comédie de Champmêlé. *Amst.*, 1705, in-12. d. rel.

316. Le cercle des femmes, par Chappuseau. *Lyon*, 1356, in-12. cart.

317. Don Guichotte de la Manche. *Strasb.*, 1703, in-12. cart.

318. Mustapha et Zeangir, tragédie, par Belin. 1705. In-12. cart.

319. Grapinian Arlequin, procureur, comédie. *Amst.*, 1705, in-12. cart.

320. Les petits maîtres d'été, comédie, par Lafosse. 1696, in-12. cart.

321. Les moines, comédie en musique, attribuée à l'abbé de Villiers, dirigée contre les jésuites. 1709, in-12. cart.

322. Poèmes dramatiques de Thomas Corneille. *Paris*, David, 1748, 5 vol. in-12. v. m.

323. Les intrigues de la loterie, comédie, par Donneau de Visé. *Paris*, 1770, in-12. bas.

324. Marius, tragédie, par F. Robert. In-12. d.rel.
Imprimé par l'auteur vers 1715. Pièce d'une extrême rareté.

325. Argelie, reine de Thessalie, tragédie, par l'abbé Abeille. *Paris*, 1674, in-12. cart.

326. L'épreuve réciproque, comédie, par R. Alain. *Paris*, 1711, in-12. parch.

327. La famille ridicule, comédie messine (en patois de Metz). *Berlin*, 1720, in-12. v. f. fil. tr. d.

328. La Rapinière, ou l'interressé, comédie, par Barquebois (Jacques Robbé). *Paris*, 1683, in-12. cart.

329. La fausse suivante, ou le fourbe puni, comédie en 3 actes. *Paris*, 1729, in-12 cart.

330. L'équivoque, comédie par Dubreuil de Charville. *Toulouse*, 1729, in-12. cart.

331. Poisson comédien aux Champs-Elysées, par Bordelon. *Paris*, 1710, in-12. cart.

332. Le nouveau Tarquin, comédie en 3 actes. *Imprimé en Hollande*, 1730, in-12. cart.

333. Les œuvres de théâtre de M. de la Motte-Houdart. *Paris*, 1730, 2 vol. in-8. v. f.

334. Le magnifique, comédie en 2 actes, par de la Motte. *Paris*, 1750, in-8. cart.

335. La critique de la femme docteur, comédie. *Londres*, 1731, in-12. cart.

336. Les quakers français, ou les nouveaux trembleurs, comédie. *Utrecht*, 1732, in-8. cart.

337. Apologie de Cartouche, ou le scélérat sans reproche par la grâce du P. Quesnel. *La Haye*, 1732, in-12. cart.

338. Le saint déniché, ou la banqueroute des marchands de miracles, comédie. *La Haye*, 1732, in-12. rel. en parch.

339. La vérité fabuliste, comédie, avec un recueil de fables, par M. de Launay. *Paris*, 1733, in-12. v. br.

340. Thomas Morus, tragédie en prose. *Paris*, 1735, in-8. cart.

341. La passion de N. S. J.-C., tragédie sainte par J. L. Krafft. *Bruxelles*, 1736, in-12. v. br.

342. Les saturnales françaises. *Paris*, 1736, 2 vol. in-12. v. m.

343. Les amazones révoltées, par Lemaingre de Boucicault. *Rotterdam*, 1738, in-12. v. br.

344. L'ypocondre, ou la femme qui ne parle point, comédie, par J. B. Rousseau. *Amst.*, 1751, in-12. v. m.

345. La femme docteur, ou la théologie tombée en quenouille (par le Père Bougeant). *Liége*, S. D., in-12. v. rac.

346. Les fêtes de l'été. 1716. — Le jugement de Paris. 1718. — Les plaisirs de la campagne, par l'abbé Pellegrin. In-12. d. rel.

347. Sémiramis, trag. en 5 actes (parodie de la Sémiramis de Voltaire), par Montigny. *Amst.*, 1749, in-12. cart.

348. Voltaire âne, jadis poète. *En Sibérie*, 1750, in-12. cart.

349. La pétarade, ou Polichinel auteur. 1750, in-8. cart.
350. L'eunuque, ou la fidèle infidélité, parade. 1750, in-8. cart.
351. Recueil de poésies nouvelles, par l'abbé Delaporte. 1751, in-12. v. m.
352. Politique du médecin de Machiavel, par la Mettrie. *Amst.*, in-12. v. m.
353. Tendrillette, trag. en 3 actes. *Londres*, 1753, in-12. cart.
354. Pilobouffi, trag. en 5 actes. 1754, in-12. cart.
355. David et Bethsabée, trag., par l'abbé Petit. *Londres*, 1754, in-8. cart.
356. Balthazard, trag., par l'abbé Petit. *Caen*, 1755, in-8. cart.
357. Théâtre bourgeois. *Paris*, 1755, in-12. v. m.
358. La mort de l'Escombat, trag. 1755, in-12. cart.
359. Les amours de Royal Vilain et de Javotte la Déhanchée. 1756, in-12. d. rel.
360. Les philosophes manqués. 1760, in-12. v. m.
361. Les vieux garçons, com. en 3 actes, de Vilorie. 1761, in-12. cart.
362. Judith et David, trag., par L., avocat. 1763, in-12. cart.
363. Le Testament, com., par M. Lange. 1764, in-12. cart.
364. Le sauvage en contradiction. 1764, in-12. cart.
365. Valdemar, trag., par Soubry. 1768, in-8. bas.
366. Les héros français, drame héroïque, par d'Ussieux. 1774, in-8. cart.
367. Melezinde, pièce en 3 actes, par Le Beau. 1759, in-12. v. m.

368. Montrose et Amélie, drame en 4 actes. 1783, in-12. cart.
369. Les aventures de la guinguette, par C. D. 1787, in-12. v. fauve.
370. Le duc de Montmouth, com. héroïque. 1788, in-8. cart.
371. L'épreuve de la probité, com. en 5 actes, de Bastide. 1762, in-12. cart.
372. Les enfants trouvés, par Riccoboni. 1785, in-12. cart.

HISTOIRE.

OUVRAGES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE.

373. Chronique de Turpin. Réimpress. en lett. goth., tirée à 120 ex. in-4. rel.
374. Les chroniques de Jean Carrion, trad. par Le Blond. *Paris*, Groulleau, 1553, in-16. v. gauf.
375. Discours du siége d'Attila, roi des Huns, dit le fléau de Dieu, devant la ville d'Orléans, en 455, par Emm. Trippault, seur de Linières. *Orléans*, 1635, in-12. rel. m. (Réimpression à 36 exemplaires.)
376. L'histoire et discours au vray du siege qui fust mis devant la ville d'Orléans par les Anglais, le 12 octobre 1427, prise de mot à mot, sans aucun changement de langage, d'un manuscrit trouvé en la maison de ladite ville d'Orléans. *Orléans*, 1606, in-8. m. r. t. d. (*Bel exemplaire.*)
377. Prinse de Lyon et de Montbrison par les protestants, en 1562. *Lyon*, 1831, in-8. d. rel. (*Réimpression à petit nombre.*)

378. Histoire des Albigeois et gestes de noble Simon de Montfort, etc. *A Tolose*, 1568, in-8. v. viol.

379. Le cabinet du roi de France dans lequel il y y a trois perles précieuses, etc. 1582, in-8. t. d. (*Piqué.*)

380. Le miroir des François, cont. l'estat et maniement des affaires de France (par N. Barnaud). 1582, in-12. bas.

381. Historial des rois non catholiques, par Alain de Laval. *Lyon*, P. Rous, 1592, in-8. cart.

382. Satyre menipée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris. *Ratisbonne*, Kerner, 1677, in-12, v. f. fil. t. d.

383. Dialogue d'intre la maheustre et le manant, contenant les raisons de leurs débats en ces présents troubles (par un des seize). 1594, in-12. v. f.

384. Le soldat françois (par l'Hostal), 1605; avec Le pacifique ou l'anti-soldat, Le Polimandre, Le politique, et autres pièces du même temps (difficiles à rassembler). In-12. v. gran.

385. La loi salique, livret de la première humaine vérité, etc., par Guillaume Postel. *Paris*, 1780, in-32. bas.

386. Codicile d'or, ou petit recueil tiré de l'institution du prince chrétien, composé par Erasme, etc. 1665, *à la Sphère*, in-12. v. b.

387. Recueil de plusieurs pièces servant à l'histoire moderne. *Cologne*, P. Marteau, 1663, in-12. v. b.

388. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne*, 1664, in-12. v. b.

389. Recueil historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps. 1666, in-12. v. jasp. (*Ed. à la Sphère.*)

390. L'alcoran de Louis XIV, ou le testament poli-

tique du cardinal Mazarin, trad. de l'italien. *Roma*, 1695, in-12. m. v. tr. d.

391. Le parfait capitaine, autrement l'abrégé des commentaires de César, etc., par le duc de Rohan. *Paris*, 1648, *à la Sphère*, in-12. v. b. tr. d.

392. Recueil des pièces faites pendant le règne du connét. de Luynes. 4e éd., 1632, in-12. d. rel. m.

393. Traicté de la cour, ou instruction des courtisans, par M. du Refuge. *Amst.*, Elzevier, 1656, in-12. v. v.

394. Intérêts et maximes des princes et des états souverains. *Cologne*, 1666. — Maximes des princes. *Cologne*, 1666. In-12. parch.

La 1re partie est du duc de Rohan. Edition à la Sphère.

395. Factum pour les religieuses de Sainte-Catherine-lès-Provins contre les pères Cordeliers, par Alex. Varet. 1679, in-12.

396. Histoire des diables de Loudun ou de la possession des religieuses ursulines et de la condamnation d'Urbain Grandier, par Aubin. *Amst.*, 1716, 2 vol. in-12.

397. Dialogues rustiques d'un prêtre de village, d'un berger, d'un censier et de sa femme. *Rott.*, 1710, in-12. bas.

398. Curiosités historiques, ou recueil de pièces utiles à l'histoire de France et qui n'ont jamais paru. *Amst.*, 1759, 2 vol. in-12. v.

MÉMOIRES HISTORIQUES.

399. Les mémoires de messire Philippe de Commines. *Leyde*, chez les Elzeviers, 1648, in-12. m. bl. tr. d. (*Bel exemplaire.*)

400. Mémoires très particuliers pour servir à l'histoire de Henri III, roi de France et de Pologne

(par le duc d'Angoulême). *Paris*, Barbin, 1667, in-12. v. jaspé.

401. Mémoires de la reine Marguerite (première femme de Henri IV). *Bruxelles*, François Foppens, 1658, pet. in-12. m. bl. f. tr. d. (*Koehler.*)

402. Mémoires de messire Gaspard de Coligny Sr de Châtillon, admiral de France. *Paris*, Barbin, 1665, in-12. bas.

403. Les mémoires de feu M. le duc de Guise (rédigés par Goibaud Sr Du Bois, de l'Académie française). *Cologne, à la Sphère*, 1649. In-12.

404. Mémoires d'un favori de S. A. R. M. le duc d'Orléans (par Bois d'Annemels). *Leyde*, J. Sambix (*à la Sphère*), 1669, in-12. v. f. fil. tr. d.

405. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henri le Grand, etc., 1646, et discours politiques du duc de Rohan, 1646. In-12. v. jaspé.

406. Journal de M. le cardinal de Richelieu qu'il a fait durant le grand orage de la cour en l'année 1630 et 1631, etc. 1648, in-12. parch.

407. Testament politique du cardinal duc de Richelieu. *Amst.*, 1681, 2 parties en un vol. pet. in-12. bas.

408. Mémoires de M. Delaporte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *Genève*, 1755, in-12. v. b.

409. Mémoires de M. l. D. D. L. R. (de M. le duc de Larochefoucauld). *Cologne*, 1662 (*à la Sphère*), in-12. v. jaspé.

410. Mémoires de M. de Montrésor, etc. *Cologne*, J. Sambix (*à la Sphère*), 2 vol. pet. in-12. m. bl. janséniste. (*Koehler.*)

411. Mémoires du marquis de Beauveau pour servir à l'histoire de Charles IV, duc de Lorraine. *Cologne*, P. Marteau, 1688, in-12. v. b.
412. Mémoires du comte de Brienne. *Amst.*, 1719, 3 vol. in-12. v. f.
413. Mémoires de M. l'abbé Arnault, contenant quelques anecdotes de la cour de France de 1634 à 1675. *Amst.*, 1756, in-12. 2 part. v. éc.
414. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par feu l'abbé de Choisy. *Utrecht*, 1727, 2 t. en un vol. in-12. v. m.
415. Mémoires d'état, par M. de Villeroy. *Amst.*, 1723, 7 vol. pet. in-12. v. m.

HISTOIRE ÉTRANGÈRE.

416. Tableau de mœurs au Xe siècle, ou la cour et les lois de Howel le Bon, etc. *Paris*, Crapelet, 1832, gr. in-8. cart. pap. vél.
417. Tableau de la cour de Rome (par Jean Aymon). *La Haye*, 1708, in-12. rel. en parch.
418. Révolution de Portugal, par l'abbé de Vertot. *Paris*, 1730, in-12. m. r. tr. d.
419. Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, par Saint-Réal. *Paris*, Renouard, 1803, gr. in-12. pap. vél. v. rac.
420. Histoire suédoise, etc., trad. du latin de Messenius, par Hambrans. *Paris*, 1658, pet. in-12. parch.
421. Mémoires de la guerre de Transilvanie entre l'empereur Léopold Ier et Mehemet IV. *Amst.*, Dan. Elzevier, 2 tom. en 1 vol. in-12. v. jasp.
421 *bis*. Histoire de l'empire ottoman depuis son origine jusqu'à nos jours, par de Hammer, trad.

par J. Keller. *Paris*, 1835, 16 vol. in-8. cart. br.

422. Histoire du grand Tamerlan, etc., tirée des monuments antiques des Arabes, par J. Dubec. *Paris*, 1607, in-12. bas.

423. Histoire de Saladin, sultan d'Egypte et de Syrie, par Marin. *Paris*, 1758, 2 vol. in-12. v. m.

424. Tragicum theatrum actorum et casuum tragicorum Londini. *Amst.*, 1649, in-12. avec portraits. (*Marges défectueuses.*)

425. Mémoires d'Angleterre, contenant l'histoire des deux Roses, ou les différends des deux maisons royales d'Angleterre. *Amst.*, 1726, in-12. v. b.

426. La tyrannie heureuse, ou Cromwell politique, par Gallardi. *Leyde* (*à la Sphère*), 1671, in-12. — Introduction à l'histoire d'Angleterre, par le chevalier Temple. *Lond.*, 1696, in-12. v. b.

427. Histoire des événements tragiques d'Angleterre, etc., contenant une relation des conspirations contre Charles II et Jacques II. *Colog.*, P. Marteau, 1686, in-12. v. b. portraits.

428. Le secret des cours, ou les mémoires de Walsingham, secrétaire d'état sous la reine Elisabeth, avec les remarques de Robert Menton sur le règne et les favoris de cette princesse. *Paris*, 1695, in-12. v. b.

429. Traité politique composé par Williams Allen, Anglais, trad. en français, où il est prouvé que tuer un tiran n'est pas un meurtre. *Lugduni*, anno 1658, in-32. cart. (*Réimpression.*)

430. Le corps politique, ou les éléments de la loi morale et civile, par Th. Hobbes. *Leyde*, J. et D. Elzeviers, 1653, in-12. d. rel.

431. Choix d'histoires interessantes, telles que la

conjuration des Pazzi, etc., etc., etc. (par Alletz). *Paris*, 1781, in-12. d. rel.

432. Histoire du gouvernement de Venise (avec le supplément), par Amelot de la Houssaye. (*Ed. à la Sphère.*) *Paris*, Fréd. Léonard, 1678, in-12. v. gauf. f. et tr. d. rel. de Bozerian. (*Bel exemplaire.*)

433. Lettres de Henry VIII à Anne de Boleyn, écrites en anglais et en français, avec une notice et des portraits. *Paris*, Crapelet, 1826, gr. in-8. pap. vél. cart.

BIOGRAPHIE.

434. Biographie universelle ancienne et moderne, etc. *Paris*, Michaud, 1811-28. 52 vol. in-8. gr. pap. broch.

435. Les vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux qui ont fleuri du temps des comtes de Provence, par Nostradamus. *Paris*, 1575, in-12. v. m.

436. La vie du vénérable Pierre l'Hermite, autheur de la première croisade et conqueste de Jérusalem, par le P. Pierre d'Oultremane. *Paris*, 1646, in-12. v. f.

437. La vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia, par Alex. Gordon. *Amst.*, 1732, 2 vol. in-12. v. b.

38. La vie de César Borgia, appellé depuis le duc
4 de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi, trad. de l'Italien. *Montechiari*, 1671, in-12. v. fil.

439. Histoire de donna Olympia Maldachini, trad. de Gualdi. *Leyde*, J. Duval, 1666, in-12. v. f. tr. d.

440. La vie du père Paul, de l'ordre des serviteurs de la Vierge. *Amst.* (Elzevier), 1643, in-12. m. bl. (*Kœhler.*)

441. Histoire de l'empereur Charles V, par J. A. de Vera et Figuerra, trad. d'espagnol en français par Duperron le Hayer. *Bruxelles*, F. Foppens, 1663, pet. in-12. v. f.

442. Recueil des actions et paroles mémorables de Philippe second, roi d'Espagne, surnommé le Prudent, trad. de l'espagnol. *Cologne*, Pierre Marteau (*à la Sphère*), 1671, in-12. v. m.

443. Histoire de Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *Amst.*, Elzeviers, 1661, in-12. m. b. fil. t. d.

444. Le véritable père Joseph, capucin, contenant l'histoire anecdot. du cardinal duc de Richelieu. *Saint-Jean de Maurienne*, 1750, 2 vol. in-12. v. m.

445. La vie et les faits mémorables de Christofle Bernard van Galen, évêque de Munster. *Leyde*, Jean Mortier, S. D., in-12.

446. La vie et les actions mémorables du sieur Michel de Ruyter, chev., duc et lieuten.-amiral-gén. des Provinces-Unies. *Amst.*, 1677, p. in-12. v. viol. gauf.

447. La vie de Jean-Baptiste Colbert, ministre d'état sous Louis XIV, etc. *Cologne*, Pierre Lerrey, 1696, pet. in-12. v. b.

POLYGRAPHES.

448. M. Tullii Ciceronis opera. *Amst.*, Joh. Blaeu, 1647, 10 vol. p. in-12. v. jasp. fil. (*Bon exemplaire.*)

449. Des. Erasmi Roterodami colloquia. *Ludg.*

Batav., ex officiana Elzeveriana, 1636, in-12. prem. rel. en peau de vélin.

450. OEuvres de Montesquieu. *Paris*, 1805, 7 vol. in-12. bas.

451. OEuvres de M. de Saint-Evremond, avec la vie de l'auteur, par Desmaiseaux. 1740, 10 vol. in-12. v. m.

452. OEuvres meslées de M. Chevreau. *La Haye*, 1717, 2. vol. in-12. v. b.

453. OEuvres de M. Louis Racine. *Amst.* 1750, 6 vol. in-12. bas.

454. OEuvres de M. Houdar de la Motte. *Paris*, 1754, 11 v. in-12. pap. d'Holl. v. d. rel. m. r.

455. OEuvres complètes de Machiavel, trad. par Periés. *Paris*, Michaud, 1820-26. 12 vol. in-8. cart.

456. Les œuvres diverses du sieur de Balzac. *Leyde*, Elzeviers, 1651, in-12. v. r.

457. Lettres choisies du sieur de Balzac. *Leyde*, Elzeviers, 1652, in-12. v. porph. t. d.

458. Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain. *Leyde*, Elzeviers, 1656, in-12. v. b.

459. Lettres de feu M. Balzac à M. Conrart. *Leyde*, Elzeviers, 1659, in-12. v. rac.

460. Les entretiens de feu M. de Balzac. *Leyde*, Elzeviers, 1659, in-12. v. rac.

461. Aristippe ou de la cour, par M. de Balzac. *Amst.*, Elzeviers, 1664, pet. in-12. v. rac.

462. Socrate chrétien, par le sieur de Balzac, et autres œuvres du même auteur. *Amst.*, Joost Pluymer, 1662, in-12. m. r.

463-479. Publications de la Société de l'Histoire de France. 1840-47, gr. in-8. br., savoir :

463. Mémoires de Philippe de Commines. 3 vol.

464. Orderici Vitalis historia. 3 vol.

465. Œuvres complètes d'Eginhard. 2 vol.
466. Procès de Jeanne d'Arc. 4 vol.
467. Chronique latine de Guillaume de Nangis. 2 vol.
468. Correspondance de l'empereur Maximilien. 2 vol.
469. Coutumes de Beauvoisis. 2 vol.
470. Richer, histoire de son temps. 2 vol.
471. Registres de l'Hôtel-de-Ville pendant la Fronde. 2 vol.
472. Histoire des ducs de Normandie. 1 vol.
473. Mémoires de P. de Fenin, 1 vol.
474. Correspondance inédite de Henri IV. 1 vol.
475. Lettres de Marguerite d'Angoulême. 2 vol.
476. Mémoires et lettres de Marguerite de Valois. 1 vol.
477. Lettres de Mazarin à la reine. 1 vol.
478. Mémoires du comte de Coligny. 1 vol.
479. Vie de Saint-Lois, par Lenain de Tillemont. 4 vol.

DU	2e				
DE LA FUTURE.	1er				
	2e				

(Indiquer la parenté, s'il y a lieu.

73 - Poésie de Grey lundi 19
253 Bis la Bastie mercredi 14
315 Baïf voir — mardi 13
323 panthéon de Mellesse — lundi 12
462 l'ombre de gournay — mardi 20

On trouve chez P. JANNET.

CATALOGUE des livres composant la BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE de M. Viollet le Duc, avec notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris*, 1843, in-8. . 9—»

——— Supplément au premier volume. Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris*, 1847, in-8. . . . . 5—»
Les deux volumes réunis . . . . . 12—»

Ouvrage indispensable aux personnes qui s'occupent de notre ancienne littérature. Il ne reste que peu d'exemplaires du premier volume.

HM

Imprimerie Guiraudet et Jouaust, rue Saint-Honoré, 315.

OCT 1 - 1940